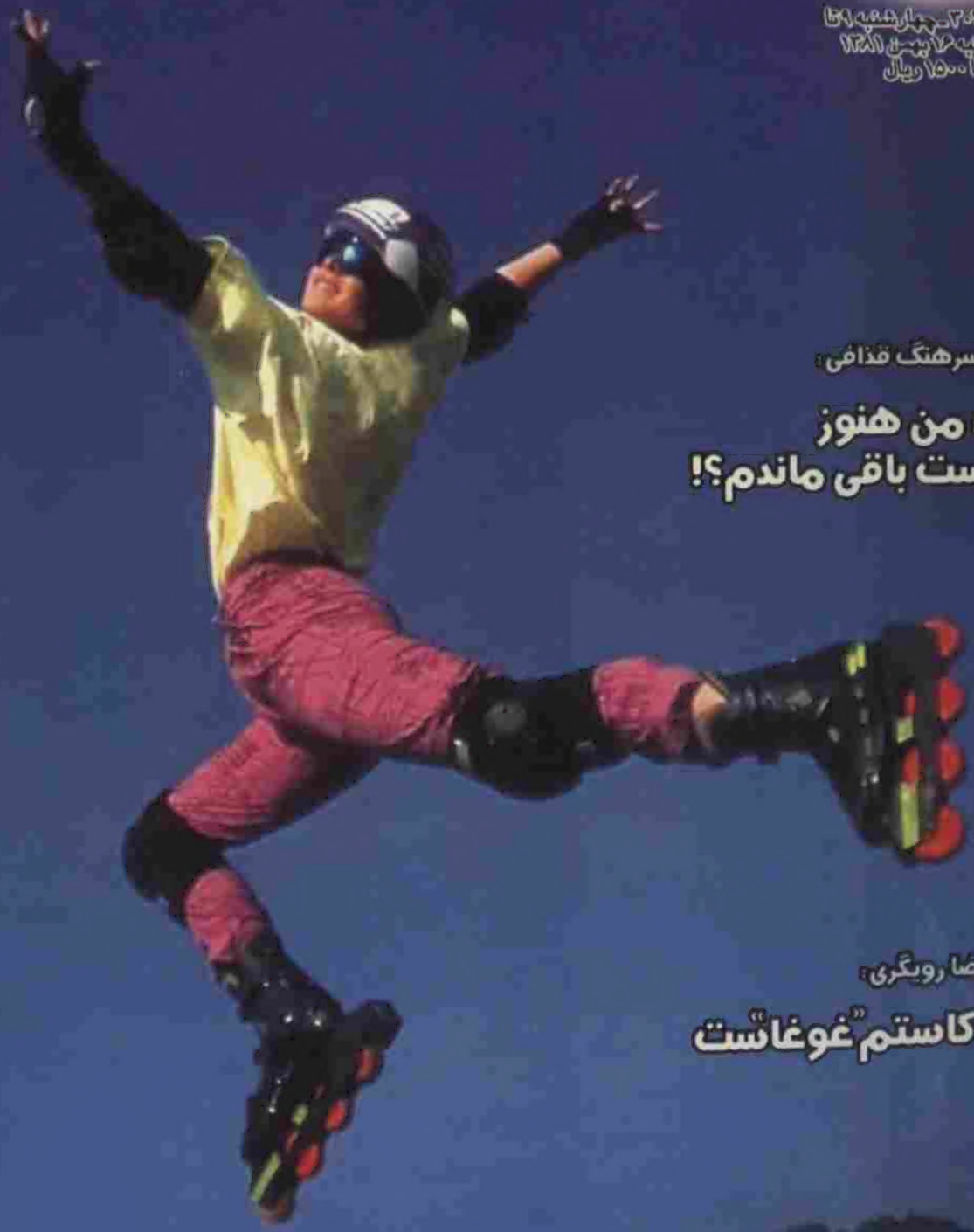




گزارش نتیجه تحقیق در ایران هیچ است!

گزارش پشت پرده صندوقهای قرض الحسنه

شماره ۳۶۸۸ - چهارشنبه ۱۳۸۸/۰۵/۰۵  
چهارشنبه ۱۳۸۸/۰۵/۰۵  
پیرامون ۱۳۸۸/۰۵/۰۵



گفتگو با سرهنگ قذافی:

چگونه من هنوز  
تروریست باقی ماندم؟!

گفتگو با رضا رویگری:

آخرین کاستم "غو غا"ست



اهدای

موتورسیکلت شهاب

امداد موتور شهاب

قرعه کشی بزرگ



# قرعه کشی بزرگ

## شهاب موتورسیکلت

جوایز ویژه برای ۲۴۰۳ نفر



۸۰۶۱۰۳۰



۱۰۰ دستگاه موتورسیکلت



۱۰۰ دستگاه ماشین لباسشویی



۱۰۰ دستگاه تلویزیون رنگی



۱۰۰ دستگاه گوشی تلفن همراه



۱۰۰ دستگاه جاروبرقی



۲۰۰ دستگاه اتوبخار



۲۰۰ دستگاه آسیابو گری



یخچال ۲۰۰ دستگاه



دوچرخه ۲۰۰ دستگاه



چرخ گوشت ۲۰۰ دستگاه



سکه بهار آزادی ۲۰۰ عدد



ساعت مچی ۲۰۰ عدد



تلفن رومیزی ۱۰۰ دستگاه



کلاه ایمنی ۵۰۰ عدد

جوایز شامل :

شمش طلا  
شمش طلا  
بهار آزادی

نفر اول : یک کیلو

نفر دوم : نیم کیلو

نفر سوم : ۲۰ سکه

تلفن دفتر فروش : ۶۳۷۵۵۸ - ۸۰۶۵۶۰۰ - ۸۰۵۴۶۰۹ - ۶۳۸۷۳۴

روابط عمومی : ۸۰۶۸۴۰۴



فهرست مطالب این شماره:

۳	یاد و یادواره
۴	یادداشت هفته
۶	بازتاب
۷	هدای سیر سنج
۸	تفسیر سیاسی «انتخابات یک طرفه در کوبا»
۱۰	سه گانه
۱۲	مشاور خانواده
۱۸	گزارش هفته «نتیجه تحقیق در ایران هیچ است»
۲۰	گزارش «پشت پرده صندوقهای قرض الحسنه»
۲۲	گزارش خارجی «مصاحبه با معمر قذافی»
۲۴	سیری در ادبیات حماسی
۲۵	خوانندههای تاریخی
۲۶	گزارش خارجی «ملک شطرنج»
۲۷	روانکاو نقاشی کودکان
۲۸	داستان زندگی
۳۰	گزارش از زندانها
۳۰	«و این بار عشقی که می سوزد»
۳۲	خاطرات کلانتر «بهشت در جهنم»
۳۴	از گوشه و کنار جهان
۳۶	پاورقی «سوغات ابلیس»
۳۸	پاورقی خارجی «بانوی مرموز»
۴۰	داستانهای افراد هیپاک «قاتل بدشانس»
۴۲	جنگ ملنز
۴۴	در قلمرو داستان
۴۸	جدول
۴۹	با هوش خود گلنچار بروید
۵۰	دستبخت عدسی
۵۱	جنگ هنر
۵۷	اطلاعات مفکی
۵۸	تماشاگاه راز
۶۰	یک هفته حادثه
۶۱	ترازو
۶۲	ورزشی
۶۷	نقاشی های شما

سالروز شهادت حضرت امام محمد تقی (ع)

حضرت امام محمد بن علی الجواد (ع) در دهم ماه رجب سال ۱۱۵ هجری متولد شدند. نام آن حضرت محمد و کنیه اش ابوجعفر و مشهورترین القاب او تقی و جواد است.

در بحار الانوار از عیون المعجزات روایت کرده وقتی حضرت رضا (ع) به شهادت رسید امام جواد (ع) هفت سال داشت.

در همان سال هشتاد نفر از فقها و علما به مدینه رفتند که خدمت امام جواد (ع) یروند. عبدالله بن موسی بر آنها وارد شد و بر صدر مجلس نشست. شخصی ندا کرد این پسر پیغمبر (ص) است، هر کس هرچه می خواهد سوال کند. افراد سوالاتی کردند، جوابهای ناپسند شنیدند، شیعیان بسیار ناراحت شدند و قصد ترک مجلس داشتند که امام جواد (ع) از در وارد شد. همان سوال را که از عمویش عبدالله بن موسی کرده بودند از امام کردند و جوابهای فصیح و کامل شنیدند. شیعیان خرسند و مسرور شدند. معتصم و جعفر بن مأمون عقب بهانه ای می گشتند تا آن بزرگوار را شهید کنند. زوجه امام جواد (ع) را تحریک کردند تا با زهر او را مسموم نماید. او نیز حضرت امام جواد (ع) را در سی ام ذیقعد سال ۲۲۰ به شهادت رساند.

سالروز شهادت این امام همام را به تمامی شیعیان جهان تسلیت عرض می نمایم.

سالروز ورود حضرت امام (ره) و آغاز دهه مبارک فجر



حضرت امام خمینی (ره)، بنیانگذار جمهوری اسلامی ایران و رهبر فقید ایران اسلامی در دوازدهم بهمن سال ۱۳۵۷ در ساعت ۹/۳۳ صبح وارد مین عزیزمان ایران شد.

حضرت امام که پس از سالها تبعید به ترکیه عراق و فرانسه و پس از فرار شاه از ایران در بیست و ششم دی ماه عزم بازگشت به ایران نمودند. اما بختیار نخست وزیر وقت دستور داد فرودگاهها را بسته و از ورود امام جلوگیری به عمل آید. اما به دلیل اعتراضات گسترده مردمی و خیزشهای انقلابی که در اوج خود قرار داشت فرودگاه مهرآباد پذیرای حضرت امام شد و هواپیمای فرانسوی حضرت امام را به مین اسلامی ایران منتقل کرد و قلب ملت ایران شاد شد. ده روز پس از ورود حضرت امام (ره) و در بیست و دوم بهمن ماه سال ۱۳۵۷ انقلاب اسلامی پیروز شد. از دوازدهم تا بیست و دوم بهمن در ایران دهه مبارک فجر نامگذاری شده و گرامی داشته می شود.

ترور گاندی

«مهندس کرام چاند گاندی» رهبر ملی و مردمی هند و بنیانگذار استقلال این کشور در سی ام ژانویه سال ۱۹۴۸ میلادی توسط یک جوان متعصب هندو ترور شد.

گاندی در سال ۱۸۶۹ متولد شد و فارغ التحصیل رشته حقوق از انگلستان بود و مدتی نیز در آفریقای جنوبی رهبری هندیان مبارز را برعهده داشت. او به پاس رهبری مردم هند در مبارزه با دولت استعمارگر انگلیس به «مهااتما» یعنی دارای روح بزرگ معروف شد.

سیاست مبارزه منفی گاندی علیه استعمارگران انگلیس و تلاشهایش برای از بین بردن اختلافات میان هندوها و مسلمانان ضربه مهلکی بر پیکر انگلیس وارد آورد. هند سرانجام در ماه اوت ۱۹۴۷ به رهبری گاندی استقلال یافت. از آثار ویجا ساندانه از وی می توان به «شرح حال گاندی به قلم خودش» و «داستان تجربیات من از حقیقت» اشاره کرد. آثار گاندی در هشت جلد توسط دولت هند به چاپ رسیده است.

۰۰۰

صاحب امتیاز  
شرکت ایرانشاپ  
(موسسه اطلاعات)  
مدیر مسئول و سردبیر:  
فتح الله جوادی



ناظر چاپ: هوشنگ بختیاری  
معاون فنی: محمود صفادار  
صفحه آرا: محمدجعفر صاغی خسروی  
حروفنگار: اسماعیل غلامی  
نشانی: تهران - بلوار میرداماد - خیابان نفت جنوبی -  
موسسه اطلاعات - اطلاعات هفتگی

کد پستی: ۱۵۲۹۵۱۱۹۹  
تلفن: ۲۹۹۹۳۲۰۴ - ۲۲۲۶۲۲۶  
نمابر (فاکس): ۲۲۷۸۱۳

آدرس ما بر روی شبکه جهانی اینترنت:  
<http://www.ETTELAAT.com> > Home edition

تلفن آگهی های مجله اطلاعات هفتگی: ۲۲۲۶۵۰۷

چاپ از: ایرانشاپ  
چاپخانه موسسه اطلاعات - تلفن: ۲۹۹۹۹  
شماره ۳۰۷۸ - چهارشنبه ۹ بهمن ۱۳۸۱  
۲۵ ذیقعد ۱۴۲۳ - ۲۹ ژانویه ۲۰۰۴

بها: ۵۰۰ ریال

■ هرگونه استفاده از مطالب مجله جهت فروشنامه، سیمه، تلویزیون و نشریات و یا چاپ در کتاب منوط به حسب اجازه نشر است  
■ مطالب از سالی پس داده نمی شود  
■ مجله در ویرایش مدتی آزاد است





## بزرگان گمنام

## جامعه را دریابیم

باور کنید از تلویزیون به عنوان فراگیرترین رسانه کشور، آنقدر دل پری دارم که دلم نمی آید از برنامه های تعریف کنم. تلویزیون در ایران در رواج فرهنگ مصرف و اسراف، تجمل، تنیلی و تن پروری، زیاده خواهی و... بیداد کرده است و هرچه که درباره غفلت های در رواج ارزشهای نظیر فرهنگ قناعت، کار و تلاش، تقوا و پرهیز کاری و خداترسی، سخت کوشی، وطن پرستی و... سخن بگویم، باز هم کم گفته ایم اما این گله و شکایت دلیل نمی شود که از معدود کارهای خوبی که از این رسانه می بینیم چیزی نگویم.

از جمله نمونه های بسیار تأثیرگذارش یکی هم برنامه ای بود به نام «پایان داد»

معرفی یکی از بندگان خدا که در شهری مغازه نانوائی داشت و نان به دست مردم می داد، برخلاف اکثر نانوائی ها، نان را با ترازو می کشید و در برنامه های خیر هم شرکت می کرد و با کمک تعدادی از مردم خیر کوپن نان مجانی هم درست کرده بود تا خانواده های بی بضاعت حداقل نان مجانی برای خوردن داشته باشند. نکته حائز اهمیت این بود که این برنامه به معرفی شخصیت سرشناسی اهتمام نکرده بود، به سراغ یکی از مردم کوچه و بازار رفته بود. آنهم در محله فقیرنشین شهری، و یک شغل را انتخاب کرده بود که به شدت معمولی اما مهم است، یعنی «نانوائی». ساخت چنین برنامه هایی یعنی رفتن به میان مردم کوچه و بازار و کشف زندگی مردم معمولی و برجسته کردن نمونه های بارز و روشنی از دل این جامعه که می بایستی شیوه عمل همه ما باشد برای پاسداری از ارزشهایی که خیلی وقت است فراموش شده اند اما خوشبختانه هنوز نمرده اند.

باور کنید اینطور نیست که فقط در میان بزرگان بتوان آدمهای بزرگ پیدا کرد. مردان بزرگی در جامعه هایی بشدت معمولی و با زندگی کاملاً عادی در این جامعه وجود دارند که از هر بزرگی بزرگترند. پیرمردی که در سن ۸۰ سالگی هم پای تنور می ایستاد و نان به دست مردم می داد و سعی می کرد در کار و حرفه خود شرافتمند بماند و به مردم خدمت کند. باید دوربینی را که مرتب در پیش پای و چهره شخصیت های به ظاهر بزرگ به دنبال بزرگی می گردد، به سمت هزارتوی پیدا و پنهان جامعه چرخاند و زندگی مردان و زنان بزرگی را به تصویر کشید که در عین گمنامی و فقر، کریم و بزرگند. ممکن است یک نانوا، یک کاسب، یک تعمیرکار، یک فروشنده، یک زارع، یک کارمند و یا

حتی یک کارگر معمولی باشند، اما شرافتمند و عزیز و بزرگ هستند و کرامت ها دارند.

بگذارید قصه دیگری را برایتان تعریف کنم:

چندی پیش سماور منزل سوخته بود و دوره کارنتی آن هم تمام شده بود و من به سراغ کارگاه تولیدی سازنده رفتم. در جنوب شهر تهران، سماور را به مدیر کارگاه نشان دادم.

حاج آقای شخصت ساله ای سماور را از من گرفت و گفت: بیست دقیقه بعد بیایید و سماور را تحویل بگیرید. بعد از بیست دقیقه رفتم. گفتم چقدر شد؟ گفت: دویست تومان! با تعجب گفتم اشتباه نمی کنید؟ گفت: خیر، این دویست تومان پول دو دسته شکسته سماور است که ما عوض کردیم اما برای تعمیر بقیه وسایل و گذاشتن یک المنت جدید و... چیزی نمی گیریم چون گارانتی است. گفتم: ولی دوره گارانتی آن تمام شده؟! گفت: باشد، ما در آگهی هایمان اعلام کرده ایم که این سماور نمی سوزد و حال به هر دلیلی که سوخته است چون تعهد شرعی کرده ایم ضامن هستیم و لذا نباید پولی بگیریم.

من تشکر کردم و در طول راه برگشت به خانه لذت می بردم. قطعاً به خاطر دو، سه هزار تومانی که ممکن بود بخاطر تعمیر و تعویض بدنه و ندانم، بلکه روح جان گرفت و شاد شد بخاطر مشاهده نمونه ای از قید و بندها و خلیات و رفتارها و ارزشهایی که دیگر در جامعه ما به شدت نادر و کمیاب شده است.

بگذارید نمونه دیگری را برایتان بگویم:

چندی پیش که اتومبیل در تعمیرگاه بود و وسیله نقلیه نداشتیم، از وسایل نقلیه عمومی استفاده می کردم. گاه هم شاهد بی انصافیهای برخی رانندگان بودم، اما یکروز هم که سوار تاکسی شده بودم، موقع پیاده شدن به راننده گفتم چقدر شد؟ سسیری را که معمولاً هفتاد تومان و حتی صد تومان می گیرند، پنجاه تومان گفت و من با تشکر پول را دادم و او دوباره از من پرسید: خدا برکت. آقا راضی هستی؟ فکر کردم دارد مزاح می کند، گفتم یعنی چی؟ خوب اگر کرایه شما بیشتر است بگویید بیشتر بدهم، خودتان این رقم را گفتید، خندید و گفت: نه آقا، منظورم این نبود. واقعاً پرسیدم که راضی هستی؟ گفتم چرا راضی نباشم آقا، خدا خیرت بدهد این مسیر را معمولاً هفتاد تومان، حتی صد تومان هم می گیرند، چرا راضی نباشم! گفت: خیلی ممنون من واقعاً قصدم این است که مسافران با رضایت به من کرایه بدهند چون در غیر اینصورت برکت ندارد...

حتماً نباید آیت الله باشی تا در نزد خدا مقرب باشی، حتماً نباید وزیر و یا وکیل باشی تا به بزرگی نامت ببرند، فقط کافی است که بنده مخلص خدا باشی، در آن صورت، بزرگی و وظیفه رسانه اثرگذاری مثل صدا و سیما نمایش همین دست بزرگی هاست.

دوباره باید کاری کرد که همه به اهمیت و ارزش بنده صالح خدا بودن پی ببرند.

## نامه های بدون واسطه

## نامه ای به یک کارفرما

یکی از اقوام این جانب یا بهتر بگویم یکی از فامیل های ما دارای ۵ فرزند است. دو پسر یکی در حال اخذ مدرک کارشناسی مواد و دیگری در حال گذراندن ترم آخر کاردانی در حال تحصیل و سه دختر که یکی دوم دبیرستان یکی اول دبیرستان و یکی اول راهنمایی در مدرسه نمونه تیزهوشان که به لحاظ دوری محل تحصیل همگی آنها، خانواده متحمل مخارج زیاد می شود، این در حالی است که پدر خانواده بی سواد و دستمزد روزانه اش فقط ۲۲۰۰ تومان است، البته اگر کارگاه جوشکاری کار داشته باشد، نامه من و مطلب من از این جا شروع می شود و خطاب به صاحب کارگاه است:

یکی از بستگان نزدیک من حدود چند سال است که به طور غیر مستمر و بدون استفاده از مزایای قانونی و بدون اینکه بیمه باشد یا حتی قراردادی موقت داشته باشد در کارگاه تانکر سازی آقای X کار می کند با عنوان جوشکار و ایشان در قبال هر روز کار مبلغ ۲۸۰۰ تومان در حال حاضر دریافت می کند که ۵۰۰ تومان آن صرف کرایه رفت و برگشت می شود. در حالی که یک کارگر فنی با استفاده از تمام مزایای قانونی در حال حاضر دستمزد روزانه اش دو برابر مبلغ فوق است و شاید هم بیشتر. صاحب کارگاه هم از سادگی ایشان نهایت استفاده را برده و به این بهانه که «جای دیگر کار گیرت نمی آید و من دارم به تو لطف می کنم» از کارگر خود بهره دگشی می کند. روی سخنم با صاحب کارگاه است که درست است که شما به ایشان لطف می کنید ولی این لطف شما با نادیده گرفتن حقوق مسلم این کارگر هیچ سنخیت

## نامه به سردبیر

با سلامی گرم و صمیمی خدمت تمام شما خوانندگان خوب و ارجمند مجله اطلاعات هفتگی و با تبریک فرا رسیدن ایام خجسته و مبارک دهه فجر و سالگرد ورود امام خمینی (ره) و پیروزی شکوهمند انقلاب اسلامی.

○○○

## ● حسن چراغیان، کوشه بردسکن

مطلب زیبای شما درباره تخلصان که با خط خوشی برایم فرستاده اید در موقع مناسب به چاپ خواهد رسید. از همکاریهای شما یا مجله خوندان سپاسگزارم.

## ● سهیلا محمدی، شیواز

نامه شما را به مسئول صفحه فرهنگ مردم سپردم تا در همان بخش مورد استفاده قرار گیرد.

## ● زهرا سرلک، الیگودرز

از اینکه تغییرات به وجود آمده در مجله موجب رضایت شما شده است، خوشحالم.

## ● رستم کریمی، لیکشهر

اگر تا هفته دیگر کارت خبرنگاری به دستتان نرسید با تلفن مجله مستقیماً با من تماس بگیرید. شما هم کم لطفی نکنید تا آنجا که خود من به یاد دارم تا به حال چند بار به نامه هایتان جواب دادم. ضمناً از این پس برای ارسال پاسخ نامه خود هرگز پول نفرستید چون نیازی نیست.

## ● ذبیح الله بناگر، آمل

در مطلب از شما به دستم رسید که تحویل قسمت ترازو



ندارد و دارید ناخواسته و شاید از روی ناآگاهی مرتکب جفا در حقوق این کارگر می‌شوید و شاید هم کاملاً می‌دانید چه می‌کنید و طرف خود را نادان می‌پندارید. از شما تقاضا دارم در هر حالت بدانید که کارتان درست نیست و دارید به طرف خود ظلم می‌کنید.

از مکافات عمل غافل نشوید که...

با تشکر فراوان محمدرضا ح

### مخلص کیست و مدیر خوب چه کسی است؟

مدتها بود که راجع به ویژگیهای خوب یکی از مدیران مدارس ابتدایی و راهنمایی شهر تهران سخنانی شنیده بودم. توصیفاتی که درباره این مدیر سختکوش و تلاشگر در منطقه ۱۴ تهران زبانزد والدین دانش‌آموزان بود. باعث شد راهی بزرگراه شهید محلاتی (آهنک) شوم و از نزدیک ابتدا با تنی چند از والدین که فرزندان دبندشان را در مسیر راه خانه تا مدرسه همراهی می‌کنند، صحبت کردم و با آنان راجع به نحوه مدیریت و برخورد مسوولان این مدرسه گفتگو کردم. بیشتر خانواده‌ها به علت اینکه مدیر این دبستان به نام آقای علیرضایی توانسته است محیط تحصیل آنان را به گونه‌ای فراهم آورد که در نوبت صبح دانش‌آموزان مقطع راهنمایی و در نوبت ظهر دانش‌آموزان ابتدایی و پیش‌دستانی بتوانند تحصیل کنند. تشکر می‌کردند.

آقای علیرضایی مدیریت هر دو نوبت را برعهده دارد و از آنجایی که شغل معلمی واقعاً برای عده‌ای از

معلمان عشق است. این مدیر لایق و توانا چنان رفتار محبت‌آمیزی با دانش‌آموزان داشته که بیشتر دانش‌آموزان ترجیح می‌دهند پس از پایان کلاس در مدرسه و در کنار این مدیر دلسوز حضور داشته باشند تا بتوانند حتی مشکلات عاطفی و خانوادگی‌شان را با وی درمیان بگذارند. به گفته یکی از والدین، مدیر این مدرسه آنقدر متواضع و فروتن است که چند روز قبل برای فرزندش که دانش‌آموز مدرسه بوده، اتفاقی افتاد. آقای مدیر با خودرو شخصی خودش پیگیر کارهای دانش‌آموز مدرسه بود و به لطف خدا و کمک ایشان به خیر و خوشی موضوع پایان یافت.

علی اکبر عرفانی

### پدرم: زندگی با عطر وجود تو زیباست

«پدرم! بر دستان زحمتکش و توانایت بوسه می‌زنم، تو که کوه استقامت، صبر و پایداری هستی. تو که سخت‌ترین روزها را پشت سر گذاشتی تا من روزهای شاد و آرامی را پیش رو داشته باشم و تو که قامت توتمند خویش را فرسودی تا شادایی، طراوت و جوانی مرا به نظاره بنشینی.

پدرم! آبی آسمان، سبزی زمین، سرخی گل‌ها، خروش دریا، آواز پرندگان و تمامی هستی با عطر وجود تو زیباست و زندگی تنها در زیر سایه تواشگر تو لذت‌بخش و با مفهوم است ای خورشید ثابان من، عبادت را از تو آموختم و از خودگذشتگی را و ایمان را، شجاعت را! هیچ‌گاه در زندگی‌ام احساس ضعف و ناتوانی نکردم چرا که همیشه تکیه‌گاه و پشتوانه

مستحکم و استواری چون تو را در کنارم یافته‌ام و تو همواره پناهگاه مطمئنی در مقابل مشکلاتم بودی.

پدرم! وقتی که به چهره روحانی تو می‌نگرم باغ چشمانم پر از گل‌های مهر و محبت می‌شود. از تو می‌خواهم که تا ابد در کنارم بمانی، تا بتوانم خود را دریابم، بتوانم رشد کنم و بتوانم زنده بمانم!

پدرم! گرچه قادر به جبران زحمات بی‌دریغ تو نیستم، اما اینک می‌خواهم بگویم که تا آخرین لحظه غروب زندگی‌ام همچون ستاره‌ای در دلم جاودان هستی و در نعمت فراموش نمی‌شوی.»

حسن چراغیان - روستای گوشه بردسکن

### با جنگل مهربان باشیم

چندی پیش گذارم به جنگل کنار روستای محل سکونت افتاد. از دیدن منظره آن محل دلم به درد آمد. چندین نهال جنگلی زیبا یا تبر قطع شده و به حال خود رها شده بود. چند کنده بریده درخت گواهی می‌داد که بااره موتوری به جان درختی تنومند افتاده و آنرا قطع کرده‌اند و کمی آن‌سوتر هم زیاله‌های باقی‌مانده از اتراق مسافران عبوری و آثار مصروف انسانها که محیط زیست را آلوده کرده است.

سؤال من این است که در کجای دنیا مردم با جنگل‌های خود که برای هوا و سالمسازی محیط طبیعت واجب است، چنین می‌کنند که ما می‌کنیم؟ آیا می‌دانیم که اگر جنگل‌ها نباشند چه فاجعه‌ای به بار می‌آید؟ آیا نباید با آن مهربان بود؟

ذکریا آقابابایی - گلستان

است. در اقدامی کاملاً خلاف عرف و اخلاق،

به یکی از هتل‌های تهران مراجعه کرده و با بوجای گذاشتن کارت خبرنگاری مجله لژده هتل، بدون تسویه حساب با هتل مزبور از محل خارج شده است. مجله اطلاعات هفتگی به احترام کارت خبرنگاری خود بدهی قابل توجه مزبور را به هتل مربوطه پرداخته است. بدون آنکه چنین الزامی وجود داشته باشد، چرا که به اعتقاد بنده قصور از مسوولان هتل بوده است. ایک کارمند هتل که وضع مالی چندان خوبی هم نداشت، به همین خاطر در معرض جریمه سنگین بود! گرچه وظیفه خود می‌دانیم که به شدت با این فرد و با تمام کسانی که بخواهند از کارت خبرنگاری مجله حتی کارت خبرنگاری افتخاری، سوءاستفاده کنند برخورد کنیم و نیز به کلیه کسانی که کارت خبرنگاری افتخاری مجله را دریافت می‌کنند اکیداً توصیه نمایم از هرگونه سوءاستفاده از کارت مذکور جداً خودداری نمایند. و نیز به تمامی مراجع ذیربط هم اعلام کنیم که استفاده از کارت خبرنگاری کاربرد معین دارد و در غیر مورد مخصوص به خود که قاعدتاً برای تهیه خبر و گزارش می‌باشد، نباید مورد سوءاستفاده مالی و یا اعتباری و تضمینی قرار گیرد. اما همین بدغدغه‌هاست که باعث می‌شود شرط احتیاط را رعایت کنیم.

البته این سخن دلیل بر این نیست که خدای ناخواسته همه خوانندگان مجله چنین روحیه‌ای دارند. چرا که چنین مواردی نادر است. اما کارت خبرنگاری هم شأنی دارد که مراعات آن ضروری است.

برایمان به تفصیل ملی نامه‌ای بفرمایید.

### ● ابوالفضل سعدی - مشهد

کارت خبرنگاری افتخاری شما ارسال می‌شود. مطلب شما در مورد آلودگی صوتی فرودگاه به صفحه ترازو فرستاده شد.

### ● رحمت‌الله زارع قره‌بیلا - اردبیل

از لطف شما نسبت به مجله خودتان سپاسگزارم. ان شاء الله در سایر زمینه‌ها هم با مجله خودتان همکاری خواهید داشت موفق باشید.

### ● بهمن گلی - بندر شرفخانه

ان شاء الله که شایسته محبت همکاران خوبی چون شما باشیم. پیروز باشید.

### ● سمیه دهقان - گوشه بردسکن

مطلب زیبایی که در مورد پدر بزرگتان برایم فرستاده بودید، به دستم رسید. برای ایشان از درگاه خداوند آرزوی غفران دارم.

○

در پایان اجازه بدهید در پاسخ به تمام کسانی که مرتب گلایه می‌کنند که چرا کارت خبرنگاری برایشان صادر نمی‌شود و علت این امر را بی‌توجهی مسوولان مجله می‌دانند به یک مورد کاملاً مشخص اشاره کنم تا شما به ماحق بدهید که باید با وسواس و دقت بیشتری این اقدام صورت گیرد.

یکی از خوانندگان شهرستانی مجله به نام (ک. ن.) که قبلاً همکاری قلمی خوبی نیز با مجله داشته

شد. مطلبی را که درباره توزیع نامناسب

روزنامه‌ها در شهرستان آمل ارسال کرده بودید کمی طولانی بود. با این وجود خلاصه‌ای از درد دلها چنین است: بعضی نشریات دولتی و مربوط به مؤسسات بزرگ خوب توزیع میشوند؛ اما بعضی نشریات و مجلات بخوبی توزیع نمی‌شوند. بعضی هم برگشتی قبول نمی‌کنند که موجب وارد شدن زیان به توزیع کنندگان می‌شود چرا که قیمت برخی از مجلات خیلی گران است و...

### ● آقایان برهان و یاسر کهنسال از بیروم

عزیزان من، همانطور که بارها گفته‌ام این مجله به خود شما تعلق دارد و سعی کرده‌ایم ضمن پایبندی به رسالت مطبوعاتی خود، انجام وظیفه در ایفای وظایفی که یک رسانه برعهده دارد، با مخاطبان خود روبراست باشیم. اما متأسفانه مثل اینکه عده انگشت‌شماری از این عزیزان نسبت به مجله کم‌لطفی می‌کنند و ضمن اینکه به عنوان یک بچه ۷ ساله و ۴/۵ ساله نقاشی برایمان می‌فرستند تا در صفحه «روانکاو نقاشی کودکان» روانکاو شوند، در صفحات دیگر مثل جهان هنر و تماشاگاه راز برای ما مقاله و شعر می‌فرستند تا نظرات خود را در مورد شعر و شاعری و هنر سینما ابراز دارند. و... با توجه به اینکه در صفحه روانکاو نقاشی کودکان قید شده «که سعی شود نقاشی‌ها حاصل فکر و ذوق خود کودک باشد و هیچگونه مساعدتی به او نشود تا تحلیل روانی از وی درست‌تر مطرح شود»، حال لطفاً برداشت خودتان از اینگونه رفتار را





## خطر در کمین است

نمی‌دانم از کجا شروع کنم مدتی پیش خبری در سطح تهران پخش شد که بسیار متأسف و متأثرم کرد. آری چند تن از جوانهای خوب شهرمان بر اثر تزریق هروئین جان باختند!

متأسف از آن بابت که این جوانها به جوانی خود رحم نکرده قدم در راهی گذاشتند که آخر آن در ابتدای راه مشخص بود که پایانی بجز مرگ و نیستی ندارد. با این همه غیرتهایی که در جامعه وجود دارد نمی‌دانم چرا بعضی‌ها حیا نمی‌کنند و تا خود گرفتار آن نشوند باور ندارند که پایان تنگینی در این راه شوم قرار دارد. ناراحتی خیلی ناراحتی از آن بابت که وقتی خانواده یک معتاد را می‌بینم که مثل شمع آب می‌شود و جگرکوشه آنها جلو چشمشان مثل یک گل روزبه‌روز پژمرده و پژمر می‌شود اشک از چشمان من جاری می‌شود. خانواده‌ای که با هزاران آرزو پسر بزرگ کردند تا دامادش را ببینند اما کفنی او را باید به تنش کنند. جوانهای عزیز نمی‌دانم شما برای آینده خود چه مسیری را ترسیم کرده‌اید! اما خیلی از مفاسد و بلاها به سمت شما هجوم می‌آورد. شما هم نورچشم من و امثال من هستید برادر من هستید من به همه جوانان کشورم علاقه دارم. خودم هم می‌خواهم در جامعه‌ای سالم رشد کنم شما را به خدا در انتخاب دوست مراقبت کافی داشته باشید در انتخاب مسیر چشم و

گوش را باز کنید. آگاه باشید که هر کسی دوست انسان نیست و ممکن است بلاها را به سمت شما نازل کند. به هوش باشید. خطر اعتیاد این بلاي مهلك قرن در مسیر شما سفزه گسترانده است انشاءالله با هوشیاری بیشتر و دقت عمل کافی سالم و تندرست زندگی کنید.

حسین داوودی  
از میانه

## عذر بدتر از گناه نیاوریم

با سلام و عرض ارادت خدمت همه عزیزان مجله وزین اطلاعات هفتگی.

در رابطه با مطلب ارسالی برادر ذوالفقاری خواننده قدیمی و دائمی مجله در شماره ۳۰۷۵ صفحه بازتاب تحت عنوان اجوائان خواهان آزادی - نکاتی را لازم به یادآوری می‌بینم. می‌خواستم خدمت این برادر جوان عرض کنم (آزادی در تمام ابعاد) حتی در کمونهای اولیه انسانی نیز در هیچ یک از کتلهای تاریخی مکتوب در غرب و شرق و روایت‌های غیرمکتوب بومیان آفریقا که حضور و ظهور بشریت را به آنجا نسبت می‌دهند دیده نشده و آنها نیز برای خود قوانینی داشتند.

برادر من ما نیز یا داشتن چندین جوان ۱۸ تا ۲۰ ساله در خانواده خود فحاشی دینی را در حد واجبات انجام داده و مقیم مسجد و تکیا هم نیستیم و این منکرات و مفاسد موجود را هم می‌بینم ولی به خودمان این اجازه را نمی‌دهیم به قول شما امور غیرشرعی انجام داده و بعد به توبه و استغفار متوسل شویم. برادر من چیزی که ایران اسلامی را مرکز متفکران مسلمان غربی و آزاد مردان جهان اسلام قرار داده ترکیبی است از اخلاق و منش پاک عیاران پاک‌سرشت و ارشادات فوق‌بشری اسلام اصیل علوی که آن را خاخر چشم دمنکرات‌منش‌های غربی جهان و در راس آنها آمریکای جهانخوار قرار داده پس بیاییم واقع‌بین باشیم و ضعف‌های انسانی خود را به گردن سر و دست تحت یک بخت‌ریزه شمال شهری نیندازیم، چرا که آن جوانی که سینه خود را هدف تیغه آن ناجوآمرد قرار داده هم این صحنه‌ها را می‌دید و می‌بیند.

امیدوارم خداوند خدای چشم بصیرت به ما بدهد تا بتوانیم چشم انتظاران خوبی برای منجی عالم بشریت باشیم.

محمدرضا شاهد از سورگ ساری

### نامه‌هایتان رسید

برادران و خواهران

سهراب روجایی و سعید روجایی از لوس‌آلوس.

محمدرضا شاهد از سورگ ساری، داوود

محمدی‌زاده از کرج، س.م.س از خیابان جیحون تهران، محسن

ذوالفقاری از ساوه، حمزه یوسفی مقدم از مشهد مقدس، حسین

داوودی از میانه، سهیلا جلالی از کرمانشاه، فرهاد لطفی قر از سنندج

، سعید کاظمی از بابل، سیدعبدالله حسینی از محمودآباد مازندران،

کاظم حمیدی از قم، حمیدرضا علمشاهی از شهریار، سیدعلی احمدی

از اراک، جعفر صادقی از ارومیه، فاطمه زال‌نژاد از تهران، احمد

بزرگی از تهران، سیدصادق احمدی از قم، سیدعلی حسینی از تهران

، احسان غضنفری از اهواز، الله داوودی از سمنان، روشنگر احمدی

و

نامه‌هایتان رسید انشاءالله در

هفتمین صفحه آنها را به چاپ

خواهیم رساند.

## اطلاعات هفتگی

باشند

علاقه‌مندان می‌توانند همه روزه از ساعت ۹

صبح الی دو بعدازظهر با شماره تلفن ۲۹۹۹۳۳۰۴

و ۲۲۲۶۲۲۶ روابط عمومی تماس حاصل فرمایند.

## سرویس فرهنگی مجله اطلاعات هفتگی همکار می‌پذیرد

در آوریم برای رعایت عدالت از میان خانها دونفر و از میان آقایان هم دو نفر را انتخاب و پس از برگزاری جلسه معارفه تسهیلات لازم در اختیار آنان قرار داده خواهد شد.

شایان توضیح است افرادی که مایلند به عضویت سرویس فرهنگی درآیند ترجیحاً از قشر دانشجو

به منظور وسعت بخشیدن به امور رسیدگی به مسائل فرهنگی و اهمیت مقالات فرهنگی و ایجاد تحول در صفحه بازتاب در نظر داریم تعداد چهار نفر از جوانان عزیز را از میان داوطلبان ثبت‌نام شده برای همکاری افتخاری با سرویس فرهنگی به عضویت





نامه‌ای به برادر ابراهیم

## بسیجی دیروز (فیلم) ساز امروز

«بسم رب الحسین (ع) یک روز در جبهه در حین تک دشمن وقتی داشتیم عقب‌نشینی می‌کردیم متوجه شدم برادر عزیزی روی زمین افتاده است. من در فکر عقب‌نشینی بودم و اینکه خودم را به جای امنی برسانم. او پای من را گرفت. حرف نمی‌توانست بزند از من کمک خواست مانده بودم چه کنم. از طرفی هم موقعیت، موقعیت خطرناکی بود، به او قول دادم که گروه امداد را خبر کنم تا به کمکش بیایند. خودم را از مهلکه نجات دادم امروز همان دست که آن روز پای مرا گرفته بود در تهنیت هست و باعث می‌شود من از ارزشها دور نمانم...»

این جملات زیباراتوای عزیز در صفحه تلویزیون و در منظر چشم میلیون‌ها انسان به صراحت بیان کردی این سخنان زیبا بود اما صحبت‌هایی هم شنیدم که واقعاً رنجیدم و خاطر شدم، البته پیش‌زمینه‌هایی از تغییر لحن بیان و کلام ابراهیم حاتمی‌کیا کارگردان خوب و ارزشمند هنوز هم بسیجی سینمای آفت‌زده ما داشتیم. اما از خود ایشان سؤال می‌کنم چرا؟

آقای حاتمی‌کیا ارزشها چیزی نیست که عدم رعایت آن، قابل توجیه باشد به هیچ‌وجه قابل توجیه نیست. سؤالی که از شما شد سؤال ارزشمندی بود و چون از شما انتظار برخی از مسائل نمی‌رود این‌گونه سؤالات از شما می‌شود در جواب و با اینکه می‌دانید از صحبت شما سوءاستفاده خواهد شد، پاسخ می‌دهید: «دختری که می‌خواهد عروسی کند اول زندگی است آریز دارد و... او را چگونه نمایش دهم و...» سالن برایتان گف می‌زند آقای حاتمی‌کیا می‌دانم خودتان اجازه ندادید که خانمتان در ابتدای زندگی با آن وضع زننده‌ای که شما به تصویر کشیدید در منظر عموم ظاهر شود. آیا همه دخترانی که ازدواج می‌کنند خود را عروسک کرده و به معرض نمایش می‌گذارند؟ آقای ابراهیم! خیلی‌ها با این پاسخ نه‌چندان معقول‌تان برایتان دست زدند اما باور کنید جنس این دستها جنس خاصی بود در این فکر که چرا برادر ابراهیم، صلواتهای خالصانه دیروز را با کف زدنهای مغرضانه امروز عوض کرد؟

برادر بسیجی از اینکه هنوز هم در دورنمای ادبیات گفتاریتان سخن از جبهه و جنگ است و هنوز برای جبهه و جنگ فیلم می‌سازید و ان‌شاءالله با هدف خالصانه و شایسته همراه خواهد بود. جای تقدیر و تشکر دارد. دستتان درد نکند. اما برادر عزیز هیچ‌وقت با ارزشها نمی‌شود مسامحه کرد و به آنها نگاه تحقیرآمیز داشت. دیروز سلاح دستتان. امروز سلاح فکر دشمن می‌گرفتید و آتش می‌گشودید. امروز سلاح فکر و اندیشه‌تان هنری است که با زیبایی و ظرافت خاص و خدادادیتان در پرده سینما و صفحه تلویزیون به نمایش می‌گذارید امروز هم شما زنده‌اید امروز هم

پیشروی دارید و هم عقب‌نشینی. امروز هم شاید در تک دشمن عقب‌نشینی کنید و شاید امروز هم دستهایی پایتان را بگیرد و ذهن شما را درگیر کند. شما امروز تأسف می‌خورید و نشست‌اید و حسرت آن روز را می‌خورید خود را مواظف می‌کنید که نمی‌بایست آن مجروح را آن‌طور رها می‌کردید، او نیاز به کمک شما داشت.

آقای ابراهیم! چرا حسرت دیروز را می‌خورید دستهای هشدار امروز را ببینید به آنها توجه کنید تا فردا حسرت امروز را نخورید نمی‌دانم چگونه آن دست در آن صحنه رزم و جهاد در خاطر شما اینقدر زنده و پویا مانده است. ولی امروز این دستها اصلاً به چشم شما نمی‌آید!

شاید پس از «موج مرده» و آن داستان کشدار کذایی که به تبع آن به وقوع پیوست، یک تغییر رویه محسوس در شما حس شد که هرچه بگویید، معتقدم دور از انتظار بود. شاید به خود حق بدهید اما خودتان بهتر می‌دانید و همه ما هم می‌دانیم که مخاطب این آیه شریفه هستیم که «ولنبلوکنکم بشی من الخوف والجوع...» و «ما تمام شما را به سوی چیزهایی می‌آزمایم».

برادر ابراهیم! باور کنید یارها در ذهن این‌گونه تصویری کردم که شما آوینی دیگری برای عرصه هنر ایران اسلامی هستید، و با سلامی که در دست دارید حتی مؤثرتر از آوینی می‌توانستید کار کنید، می‌رفتید تا جای خالی آوینی را پر کنید و حتی فراتر هم عمل کنید. اما امروز انصاف می‌کنم هرگز آوینی تحت هیچ شرایطی به هیچ وجهی حاضر نمی‌شد عروسک جلو دوربینی بفرستد. عروسکی که هیچ‌کس جرأت به تصویر کشیدن آن را نداشت. هرگز آوینی با قضایای تلخ و شیرین دنیای سیاست این‌گونه قهرآمیز رفتار نمی‌کرد آوینی هم طرد شد. آوینی از همین تلویزیون و همین صدا و سیما زخما خورد، خون جگر خورد، آنقدر او را در محدودیت قرار دادند تا سر از حوزه هنری درآورد. اما هرگز با اصالت ارزشی خودش

## تبییحی در ترمیم عشق

اعزام سراسری سپاهیان حضرت محمدا (ص) بود رفته بودیم ستاد ناحیه تا ترتیب اعزام مجددمان را بدهند. صف طولی بیرون ستاد درست شده بود بچه‌ها دوتا دوتا می‌رفتند داخل و کارشان را انجام می‌دادند. تک و توک هم، بعضی از مردم می‌آمدند و می‌پرسیدند که: «چی میدن؟» که بچه‌ها جوابشان را می‌دادند و ردشان می‌کردند.

اما این بنده خدا که پشت یک نفر بعد از من ایستاده بود. گویا اول اعضا به کسی نکرده و با خودش گفته: «کار که نداریم، صبر می‌کنیم ببینیم آخرش چی می‌شه» که حالا لابد حوصله‌اش سر رفته بود و مثل اینکه از ظواهر امر چیزهایی

مبارزه نکرد سپاهیان، ارتشیان، مسئولان نظام فقط مجری اوامر الهی هستند شاید در اجرای آن کوتاهیهای فراوانی اعمال شود شاید نتوانند درست عمل کنند و به بیراهه روند اگر چنین شد چرا ما سرنیزه تمام کوتاهیها را به سمت و سوی ارزشها بگیریم بعد ببینیم توجیه کنیم که نه این علتش این است و غیر از این نمی‌شد عمل کرد و بگویید من همان

حاتمی‌کیای جنگم! هرگز، شما همان ابراهیم نیستید، آن ابراهیم «موجی» بود که «مورده» است! شاید ته در «موج مرده» بلکه قبل از آن مرده است. و این ابراهیم در آستانه



## آقای حاتمی‌کیا، ارزشها چیزی نیست که رعایت نکرد نشان قابل توجیه باشد

تحولی ناخوشایسته و ناخوشایند است. ابراهیم همیشه دوست داشتی است اما قوت و ضعف دارد گروهی که دیروز کمتر او را قبول داشتند امروز می‌پرستندش و گروهی که دیروز مریدش بودند و به او عشق می‌ورزیدند امروز از او امید بریده‌اند.

ابراهیم عزیز آرزو می‌کنم همیشه موفق باشی هرچه باشد از خیلی از سینماگرانی که سرشان به نتشانی نمی‌ارزد بهتر هستی. گرچه آن ابراهیم خواستنی نیستی! هرچه هستی و هر که هستی در هر کجا هستی با هر که هستی امیدوارم بازگشتی هرچند مختصر داشته باشی به گذشته گذشته زیبا درخشان و مؤثرتر از همیشه خوت گذشته‌ای که باید آن را پاس داشت. ارج نهاد، احترام گذاشت و حتی مقدس شمرد گذشته حاتمی‌کیا سراسر پر از حماسه است. پر از عملیات پیروزمند هنری.

برادر کوچکت، ن. ج. ۱۰

دستگیرش شده باشد، رو به اخوی من که پسر شیطونی هم بود کرد و گفت: «اینجا چی میدن بابا؟» که اخوی ما در جواب گفت: «چی می‌خواهی پدرجان؟ مرغ، ماهی، کره، پنیر» بنده خدا باورش شده بود و می‌پرسید: «با کوبن شماره چند میدن؟» که یکی از بچه‌های شیطون‌تر از او پادرمیانی کرد و گفت: «مفت بابا مفت» پیرمرد رنگ و رویش باز شد که: «مفت؟! بدون پول؟! یکی از بچه‌ها گفت: بابا مفت باشه خمپاره جفت جفت باشه مگه نه؟ البته یک چون ناقابل می‌خوان که اون رو هم خوشبختانه شما ندارید» بعد من خالیش کردم که: «این صف اعزام است بابا نه صف روغن فوق‌العاده» نمی‌دانم بالاخره فهمید یا نه که زتیش را برداشته و رفت.



# انتخابات یک طرفه در کوبا

حسن فتحی

## انتخابات پارلمانی کوبا فقط به تعداد کرسیهای پارلمان نامزد داشت

می باشند.

چنین وضعیتی را در شوروی سابق و رژیمهای کمونیستی شرق اروپا که وابسته به کرمین بودند، شاهد بودیم. تبعیت مردم از چنین حکومتهایی ارادی نیست و مردم با میل و اراده از آنها حمایت نمی کنند، بلکه آنها مجبورند برای گریز از زندان و مجازات، خود را با دولتی ها و حزبی ها همراه سازند.

در رژیمهای توتالیتر، مردم انتخاب کننده نیستند و نقشی در انتخاب مقامات ندارند. برای مثال چند هفته قبل شانزدهمین کنگره حزب کمونیست چین تشکیل شد. در این کنگره تصمیم گرفته شده جینتائو جانشین جیانگ زمین شود؛ در حالی که مردم هیچ نقشی در این جابه جایی نداشتند و اصولاً کسی از آنها نپرسید که چرا باید این جابه جایی صورت بگیرد؟ همچنین دولت کره شمالی که عنوان «حلقی» را نیز یدک می کشد، در شرایطی که مردم از قحطی و گرسنگی به تنگ آمده اند، پاسخگوی این مساله نیست که به چه دلیل در عوض توجه و تلاش در جهت رفع مشکلات معیشتی مردم، به تولید سلاح روی آورده و سرمایه های این کشور را صرف تولید موشک و بمب می کند؟

فروپاشی شوروی و رژیمهای کمونیستی شرق اروپا عدم کارایی و ضعف حکومتهای غیرمردمی و توتالیتر را آشکار ساخت؛ ولی هنوز هم در گوشه و کنار جهان خصوصاً جهان سوم، رژیمهایی وجود دارند که به شیوه های غیرمردمی متوسل می شوند و در شرایطی که جهان به سوی انفجار اطلاعات و برداشتن محدودیتها و مرزهای سنتی قدم برمی دارد، تصور می کنند یا ایجاد محدودیت برای مردم می توانند آرامش و ثبات را تضمین کنند و به بقای خود ادامه دهند.

از جمله کشورهایی که به این روشها متوسل شده و در این راستا حرکت می کنند، باید به کوبا اشاره کرد که تحت حکومت فیدل کاسترو روشی خلاف خواسته مردم درپیش گرفته و از همان شیوه های نخبه و پوسیده ای استفاده می کند که سالها پیش در شوروی اعمال می شد. به کارگیری این روشها سبب گردیده کاسترو از یک شخصیت محبوب و انقلابی به یک عامل بازدارنده تبدیل شود، به طوری که حتی دخترش از دست سیاستهای غیرعقلانه و استبدادی او از کوبا گریخت و به کشور دیگری پناهنده شد.

در طول تاریخ افراد بسیاری را می توان سراغ گرفت که از دست ظلم و جور حکام ناگزیر به مهاجرت از خانه و کاشانه خود شده و جلای وطن کرده اند. در این مورد علاوه بر دختر فیدل کاسترو می توان به دختر استالین نیز اشاره کرد که به غرب گریخت. این امر نشان دهنده این واقعیت است که حتی خانواده این سران از ظلم و جور پدرانشان در امان نبوده اند و برای اینکه به آزادی دست یابند، حاضر

حکومتها را فارغ از نظامهای حکومتی و روشهای اجرایی باید به دو دسته تقسیم کرد:

یک دسته، حکومتهایی که بر آرا و نظریات مردم متکی هستند و به خواسته آنها احترام می گذارند. این حکومتها که مردمسالار به شمار می آیند، خود را موظف به پاسخگویی به مردم دانسته، نشأت گرفته از آرا و خواسته مردم هستند.

حکومتهای مردمسالار به نوع دولتها ارتباط ندارند؛ به طوری که می توان در رژیمهای جمهوری، مشروطه و پادشاهی نیز شاهدشان بود. برای مثال در انگلستان و اسپانیا که دارای حکومت پادشاهی مشروطه هستند، نظام مردمسالاری حاکم است و احزاب و گروهها اجازه فعالیت دارند و به مردم پاسخگو می باشند. در کنار آنها باید به رژیمهای جمهوری نظیر آلمان و فرانسه اشاره کرد که با وجود تفاوتهایی که دارند، به آرای مردم متکی اند و قدرت خود را از مردم می گیرند.

دسته دیگر، حکومتهایی هستند که اعتقادی به مردم ندارند و خود را قیم می دانند. در چنین حکومتهایی مردم تابع حاکمان هستند و تاییدکننده و مروج اندیشه ها و نظریات آنها می باشند.

این حکومتها مردمسالاری و دموکراسی را عامل آتارشیسم و هرج و مرج می دانند و از آنها تنها در زمانی استفاده می کنند که درصدد تحمیل خواسته ای به مردم هستند. جالب توجه است که بسیاری از حکومتهای این چنینی خود را وابسته به توده ها و خلق دانسته، عناوین خلقی و توده ای را یدک می کشند که در این مورد می توان به حکومتهای کوبا، چین، کره شمالی و بسیاری از کشورهای جهان سوم اشاره کرد.

در میان این کشورها نیز شاهد رژیمهای جمهوری و پادشاهی هستیم، اما جمهوریه ها، مادام العمرند و پادشاهیها نیز به صورت استبدادی اداره می شوند. یکی از تفاوتهای اساسی میان این دو دسته حکومت، اعتقاد یک دسته از آنها به توسعه پایدار و رشد سیاسی می باشد که در این راستا آزادی بیان و عقاید، آزادی مطبوعات و احزاب را می توان از شاخصه های اصلی چنین حکومتهایی به حساب آورد؛ ولی در حکومتهای دسته دوم، از آزادی خبری نیست و مردم فقط زینت المجالس دولتها هستند که هر وقت آنها صلاح دانستند، به خیابانها می ریزند و در اجتماعات شرکت می کنند. این حکومتها ممکن است از نظر اقتصادی به پیشرفتهای قابل توجهی دست یابند، اما رشد و پیشرفت فقط در این چارچوب امکان پذیر است. در این راستا باید به حکومت پیونوش در شیلی و یا چین کمونیست اشاره کرد.

گاهی به تظاهرات چندصد هزار نفری هفته های قبل در کره شمالی این واقعیت را آشکار می سازد که مردم آلت دست این حکومتها هستند و موظف به تبعیت از سیاستهای دیکته شده از جانب آنها

اجلاس آنکارا که در سطح وزرای خارجه کشورهای همسایه عراق درباره آینده این کشور تشکیل شد و مواضع تهران درباره وضعیت بغداد از مسائلی بود که از سوی رادیوها مورد توجه قرار گرفتند.

با توجه به اهمیت این مساله و نقشی که تهران می تواند ایفا کند، در هفته های گذشته رادیوها به دفعات به بررسی موضع ایران در این مورد پرداخته اند.

رادیو بی بی سی چند روز پیش در خبری اعلام کرد دولت ترکیه می گوید درصدد است نشست از رهبران منطقه ای را برای بررسی راههای جلوگیری از عملیات نظامی به رهبری آمریکا علیه عراق ترتیب دهد. از رهبران سوریه، ایران، اردن، مصر و عربستان برای شرکت در این اجلاس دعوت شده است.

در این مورد رادیو صدای اسرائیل گفت: حکومت دینی ایران اعلام داشت پیشنهاد دولت ترکیه را برای شرکت در یک کنفرانس عالی در آنکارا با هدف تلاش برای جلوگیری از بروز جنگ علیه عراق را می پذیرد.

رادیو صدای آمریکا نیز به سراغ نوری زاده رفته و نظریات وی را منعکس می کند. وی مدعی شد ایران علاقه مند است در این کنفرانس نقش ویژه ای داشته باشد و طرحی را که دارد، به کرسی بنشاند. وی در ادامه افزود: جمهوری اسلامی ضمن اینکه دشمنی های گذشته اش را با صدام دارد، اما برعین حال بر این باور است که خارج کردن صدام از قدرت بدون اینکه طرفداران و وابستگان جمهوری اسلامی نقش اساسی در آینده عراق داشته باشند، به ضررش خواهد بود؛ یعنی ترجیح می دهد صدام در وضعیت فعلی باقی بماند.

رادیو صدای اسرائیل در گزارش دیگری به سخنان خاتمی رئیس جمهوری درباره آینده عراق اشاره کرده و می گوید: خاتمی با توجه به تداوم بحران عراق گفته: «ایران باید همیای مقابله با هرگونه تهاجم به عراق باشد».

وی ایران امیدواری کرد: «شورای امنیت بتواند رفتاری درپیش گیرد که بدون جنگ مساله عراق را حل کند». در همین حال این رادیو خبر از سفر خوازی وزیر خارجه به بروکسل، لهستان و آنکارا داده و اعلام کرده که خوازی پیش از ترک تهران گفت: «جمهوری اسلامی با هرگونه طرحی که از خارج بر مردم عراق تحمیل شود، مخالف است» و افزود: «فقط مردم عراق باید درباره آینده کشور خود تصمیم بگیرند».

خوازی درباره اجلاس آنکارا گفته بود: «همسایگان عراق باید متحد شوند و از دخالت قدرتهای خارجی در امور داخلی عراق جلوگیری کنند».

رادیو اسرائیل در ادامه می گوید: با وجود سفرهای سیاسی وزیر امور خارجه حکومت اسلامی به بروکسل، ورشو و حضور در اجلاس وزیران خارجه کشورهای همسایه عراق در پایتخت ترکیه، مسوولان و صاحب نظران حکومت اسلامی از هر دو جناح حاکمیت، اعتراف می کنند که احتمال حمله آمریکا به عراق، دولت ایران را به سختی سردرگم ساخته است.

رادیو صدای اسرائیل که گزارشهای مفصلی درباره مواضع ایران و وضعیت عراق پخش کرده، همچنین در گزارشهای اعلام می کند: مقامات حکومت اسلامی همچنان می گویند آماده ارائه کمکهای انسان دوستانه به پناهنجویان احتمالی عراق هستند، اما حاضر نیستند به این پناهنجویان اجازه ورود به خاک ایران را بدهند.



## استرالیا چگونه اداره می شود؟

استرالیا که نام آن کشور مشترک‌المنافع استرالیا می‌باشد، از قاره استرالیا گرفته شده و دارای ۷۶۸۶/۴۰ کیلومترمربع وسعت است که در غرب اقیانوس آرام واقع شده است. قسمت اعظم این سرزمین را صحراها، شن‌زارها، نم‌زارها و کویرها پوشانده‌اند، ولی جلگه‌ها و مراتع وسیعی نیز دارد.

استرالیا بیش از ۱۵ میلیون نفر جمعیت دارد که با توجه به وسعت آن، جمعیت اندکی است. به گونه‌ای که تراکم جمعیت در آن ۱/۸ نفر در کیلومترمربع است. ۸۶ درصد آنها ساکن شهرها هستند و پرجمعیت‌ترین شهر این کشور سیدنی است که حدود ۲۴ درصد جمعیت استرالیا را در خود جای داده است. ۹۵ درصد جمعیت آن را انگلیسی‌ها تشکیل می‌دهند و ۷/۵ درصد، بومیان استرالیا هستند که بسیاری از آنها دور از تمدن زندگی می‌کنند.

اکثریت جمعیت مسیحی‌اند و زبان رسمی آنها نیز انگلیسی می‌باشد.

مرکز کشور استرالیا کانبرا است و حکومت آن فرمانداری است و فرماندار از سوی پادشاه یا ملکه انگلیس تعیین می‌شود. ولی قدرت در دست نخست‌وزیر است که توسط مردم انتخاب می‌گردد.

کشورهایی که سالها تحت سلطه انگلستان قرار داشتند در «جامعه کشورهای مشترک‌المنافع» گرد آمده‌اند و این گروه را تشکیل داده‌اند که ریاست آن یا پادشاه یا ملکه انگلستان است. از جمله این کشورها استرالیا است.

این کشورها به سه دسته تقسیم می‌شوند: برخی از کشورهای عضو به‌طور نمادین پادشاه یا ملکه انگلستان را رهبر خود می‌دانند و بقیه نیز تنها او را به عنوان رهبر جامعه به رسمیت می‌شناسند.

کشورهای دسته اول دارای حکومت فرماندار کل هستند که توسط پادشاه یا ملکه انگلستان منصوب می‌شود. ولی امور اجرایی در این کشورها در دست نخست‌وزیر است از جمله این کشورها باید به کانادا، استرالیا، زلاندنو و گراناا اشاره کرد. دسته دوم کشورهای هستند که پادشاه یا ملکه را فقط به عنوان رهبر جامعه به رسمیت می‌شناسند که از جمله آنها باید به بنگلادش، اوگاندا، هند، زیمبابوه و سریلانکا اشاره کرد که خود دارای پادشاه یا رئیس‌جمهور هستند. دسته سوم مستعمرات انگلستان هستند که عضویت جامعه را دارا می‌باشند، ولی از حقوق عضویت برخوردار نیستند.

استرالیا از کشورهای دسته اول است و دارای دو مجلس شامل مجلس نمایندگان و مجلس سنا می‌باشد. این کشور از شش ایالت و دو سرزمین تشکیل شده است: ایالات. به صورت فدرال اداره می‌شوند و سرزمینها را دولت مرکزی اداره می‌کند.

فعالیت احزاب در این کشور آزاد است و احزاب کارگر، لیبرال و دمکرات از جمله احزابی هستند که در آنجا فعالیت می‌کنند. در سال ۱۸۲۹ تمامی قسمت‌های استرالیا تحت سلطه انگلستان درآمد و سالها این سرزمین محل تبعیدها بود. در سال ۱۹۰۰ ملکه ویکتوریا قانونی را امضا کرد که براساس آن استرالیا تبدیل به مشترک‌المنافع شد و دولت فدرال در کانبرا تشکیل گردید.

«شرکت گسترده مردم در انتخابات، وحدت ملی کوبا را تقویت می‌کند» اما مخالفان آن را فرمایشی و بی‌خاصیت توصیف کرده بودند.

یکی از دلایل فرمایشی بودن این انتخابات تعداد نامزدها بود. برای این انتخابات ۶۰۹ نفر نامزد شده بودند و پارلمان کوبا نیز به همین تعداد کرسی دارد، یعنی تمامی نامزدها به پارلمان راه می‌یافتند و صلاحیت آنها توسط دولت و نهادهای دولتی تأیید شده بود. مجمع ملی کوبا

یا پارلمان این کشور سالی دو بار تشکیل جلسه می‌دهد و وظیفه اصلی آن تصویب قوانینی است که شورای دولتی به ریاست کاسترو به مجمع پیشنهاد می‌کند.

با توجه به وظیفه‌ای که این مجمع برعهده دارد، باید آن را یک شورای مشورتی فرمایشی به حساب آورد که نقش تعیین‌کننده‌ای ندارد.

جالب توجه است که حزب کمونیست حاکم بر این کشور اعلام کرد که ۹۷ درصد مردم در این انتخابات تک‌حزبی شرکت کردند و به نامزدهای دولتی رأی دادند. بیش از هشت میلیون کوبایی در پای صندوقهای رأی حضور یافتند و به تنها فهرست دولتی‌ها رأی دادند. در این باره روزنامه دولتی گرانا ارگان دولت کوبا اعلام کرد که این انتخابات نشان‌دهنده علاقه مردم به نظام این کشور است. در همین حال کاسترو نیز مجدداً کرسی خود را در مجلس به دست آورد. همچنین برادرش رائول کاسترو که فرمانده نیروهای مسلح کوبا می‌باشد، جای خود را در پارلمان تثبیت کرد.

جالب توجه است که تمامی اعضای دولت از جمله کارلوس لیگ معاون رئیس‌جمهور، ریکاردو آلارگون رئیس مجلس و فیلیپ پرزراکوا وزیر خارجه نیز از اعضای مجلس به‌شمار می‌روند و در انتخابات اخیر مجدداً برگزیده شدند. دیگر شخصیت‌هایی نیز که در فهرست دولتی گنجانده شده بودند، از افراد شاخص به‌شمار می‌رفتند که در میانشان یک قهرمان المپیک، یک خواننده و پدر الیان دیده می‌شدند که در سال ۲۰۰۰ مادرش او را به آمریکا برد و پناهندگی گرفت.

کاسترو پس از اعلام نتایج آرا خطاب به مردم اعلام کرد که: «ما بار دیگر انقلاب و دمکراسی سوسیالیستی خود را تأیید کردیم» نظیر تمامی نظامهای توتالیتر، دولت کوبا نیز این انتخابات را نمایش ملی و همیستی توده‌ها عنوان کرده و از مردم خواسته بود برای مقابله با آمریکا در پای صندوقهای رأی حضور یابند. کاسترو نیز اعلام کرده بود انتخابات کوبا به مراتب دمکراتیک‌تر از دیگر کشورهای جهان است؛ ولی پرسش این است که چگونه در یک کشور تک‌حزبی فقط با یک فهرست دولتی می‌توان سخن از دمکراسی و حق انتخاب مردم بر زبان راند؟

به هر حال، هر کشوری معتقد است دمکراتیک‌ترین کشور جهان است، حتی کشورهایی که اجازه هیچ‌گونه اظهارنظری به مردم نمی‌دهند!



شدند از سرزمین مادری خود بگریزند.

زمانی که فیدل کاسترو در رأس انقلابیون کوبا توانست رژیم نظامی باتیستا را سرنگون سازد و قدرت را در دست بگیرد، بسیاری از انقلابیون آمریکایی لاتین و جهان سوم او و دوستانش نظیر «چه‌گوارا» را سرمشق قرار دادند و با بهره‌گیری از شیوه آنها درصدد مقابله با حکومتها برآمدند. «چه‌گوارا» نیز برای صدور انقلاب راهی کشورهای دیگر شد که نهایتاً در بولیوی جانش را از دست داد.

عده‌ای از تحلیلگران امور کوبا معتقدند کاسترو طی سالهایی که قدرت را در دست داشته، به یک خودکامه تبدیل شده و با سلب و محدود کردن آزادیهای مردم، آنها را در تنگنا قرار داده است و در مقابل، گروهی نیز معتقدند که کاسترو و کوبا در همان مسیری حرکت کرده‌اند که پس از انقلاب درپیش گرفته بودند.

کوبا از زمانی ماهیت انقلابی خود را از دست داد و درحقیقت استحاله شد که برادر فشارهای آمریکا ناگزیر گردید برای حفظ و بقای خود به دامن شوروی پناه ببرد و سیاست وابستگی به مسکو را درپیش بگیرد. از زمانی که پس از ماجرای موشکی کوبا عملاً آمریکا شوروی درباره این کشور به توافق رسیدند و قرار شد مسکو اقدام به مهار کوبا کند، اوضاع دگرگون شد. کمونیست‌ها در این کشور پایه‌های قدرت خود را تحکیم کردند و کوبا را به کشوری وابسته به شوروی و نظام کمونیستی تبدیل کردند.

اگرچه کاسترو کوشیده همچنان محبوبیت خود را حفظ کند و ماهیت ضدآمریکایی و ضدامپریالیستی کشورش را در این سالها محفوظ بدارد، اما فشارهایی که به مردم وارد آمده با نارضایتی‌هایی همراه بوده است تا حدی که بارها مردم درصدد خلاصی از این وضعیت برآمده و از کشور خود گریخته‌اند.

هرچند ممکن است عده‌ای، آنها را ضدانقلاب و امثالهم به حساب آورند، ولی بیشتر این افراد از وضعیت نامناسب کشورشان به تنگ آمده و جلای وطن کرده‌اند.

انتخابات پارلمانی که چند روز قبل برگزار شد، این واقعیت را آشکار ساخت که کاسترو مایل به دست زدن به اصلاحات در کوبا نیست و از فروپاشی شوروی و رژیمهای کمونیستی شرق اروپا عبرت نگرفته است. درحالی که کاسترو که در ۲۴ سال گذشته قدرت را در کوبا در دست داشته، رأی دادن در این انتخابات را وظیفه مردم اعلام کرده و گفته بود





## سینه گانه

پس از عید نوروز  
نرخ شماره گذاری  
خودرو تا ۳۰ برابر  
یعنی دو هزار  
درصد افزایش  
می یابد!

### عوارض برگزاری مجلس عروسی و هنری که باید آموخت

یکی از هنرهایی که لازم است هر ایرانی خود را موظف به یادگیری آن بداند، هنر پیگیری قوانین و آیین نامه هایی است که هرچند یکبار از تصویب مراجع صالح می گذرد و بی آنکه اطلاع دقیقی از آنچه تصویب شده به مردم برسد، اثرات غافلگیرکننده ای در زندگی ایشان می گذارد. مصوبه هایی که در سکوت متولد می شوند ولی به هنگام اجرا یعنی زمانی که دیگر کار از کار گذشته است، سر و صدایی بسیار ایجاد می کنند.

یکی از تازه ترین این مصوبات لایحه ای بود که با نام «لایحه جمعیت عوارض» شهرت یافت و اتفاقاً این نام و خبر تصویب این لایحه در مجلس محترم، بارها از رسانه ها شنیده شد، اما کسی نگفت درون سطرهای این قانون دقیقاً چه چیزهایی نوشته شده بود.

بر اساس این لایحه که چند روز قبل توانست تا به دید شورای نگهبان را نیز کسب کرده و به شکل قانونی لازم الاجرا درآید، قرار بر این است که بهای شماره گذاری خودرو از ابتدای سال ۱۳۸۲، به مقدار سه درصد قیمت فروش آن تعیین گردد و این شامل خودروهای سواری، وانت و دوکابین، اعم از داخلی و وارداتی خواهد بود. به این ترتیب باید منتظر بود تا پس از عید نوروز نرخ شماره گذاری خودرو تا ۲۰ برابر یعنی دو هزار درصد افزایش یابد! با عملی شدن این قانون، نرخ شماره گذاری انواع خودروها که درحال حاضر شصت هزار تومان است، از آغاز سال آینده برای پیکان، دویست هزار تومان، پژو ۴۰۵ تا ۳۶۰ هزار تومان، ماکسیما یک میلیون و دویست هزار تومان و برای سایر خودروها به تناسب قیمت آنها تعیین خواهد شد.

از سوی دیگر چندی پیش اعلام شد که مالیات نقل و انتقال خودروهای خارجی وارداتی که اکثر آکینه و فرسوده هستند، از ابتدای سال جاری میلادی چهار تا شش برابر افزایش یافته است و برای نمونه مالیات نقل و انتقال یک خودروی بنز ۲۳۰، مدل ۱۹۹۲ که تا پایان سال ۲۰۰۲، حدود هشتاد هزار تومان بود، به دویست و پنجاه هزار تومان رسیده است.

نمونه جالب توجه دیگر که چند وقت پیش اتفاق افتاده، آیین نامه ای است که شهرداری تهران، بر آن اساس، ده درصد از هزینه عروسی جوانان را از صاحبان تالارهای پذیرایی اخذ می کند! و نام آن را «عوارض برگزاری مجالس عروسی» گذارده است و این البته مصوبه ای است که شورای منحل شده شهر تهران در پایان سال ۷۸، به آن رأی داد. طبیعی است که وضع این عوارض حق اداره کنندگان یک جامعه است و ایشان چاره ای ندارند تا از طریق وصول مالیات و عوارض، هزینه های اداره کشور را از مردم بخواهند، اما نکته اینجاست که تعیین عوارض و مالیات و قیمت گذاری بر آن، کاری است که به همان اندازه که وجودش ضرورت دارد، وقت در آن نیز ضروریست. عوارض گرفتن از فعالیت هایی که هر روز و هر ساعت به وسیله تریبونهای رسمی دولت تشویق می شوند، با هیچ منطقی سازگار نیست بلکه اصولاً وضع عوارض در مواردی است که از فعالیت، ضرری متوجه جامعه می شود و قانونگذار با گرفتن مبلغی با عنوان عوارض، سعی می کند نه تنها هزینه های اداره کشور را از این محل تأمین کند بلکه از این ابزار، برای کنترل ضررهای وارده بر جامعه هم سود برد. به این ترتیب وضع عوارض برای ساخت آپارتمان در شهرهای پرجمعیت که باعث افزایش تراکم و ازدحام شهری است، یا وضع عوارض بر ورود کالاهای خارجی که موجب لطمه به بازار کالاهای ساخت داخل است، قابل پذیرش است، اما وضع عوارض بر ازدواج، نه تنها با علت ایجاد عوارض که کنترل ضررهای ناشی از یک فعالیت اجتماعی است، همخوانی ندارد، بلکه باعث خواهد شد صاحبان تالارهای پذیرایی، بیافاصله بر بهای اجاره تالار بیفزایند و سدی که در برابر ازدواج جوانان بسته شده



است را بالاتر ببرند و یا چند برابر شدن یکباره نرخ شماره گذاری خودرو، بی تردید سبب افزایش ناگهانی و بی فایده قیمت خودرو خواهد شد و به این ترتیب همانطور که در مثال قبلی، باز این عوارض بر دوش جوانان گذارده می شد، نه صاحبان تالارها، این مرتبه

نیز هزینه چند برابر شدن نرخ شماره گذاری، گریبان مصرف کننده را خواهد گرفت، نه دلان خودرو که بیشترین سود را در این ماجرا به جیب های خود می ریزند.

و هم از اینروست که با تمام تلاشی که دولت در اخذ عوارض و مالیات از مردم دارد، تاکنون نتوانسته دست کم نیمی از هزینه اداره کشور را از محل وصول عوارض و مالیات پرداخت کند و همیشه ناچار شده برای حل این معضل درهای تعداد بیشتری از جیب های نفت را باز کند! و به این ترتیب صاحبان برآمدهای کلان، بیشتر اوقات راههای مخفی فرار از چنگ عوارض و مالیات را پیدا کرده اند و آنها که سهم ناچیزی از سرمایه کشور دارند، در ایستگاههای پرداخت عوارض گرفتار شده اند.

### ترکیه، پرزده جنگ عراق خواهد بود

آمریکا اعلام کرد تاکنون موافقت بی قید و شرط دوازده کشور جهان را برای همکاری با این کشور در نبرد احتمالی علیه عراق جلب کرده است، هرچند از ذکر نام این دوازده کشور خودداری می کند. علاوه بر این تمدید مهلت عراق برای همکاری با بازرسان سازمان ملل را نیز ناممکن دانسته است. ضمن آنکه آنطور که پیداست، سازمان ملل در ماجرای عراق

### در روزهای آغاز بحران عراق، ترکیه سعی فراوانی کرد تا چنین اعلام کند که در صورت وقوع جنگ در عراق و تغییر حکومت یا تجزیه عراق، این کشور مدارک بسیاری دارد که می تواند همگان را متقاعد کند، بخشی از کردستان عراق، متعلق به اوست!

بیشتر به یک ابزار تبدیل شده تا تصمیم گیر واقعی. صدام حسین نیز سکوت اختیار کرده و به این ترتیب هر لحظه که می گذرد به امکان پرافروخته شدن شعله های جنگ در منطقه می افزاید. حال در چنین شرایطی، بد نیست اقدامات و موضع گیریهای دو کشور همسایه عراق را با هم مقایسه کنیم. یکی ایران که اگر تمام حرفها و اقدامات کارکنان بخش سیاست خارجی آنرا درباره بحران عراق کنار هم جمع کنیم، حاصل آن یک جمله بیشتر نخواهد بود و آن اینکه «ما بی طرفیم و به دنبال صلح» جمله ای زیبا که درحقیقت توجیه کننده تنبلی سیاست خارجی است. اما کمی آنسو تر «ترکیه» است که با زیرکی خاصی، شیوه ای درپیش گرفته که بحران عراق به هر سو که رود، سود ترکیه تضمین شده است. در روزهای آغاز بحران عراق، ترکیه سعی فراوانی کرد تا بر ادعای قدیمی خود نسبت به کردستان عراق اصرار ورزد و چنین اعلام کند که در صورت وقوع جنگ در عراق و تغییر حکومت یا تجزیه عراق، ترکیه مدارک بسیاری دارد که می تواند همگان را متقاعد کند، بخشی از کردستان عراق، متعلق به اوست! و طبیعی است که این موضع گیری خشم مقامات عراق را برانگیزد. از سوی دیگر پس از حضور نظامی آمریکا در منطقه، بر همه مسلم شد که ترکیه بیشترین کمک ها را به این کشور برای استقرار نیروهای نظامی اش انجام داده و



## تصاویری از مراسم راه اندازی ماشین «گاس» در ساختمان جدید مؤسسه اطلاعات

هفته گذشته گزارش راه اندازی ماشین چاپ روزنامه که از محل قدیم مؤسسه اطلاعات در خیابان خیام، باز شده و در محل جدید بدون کمک مهندسین خارجی نصب گردید، در مجله به چاپ رسید. اما به دلیل ضیق وقت تصاویر مربوط به مراسم راه اندازی در صفحه نیامد. در این شماره توجه شما را به تصاویر مراسم راه اندازی ماشین چاپ روزنامه در مؤسسه اطلاعات که در نوع خود اقدام شایان توجهی به حساب می آید، جلب می کنیم و امیدواریم که حرکتی از این دست در راستای کمک به خودکفایی و اتکالی به توان نیروهای فنی داخلی در همه جا دیده شود.



منع ورود یا توزیع کالاهای نامناسب فرهنگی، البته سیاست قابل توجیه و پشتیبانی است اما اگر شما مسئول پیشگیری جذب جوانان ایرانی به رسانه های خارجی بودید و می دانستید نیمی از جوانان بر رسانه های خارجی توجه دارند، آیا به همکاری آنان توصیه می کردید و قنشان را صرف تولید پارازیت کنید یا با تجسس در سطح یک استان، ابزار و آلات موسیقی را جمع آوری کنید و در انبار نگه دارید؟ در آستانه جشنهای ده فجر و پیروزی انقلاب اسلامی در ایران قرار داریم، اما هنوز پس از بیست و چهار سال، جوانان ایرانی نمی دانند یا به عبارت بهتر کسی به آنها نگفته کدام موسیقی مناسب است کدام نیست، کدام موسیقی از وزارت ارشاد مجوز پخش می گیرد و کدام موسیقی با مخالفت صدا و سیما مواجه می شود؟ استفاده از کدام ابزار موسیقی مجاز است و استفاده از کدامیک غیرمجاز.

و حق بدیم به جوانان ایرانی که با این همه سوال بی جواب، نتواند خود را قانع کند که رسانه ایرانی بهتر از رسانه خارجی است.

البته در ازای این کمک ها، آنقدر دلار به حساب ترکیه واریز شده که دولت این کشور بتواند به سادگی، این رفتار خود را برای مردم ترکیه توجیه کند و به آنها وعده روزهای خوش آینده را با استفاده از دلارهای آمریکا بدهد. اما با بحرانی تر شدن اوضاع و درحالی که عربستان و دیگر کشورهای منطقه از اعلام همکاری با آمریکا خودداری کردند و هر لحظه چهره ترکیه به عنوان اولین و مهمترین هم پیمان آمریکا در آغاز جنگ در منطقه چهره دارتر می شد. نخست وزیر تازه به کرسی نشسته این کشور، به ظاهر دست به بزرگترین اقدامی زد که تاکنون یک کشور منطقه برای جلوگیری از جنگ میان آمریکا و عراق، انجام داده است و در سفری به بیشتر کشورهای نگران از وقوع بحران در این بخش از جهان، به بررسی راهکارها و پیشنهادات آنها برای پیشگیری از وقوع جنگ پرداخت و پس از آن نیز اجلاس وزرای خارجه شش کشور همسایه عراق به میزبانی ترکیه انجام شد و به این ترتیب ترکیه دست کم در عمل به مردم و حکومت عراق نشان داد که تاکنون بیشترین اقدام عملی برای جلوگیری از وقوع جنگ، توسط این کشور انجام شده است!

می بینید که با این مقدمه اگر جنگی در عراق اتفاق بیفتد، ترکیه ضمن گسترش پیوند خود با آمریکا، حسابهای خود را نیز لایبسته از دلار خواهد دید و اگر جنگی رخ ندهد، باز هم نام خود را به عنوان کشوری که دست کم در ظاهر بیشترین تحرک سیاسی را برای پیشگیری از جنگ داشته، بر در و روی خاورمیانه خواهد آویخت. و اما کمی اینسوتر، تصمیم گیران سیاست خارجی ایران درحالی که پی درپی تکرار می کنند «ما بی طرفیم»، به این سو و آن سو می روند و امیدوارند از بحران عراق لطمه ای به منافع ایران وارد نشود.

### نیمی از جوانان، خارج را انتخاب کردند

سازمان ملی جوانان که براساس قوانین کشور، رسیدگی به امور جوانان ایران بر دوشش قرار گرفته هفت گذشته اعلام کرد، براساس نظرسنجی که کارشناسان این سازمان انجام داده اند، حدود نیمی از جوانان کشور به رسانه های بیگانه علاقه مندند و از آنها استفاده می کنند. پاشناختی که از مدیران و مسؤولان این سازمان در دست است، این رقم با احتمال فراوان، رقمی است که با دیدی خوش بینانه تهیه شده و چه بسا در عمل تعداد جوانانی که از رسانه های خارج از کشور استفاده می کنند از این تعداد نیز بیشتر باشد، اما حتی اگر همین عدد را معنای نتیجه گیری قرار دهیم، باید اعتراف کنیم رسانه های خارجی با اینکه از نظر مکانی هزاران کیلومتر از جوانان ما به دور هستند، اما توانسته اند نیمی از آنها را به خود جذب کنند و به این ترتیب هرچه با پیشرفت تکنولوژی از این فاصله کاسته شود، هیچ دور از ذهن نیست که نیمی باقی مانده را نیز به سوی خود متغایب کنند. در ایران البته مسؤولان همگی فهمیده اند که به هر حال باید راهی برای این هجوم رسانه های

**هفته ای که گذشت برخی مسؤولان استان کهگیلویه و بویراحمد که از نظر برخورداری از امکانات فرهنگی در پایین ترین درجات کشور قرار گرفته است، تصمیم به جمع آوری آلات موسیقی از سطح استان گرفتند و براساس اخبار منتشره، این تصمیم به مرحله عمل هم رسیده است**

خارجی و مقابله با آن پیدا کرد اما ظاهراً هنوز در چگونگی آن اشکالات عجیبی وجود دارد. هفته ای که گذشت برخی مسؤولان استان کهگیلویه و بویراحمد که از نظر برخورداری از امکانات فرهنگی در پایین ترین درجات کشور قرار گرفته است، تصمیم به جمع آوری آلات موسیقی از سطح استان گرفتند و براساس اخبار منتشره، این تصمیم به مرحله عمل هم رسیده است. از سوی دیگر در همین روزها، عده ای دیگر نیز در داخل کشور موفق شدند با ایجاد یک اشکال اپرازیت! در امواج ارسالی مافوق صوتی غربی، برخی کاتالهای آنرا برای استفاده از ایران، مسدود کنند.



مشاوره تحصیلی

یکشنبه از ساعت ۱۱ تا ۱۵

مشاوره خانوادگی

همه روزه از ساعت ۱۰ تا ۱۲

مشاوره حضوری

با تعیین وقت قبلی

گروه کارشناسان:

زهرا طریقیان (کارشناس مشاوره)

سپهنا خاظمی (کارشناس روان‌شناسی)

یومن بهروزی (روان‌پزشک)

فرزانه صداقت (کارشناس ارشد روان‌شناسی)

تلفن تماس: ۲۲۶۴۲۵۰

پرستش ویژه، پاسخ ویژه

عشق و کدورت

من دختری ۲۰ ساله هستم، شغل آزاد دارم و تحصیلاتم در حد دیپلم است. با جوانی از دوران کودکی آشنا هستم که اکنون ۲۲ ساله است و در دانشگاه و در رشته مهندسی درس می‌خواند. او خیلی با ایمان و معتقد و با آنکه از دوران کودکی مرا می‌شناسد، پنج سال پیش به من ابراز علاقه کرد. مشکل ما این است که خانواده او از نظر فرهنگ با خانواده ما تفاوت دارند. خانواده من آزاد و راحت هستند و فعالیت سیاسی هم نداشته‌اند. اما خانواده او خیلی معتقد و مذهبی هستند و هر دو خانواده با ازدواج ما کاملاً مخالف می‌باشند. من حدود سه سال پیش به مدت دو سال با او قطع رابطه کردم تا شاید بتوانم فراموشش کنم؛ اما با داشتن خواستگاران عالی نتوانستم تن به ازدواج بدهم و او هم نتوانست فراموشم کند و دوباره با هم تماس گرفتیم. من و او خیلی به یکدیگر علاقه داریم و من به او قول ازدواج داده‌ام؛ ولی از طرفی هم خیلی به خانواده‌ام علاقه‌مندم و تردید دارم که چگونه با آن باید برخورد کنم. البته ناگفته نماند که میان دو خانواده کدورتی قدیمی هم وجود دارد. حال شما مرا راهنمایی کنید که

۱. آیا کار من درست است

۲. با خانواده‌ام چگونه برخورد کنم تا آنها راضی شوند؟

مهربان. ن

پاسخ: مشکل‌ها را یکی یکی حل کن

در این میان دو بحث متفاوت وجود دارد: یکی اختلاف فرهنگی میان دو خانواده است که خود می‌تواند یک معضل در ازدواجها تلقی شود و دیگری کدورت میان دو خانواده در مورد کدورت که یک عامل منفی و به هدر دهنده ذهن، وقت و نیروی انسانی است، اصل باید بر این باشد که این کدورت منفی شود؛ چرا که هیچ معنایی ندارد دو خانواده به خاطر مسائل گذشته همچنان با یکدیگر درگیر باشند و یا حتی احساس مکرر بودن داشته باشند. برای از میان رفتن این کدورت، چه چیزی بهتر از ازدواج دو انسان از دو خانواده که سالهاست به یکدیگر علاقه دارند؟ تا اینجای کار ازدواج شما حتی می‌تواند با از میان برداشتن این کدورت کهنه، مبارکی و میمنت عاید

خانواده‌های دو طرف کند. اما در ضمن نمی‌توان از کنار مشکلی به نام اختلاف فرهنگی به آسانی عبور کرد. در بسیاری از ازدواجها وجود چنین اختلافی باعث دردسر شده است. پس در این مقوله برخلاف عامل قبلی، باید تفکر بیشتری صورت بگیرد. به ویژه دو خانواده باید پیش از ازدواج با یکدیگر نشست و برخاست داشته باشند تا این اختلافها را به حداقل برسانند. در هر حال اینها تضادهایی است که به طور طبیعی در رابطه شما با یکدیگر و خانواده‌هایتان با یکدیگر وجود دارد؛ اما نکته مثبت این است که شما پیش از هرگونه تصمیمی به فکر حل کردن این مشکلات هستید و به جای سکوت و فرار از مشکلات آنها را مطرح ساخته‌اید. همین حسن نیت و باز بودن نسبت به مشکلات می‌تواند کمک بسیاری در حل آن به شما بکند. تصور من این است که بهتر است هر دو خانواده را وارد جریان کنید؛ چرا که از نظر سنی هم هر دوی شما چندان پرتجربه نیستید و در مجموع ۴۲ سال دارید که طبیعتاً در امر ازدواج جوان و خام شناخته می‌شوید.

درجایی که ما با مجموعه‌ای بی‌تجربه یا کم‌تجربه روبرو هستیم، نیاز به مشورت با بزرگترها احساس می‌شود و شما هم هر دو

باید از بزرگترهایتان در این مورد کمک بگیرید. با حسن نیت و صبر و تأمل همه چیز حل می‌شود فقط عجله نکنید و بگذارید بزرگترها با یکدیگر بنشینند و در درجه اول این کدورتها را که اکنون بی‌مورد و بی‌دلیل است و مربوط به گذشته‌هاست، فراموش کنند و هم به زندگی دو جوان رونق ببخشند. با توجه به شعور شما و آنکه خود همت کرده و به حل این مشکل تمایل دارید، مطمئن هستم که موفق می‌شوید.

یک پاسخ

نگونی در ذهن یا عمل؟

سرکار خانم «آریانا»؛ به نظر می‌رسد که مشکل شما بیشتر در ذهن است تا در عمل. شما نتیجه‌گیریهای بسیاری را در ذهن خلق کرده‌اید و اکثر آنها را نیز به عنوان مشکل و ناراحتی عنوان کرده‌اید؛ اما مطلب اینجاست که ما هنوز نمی‌توانیم مطمئن باشیم که نتیجه‌گیری شما صحیح است یا خیر. شما باید ابتدا با مطالعه و تحقیق بیشتر پی به حقایق ببرید. متهم کردن و یا محکوم کردن اشخاص یا زمان بسیار ساده است؛ اما در عمل گمگی نمی‌کند اگر تصور می‌کنید که به شما خیانت می‌شود، باید بتوانید این را اثبات کنید و دلایل محکم و قاطع را به دست آورید. شاید هم مشکل جای دیگری است و از آنجا که شما نمی‌توانید دلایل محکمی پیدا کنید، ناچار به عامل خیانت بسنده کرده‌اید، و این راه حل عاقلانه‌ای نیست. در زندگی مشترک که معمولاً از نظر احساس و عاطفه به صورت ادواری است و درمان مختلفی دارد، ممکن است مواردی پیش بیاید که بدون آنکه انسان دلایل قانع‌کننده‌ای پیدا کند، آثار خود را نشان دهد. شما نباید با دیدن هر کدام از این آثار ناگهان دست به کار شوید و به طرف بدترین اتهامهای ممکن مانند خیانت بروید.



شما خودتان نوشته‌اید که شوهرتان در یک سال اول ازدواج وفادارترین انسان ممکن بود و ناگهان تغییر کرد. این سخن ناگهانی ممکن است چندین و چند علت داشته باشد. و هیچ ربطی به شما نداشته باشد. همه مشکلات کاری، مشکلات با خانواده شخص مشکلات با دوستان و مشکلات با رؤسا و امثال آنها می‌توانند در رفتار شخص اثر بگذارند. شما برای اینکه به این علتها پی ببرید، به جای آنکه تلاش کنید و شما هم دوری کنید سودی نشان دهید، باید به او نزدیک شوید و بگوئید مشکلاتش را از زبان خودش بشنوید و سنگ‌سبور برای او باشید. آنگاه ممکن است مطالبی را بشنوید که این تصور خیانت برایتان خنده‌آور جلوه کند. در مقابل اگر شما هم دوری کنید و کنار بکشید و سردی نشان دهید، آنگاه اعتماد او را نسبت به خودتان و خودش کاهش دهید. به او ثابت کنید که بهترین دوستش هستید و هیچ چیز نمی‌تواند در این رابطه خللی وارد کند. یک مساله مهم را هم که باید به خاطر بسپارید، این است که نه در امر ازدواج، نه در روابط با افراد اجتماع و نه در هیچ امر دیگری سعی نکنید که بدون دلیل به نتیجه‌گیری افراطی بپردازید، چرا که خودتان را نسبت به اجتماع و اطرافیان بسیار بدبین می‌سازید و آنگاه زندگی در اجتماع توأم با بدبینی، جهمی خواهد بود که همه چیز را می‌سوزاند. به جای نتیجه‌گیری سعی کنید ارتباط برقرار کنید و علت را جویا شوید. در چنین صورتی مطمئن هستید که ضریب خطای شما در قضاوت نسبت به مسائل مختلف کاهش پیدا کرده است. تا جواتر هستید، بگوئید این نوع تفکر را ملکه ذهن خود سازید تا بتوانید تغییر لازم را در ذهن ایجاد کنید. آنگاه متوجه می‌شوید که زندگی در همه چیز برایتان شیرین‌تر و عاقلانه‌تر پیش می‌رود.



## احساس تنهایی و ...

همسرم به دلایل شغلی موقتاً به شهر دیگری منتقل شده و من بنابه علاقه به حرفه‌ای که به آن مشغولم، ترجیح دادم همین جابجایم و فعلاً برای مدتی این وضع را تحمل کنم. پسر بزرگم ۱۸ سال دارد و در دانشگاه یکی از شهرستانها درس می‌خواند، پسر دیگرم ۱۶ ساله است و مشغول تحصیل اکنون من به شدت احساس تنهایی و درماندگی می‌کنم و فکر می‌کنم تمام مشکلات و مسائل زندگی به دوشم سنگینی می‌کند.

✓ مگر خردتان موافق چنین تصمیمی نبودید و به عواقب آن فکر نکرده بودید؟

✓ چرا اوایل نظرم این بود که اصلاً مهم نیست برای آینده بهتر کسی سختی را تحمل کنیم؛ ولی حالا روزی صدبار پشیمان می‌شوم.

✓ شما همزمان با در جابجایی در زندگی خانوادگی‌تان مواجه شدید که هر دو برایتان بسیار

مهم بودند و هیچ تعجبی ندارد که احساس افسردگی و دلنگی کنید. معمولاً جای خالی فرزند احساسات ما برانده را برمی‌انگیزد، چه برسد به اینکه همسران هم در خانه نیست و این موضوع را تشدید می‌کند.

✓ بعضی اوقات کاملاً دچار سردرگمی و ابهام می‌شوم نمی‌دانم چه باید بکنم بخصوص اینکه همسرم مرتب از من می‌خواهد که پیش او برویم که البته این موضوع به بهای از دست دادن موقعیت حرفه‌ای و بسیاری موارد دیگر تمام می‌شود. از سوی دیگر مسوولیت اداره پسر ۱۶ ساله‌ای که خیلی هم کلاهش و گستاخ شده، آرام می‌دهد نسبت به کارهایش بسیار حساس شده‌ام، بر سر هر چیز کوچکی داد و فریاد راه می‌اندازد. او فکر می‌کند می‌تواند هرچا که خواست، برود و هرکاری خواست، انجام دهد و من مانده‌ام که چطور با او کنار بیایم؟

✓ پسر نوجوان شما نه تنها دوری تنها برادرش را که مدام با او در ارتباط بود تجربه می‌کند، بلکه کمبود پدر و چه بسا کنار آمدن با مادری افسرده را که حساسیت شدیدی هم به تربیت و تمامی کارهایش هم دارد، تحمل می‌کند. بنابراین باید گفت که حقیقتاً او از همه تنها تر شده است.

در این گونه موارد اغلب سرکشی نوجوان

پوششی برای پنهان ساختن احساس تنهایی، غمگینی و ناراحتی‌اش است که برای رهایی از این فشارها که به صورت ناخودآگاه ایجاد می‌شود، احساس «مرد خانه بودن» در غیبت پدر و برادر نیز این واکنشها را تشدید می‌کند.

✓ با این حساب پس بهتر است که ما هم پیش همسرم برویم

✓ هرچند مواجه شدن با اموری که مطابق میل ما نیست، دشوار است، ولی گاهی در کنار هم بودن و گرم نگه داشتن کانون خانواده به مراقب ارزشمندتر، سودمندتر و ضروری‌تر از هر چیز دیگری به نظر می‌رسد.

## عوامل ایجادکننده بوی بد دهان

زیر نظر: دکتر چرامین

«دهان معبر قرآن است، با مسواک زدن آن را پاکیزه نگه دارید.» رسول اکرم (ص) تقریباً همه افراد برای یک بار هم که در طول عمر خود شده از بوی بد دهان رنج برده‌اند، چرا و چگونه؟ به طور کلی باید گفت بوی بد دهان یا منشاء دهانی دارد و یا خارج دهانی و به یک رشته از بیماریهای جسمانی برمی‌گردد.

۸۵ تا ۹۵ درصد موارد بدبویی از انواع باکتریهای ناشی می‌شود که در خود دهان جای دارند و تعدادشان از صدها نوع بیشتر می‌باشد. این باکتریها غالباً در غیبت اکسیژن آزاد (بی‌هوای) رشد می‌کنند و انواع مواد شیمیایی بدبو را تولید می‌کنند، بوی تخم مرغ گندیده گرفت تا هر چیز دیگر.

باکتریهایی که روی زبان رشد می‌کنند، با باکتریهایی که بر روی جرم تشکیل شده و روی لثه‌ها تکثیر می‌شوند، تفاوت دارند. در انحصاری که دندانها و لثه‌های سالم دارند، باکتریهایی که در انتهای زبان حضور دارند، علت اصلی تولید بوی نامطبوع دهان است.

از جمله دیگر علل بوی بد دهان می‌توان به باقی ماندن ذرات غذا بخصوص مواد پروتئینی در لای دندانها و تورم یا بیماری لثه‌ها و معیوب بودن دندانها یا کار ناقص دندان پزشکی بر روی آنها اشاره کرد.

از آنجا که آب دهان وظیفه شست و شوی مستمر دهان را به عهده دارد هر چیزی که موجب خشک شدن دهان شود از جمله تنفس با دهان، سیگار کشیدن، حرف زدن زیاد، تنش و ناراحتی عصبی و انواع داروها می‌تواند بوی بد دهان را تشدید کند.



یکی از مشکلاتی که بر سر راه مقابله با بوی دهان وجود دارد، آن است که برخی از باکتریهای موجود در دهان نقش محافظت کننده از دهان را بازی می‌کنند و در حالت عادی در روی زبان همه افراد نوعی ارگانیزم انگلی به نام گاندیدا وجود دارد که مقدارش آنقدر است و باکتریهای مفید در دهان از تکثیر آن جلوگیری می‌کنند، از زمانی که باکتریها با استفاده از مواد ضد عفونی کننده نابود شوند، این نوع ارگانیزم انگلی با سرعت شروع به تکثیر می‌کند و سبب بیماری خطرناکی در دهان می‌شود که مقابله با آن کار آسانی نیست.

بنابراین برای مبارزه با بوی بد دهان باید باکتریهای موجود در دهان را حفظ کرد، اما شمار آنها را تحت کنترل قرار داد به جز باکتریهای موجود در دهان، عوامل دیگری نظیر بوی تولید شده در بینی ناشی از وجود آشنای خارجی در بینی نوزاد فاسد شده، فقدان نوعی آنزیم که سبب تولید بوی ملایم گندیده می‌شود و بخار نامطبوع تولید شده در معده نیز

می‌تواند موجب بروز بوی بد دهان شود. یکی دیگر از نکات جالب توجه در خصوص بوی بد دهان آن است که افراد در عین حال که نسبت به بوی بد دهان دیگران حساس هستند، نمی‌توانند بوی بد دهان خود را احساس کنند علت این امر آن است که بوی بد دهان به صورت افقی از دهان خارج می‌شود و در حالی که هوا به صورت عمودی از راه بینی به گیرنده‌های بویایی می‌رسد.

دانشمندان برای مقابله با بوی بد دهان، راههای تازه‌ای در پیش گرفته‌اند از جمله ساخت دستگاهی که می‌تواند میزان سولفید هیدروژن تولید شده در دهان را به صورت کتی تعیین کند.

علاوه بر فن آوریهای تازه و پیشرفته، روشهای عمومی‌تری وجود دارد که می‌تواند مورد استفاده قرار گیرد استفاده از نوعی پلاستیک برای پاک کردن لایه‌های رویی که در انتهای زبان تشکیل می‌شود، خوردن صبحانه کامل که سبب تولید مقادیر فراوان آب دهان می‌شود، نوشیدن مقدار زیاد مایع در طول روز، بهبود شیوه تمیز کردن دهان و دندان و استفاده از روش صحیح مسواک زدن در زمره مواردی است که از جانب متخصصان توصیه می‌شود.

## مشاوره دندان پزشکی

آن دسته از عزیزانی که برای تهیه دندان مصنوعی دچار مشکل مالی هستند، می‌توانند با تلفن ۲۲۲۶۲۲۶ روابط عمومی مجله اطلاعات هفتگی تماس بگیرند. ضمناً جهت تماس مستقیم با دکتر چرامین پزشک متخصص دهان و دندان می‌توانید هر هفته چهارشنبه‌ها از ساعت ۱۲:۳۰ الی ۱۵:۰۰ با تلفن ۲۹۹۹۲۳۲۸ تماس بگیرید.



# غریب آشنا

## گشیش قایقران

جان استاکتون، در ساحل جزیره بزرگ، هاوایی ایستاده بود او به کوه‌های سرسبز اما سر به فلک کشیده جزیره که هنوز به صورت آتشفشان فعال بود سفید رنگی از آنها متصاعد می‌شد، خیره شده بود انگاه نگاه خود را از کوه‌ها متوجه دریا کرد او با خود فکر می‌کرد که روز آرام و خوبی در دریا خواهد داشت جان به تازگی تحصیلاتش را در رشته الهیات به پایان رسانده بود و در ۲۸ سالگی یک کشیش تمام عیار شده بود. تخصص او تدوین به جوانان بود که علاوه بر موعظه به عهده گرفته بود.

جان استاکتون، قدی بلند و بدنی عضلانی داشت و جوانها به جهت همین خصوصیات جسمانی ارتباط خوبی با او برقرار کرده بودند چرا که او را همچون خود می‌دانستند، و جان به واقع هم مانند جوانان عمل می‌کرد. او عاشق طبیعت بود، بارها در دریاچه‌ها و رودخانه‌های بزرگ و پرآب به قایق‌رانی پرداخته بود. اما این بار برای او این سفر دریایی معنای دیگری داشت در پایان تحصیلات برای تکمیل کردن مقام کشیشی او را به کلیسایی در آریزونا منتقل کرده بودند، جایی که از آب و دریا و ورزش محبوبش یعنی قایق‌رانی به جز در رودخانه و دریاچه‌های کم عمق، خبری نبود.

جان مصمم شد که برای آخرین بار پیش از شروع مأموریت به یک سفر دریایی دست بزند به همین منظور تصمیم گرفت تا سفر خود را از جزیره اصلی هاوایی آغاز کند و اکنون در آخرین گام‌های پیش از سفر، وسایل و لوازم خود را داخل قایق کوچک خود می‌گذاشت. در ابتدای کار او دو پاروی مخصوص را در جای خود قرار داد، سپس جلیقه نجات و بعد هم کیسه خواب. آنگاه بطری‌های آب، لباس ذخیره چند کتاب و یک پتو آخروسر هم تلقین همراهش را به دقت در داخل پلاسنتیک بسته‌بندی کرد تا از رطوبت و آب مصنوعی باشد. پس از وسایل و ابزار، نوبت به غذا رسید که از مقادیر زیادی میوه خشک شده و کنسروهای مختلف تشکیل شده بود این آخرین سفر او در دریا بود و خدا حافظی با معشوق واقعی‌اش او برای این کار یک هفته تمام را در نظر گرفته بود.

## حرکت

او می‌دانست که آب‌های آرام و بدون تلاطم ممکن است به معنای بدتر باشد و نیز می‌دانست که اگر در مسیر کانالی به نام «آلبها» قرار بگیرد، جریان آبی

قایقران جوان  
می‌خواست از  
میان‌دزد بگریزد و  
در جزایر اقیانوس  
آرام آرامش و  
امنیت را احساس  
کند، اما در  
عوض، با خشم  
دریای بی‌رحم  
مواجه شد

که در آنها وجود دارد، او را به طرف مکانی در اقیانوس می‌کشید که اصطلاحاً به آن «سوزمین هیچ کجا» می‌گویند و در نقطه‌ای بین هاوایی و ژاپن سرگردان می‌ماند، به همین جهت برای اینکه برای خود حاشیه امنیتی ایجاد کند، سعی می‌کرد تا ساحل همیشه در معرض دیدش قرار داشته باشد در طول مسیر او در یک طرف خود اقیانوس بیگران آرام را داشت و در طرف دیگر هم جزایر هاوایی یا آتشفشان‌هایی که گویی سر به آسمان ساییده بودند.

## باد شدید

بعد از دو ساعت که از آغاز سفر گذشت و باد مناسب وزیدن گرفت، جان، بادبناها را برافراشت در حدود پنج ساعت از آغاز سفر می‌گذشت که باد بسیار شدیدی شروع شد در پی آن ابرهای سیاه آسمان را به سرعت پوشاند و خورشید در پس آنها ناپدید شد. باران سبقت‌آندی باریدن گرفت و جان قطرات باران را روی صورتش احساس می‌کرد او به سرعت بادبناها را پایین‌تر آورد تا از تاثیر باد شدید مصون بماند، اما ناگهان موجی عظیم به قایق او برخورد کرد و قایق را واگون کرد. جان ناگهان خود را زیر آب اقیانوس یافت او که شنلگر خوبی بود ابتدا خود را به سطح آب رساند و ته قایق را روی آب در چند متري خود یافت پس به سرعت خود را به قایق واگون شده رساند و درحالی که می‌کوشید در زیر بارانی که چون شلاق بر سر و رویش فرود می‌آمد، خونسردی خود را حفظ کند، قایق را به حالت عادی درآورد و در همین حال دیرگ و بادبناها نیز از زیر آب ظاهر شد. اما به علت باد شدیدی که با سرعتی معادل ۶۰ کیلومتر در ساعت می‌وزید، قایق به سرعت به طرف اقیانوس به حرکت درآمد این درحالی بود که جان هنوز فرصت نیافته بود خود را به درون قایق بکشد و تنها به قایق آویزان بود بدین ترتیب قایق به سرعت حرکت می‌کرد و جان چاره‌ای نداشت جز اینکه صبر کند و در موقع مناسبی به داخل قایق بجهد و سپس در اولین قدم بادبناها را که باعث این سرعت سرسام‌آور شده بود، پایین آورد. اما این فرصت گویی هرگز فرامی‌رسید قایق به سرعت در حرکت بود و جان هم به آن آویزان بود او یک لحظه نگاهی سریع به پشت سر خود انداخت و فاصله خود تا جزیره را تضمین زد این فکر به ذهنش راه یافت که همانجا قایق را رها کند و با شنا خود را به جزیره برساند. اما به یاد آورد

که اولاً جلیقه نجات به تن ندارد و بعد هم تصور می‌کرد که قادر خواهد بود تا به داخل قایق برود و کنترل آن را در اختیار گیرد بنابراین تصمیم گرفت که همراه قایق خود بماند تصمیمی که بعد از افتادن آن سخت پشیمان شد.

## سرزمین هیچ کجا!

بدن سنگین جان به امواج اقیانوس برخورد می‌کرد، اما احساس درد را فراموش کرده بود و ذهنش شش‌دانگ متوجه نجات خود از سقمه بود. او متوجه شد که نباید بیش از این تا‌مل کند، بنابراین آهسته آهسته خود را به طرف پایین قایق که صعود به آن از این نقطه آسانتر بود رساند و با مشقت تمام سرانجام خود را به داخل قایق انداخت و بلافاصله با اینکه خسته بود و بدنش را درد فرا گرفته بود، به سرعت گیره بادبناها را باز کرد و آنها را از دیرک پایین کشید. آنگاه درحالی که سعی می‌کرد چند نفس عمیق کشیده و احساس بهتری داشته باشد، نگاهش تصادفاً به طرف جزیره اصلی هاوایی افتاد و ناگهان از وحشت خشکش زد جزیره آنقدر دور بود که به سب سبز و کوچکی در وسط اقیانوس می‌مانست. او بلافاصله متوجه شد که در همین مدت دست‌کم ده کیلومتر از ساحل دور افتاده و به طرف سرزمین هیچ کجا در حرکت است، اما باز هم سعی کرد به خود امید دهد.

## در تاریکی شب

تاریکی در دریا یکی از وحشتناک‌ترین منظره‌هاست. فقط صدای باد و آب و دیگر هیچ امواج بلند در همان تاریکی شب مرتب به قایق می‌خورد و آن را واگون می‌ساخت و جان هر بار مجبور می‌شد که مانند بار قبل به قایق آویزان شود و سپس به درون آن برود. هر بار که چنین می‌شد، به جهت تیزی لبه قایق به سختی دست پا و یا سینه‌اش مجروح می‌شد و از آنجایی که آب اقیانوس شور بود، نفوذ نمک آب در درون خراشها، بدنش را شدیداً دچار سوزش می‌کرد پس از آنکه سی بار قایق او معلق شد و جان دوباره به درونش رفت، دیگر رمقی برایش نماند و تصمیم گرفت به همان حالت آویزان باقی بماند. در نتیجه او بدنی را که ۹۰ سانتی‌متر طول و حدود ۹۵ کیلو وزن داشت، غوطه‌ور روی دریا نگه داشت.

## تنها و خسته

جان به فکرش رسید که زنگ ساعت مچی و ضدآبش را به شکلی تنظیم کند که هر دو دقیقه به صدا درآید و از به خواب رفتنش جلوگیری کند. ناگهان یک قایق بزرگ ژاپنی از کنارش عبور کرد و از آنجا که هیچ‌گونه چراغ و یا وسیله شناسایی در کشتی نبود، جان حدس زد که این یکی از کشتی‌های به اصطلاح ارواح است این اصطلاح در مورد کشتی‌هایی به کار می‌رود که یارای نقص فنی غیرقابل تعمیر و یا آتش‌سوزی رها شده‌اند و سالها با جریان امواج و باد در منطقه «سوزمین هیچ کجا» سرگردان باقی می‌مانند تا سرانجام در هم شکسته شوند. کشتی مذکور تنها از فاصله یکصد و سی متری جان عبور کرد و جان از این نظر به بخت خوش خود درود فرستاد.

## آفتاب آمد

سرانجام جان با هر مکافاتی بود، شب را به صبح رساند و صبحگاه باد و باران متوقف شده بود و دریا



آرام به نظر می‌رسید. او ابتدا کوشید قدری از میوه خشک شده‌ای را که به همراه آورده بود، بخورد، اما بر اثر ناکهای شدید در مقادیر زیادی آب شور که از دهان وارد بدن جان شده بود، او نمی‌توانست هیچ غذایی را در معده خود نگهدارد و بلافاصله آن را بازمی‌گرداند. او فقط توانست از آب آشامیدنی که برایش باقی مانده بود، قدری بنوشد. آنگاه نگاهی به اطراف انداخت و ناگهان قلبش فروریخت فاصله او از خشکی به بیش از ۲۵ کیلومتر رسیده بود و جان کم‌کم امیدش صید به یاس می‌شد.

جزیره اصلی بیشتر به تصویری که در حال محو شدن بود شباهت داشت، اما آرایش دریا مسبب شد که او برای نخستین بار از آغاز سفر به فکر استفاده از تلفن همراه خود بیفتد. او با دقت تلفن همراه را از داخل کیسه پلاستیکی که به کمر خود وصل کرده بود، بیرون آورد و شماره ۹۱۱ کمک‌های اضطراری را گرفت و هیچ‌گونه پاسخی دریافت نکرد. پس به خود نفیاب زد که از وضعیت نسبتاً آرام دریا استفاده کند و به طرف جزیره پارو برزد.

## پارو و باز هم پارو

جان استاکتون برای اینکه خود را از گزند آفتاب سوزان و آب شور که بدون تردید به پوستش آسیب می‌رساند، مصون بدارد و تنها برای یک روز تمام پارو زدن آماده کند، او یک شلوار پاند ورزشی را که از نوع چسبان بود بر تن کرد و سپس دستکشهای مخصوص پارورزی را که آب به داخل آنها نفوذ نمی‌کرد، به دستهای خود کرد و یک کلاه ورزشی را که بی‌شباهت به کلاهخود ارتشی نبود، بر سر گذاشت و با قاطعیت شروع به پارورزی کرد. او تصور می‌کرد که نیروی خود را در مسیر باد موافق خواهد انداخت و چند ساعت بعد به ساحل خواهد رسید. جان، ساعت پشت ساعت در زیر آفتاب سوزان بخش میانی اقیانوس آرام پارو می‌زد. عرق از همه منافذهای بدنش بیرون می‌ریخت و سوزش زخمیهایش را بیشتر و بیشتر می‌کرد. در حوالی ظهر که آفتاب مستقیماً بر او می‌تابید و دستها و پاها را دچار تاول شده بود، تاول دستها خیلی زود تبدیل به عفونت شد و دستهای او ورم کرد، اما جان همچنان پارو می‌زد، غروب و سپس تاریکی فرارسید و همچنان از خشکی خیری نبود.

قایق جان علی‌رغم تلاش و پارورزی او در واقع از خشکی فاصله می‌گرفت و جریان قوی آب او را به سوی سرزمین هیچ کجای می‌کشاند. سرانجام در شب هنگام جان تصمیم گرفت از پارورزی دست بردارد و قدری استراحت کند، اما بار دیگر امواج شدید آغاز شد و یک شب دیگر قضایا تکرار شد. قایق او به دفعات واژگون شد و او با همه درد و عفونتی که داشت، با کلی زحمت به داخل قایق بازمی‌گشت. اما لختی بعد باز قایق معلق می‌شد، جان تصمیم گرفت یک شب دیگر را به روز برساند تا بتواند تصمیم بعدی را بگیرد. او دقیقاً ۲۴ ساعت بود که غذایی نخورده بود.

## ارتباط!

روز بعد جان استاکتون در شرایط بسیار بد جسمی و روحی قرار داشت. هر بار که پارو را در دست می‌گرفت فریادی از درد سر می‌داد. او چند بار دیگر سعی کرد یا تلفن همراه یا مرکز کمک‌های اضطراری تماس برقرار کند، اما موفق نمی‌شد و سرانجام در حوالی ظهر این تماس برقرار شد. در آن

سوی سیم افسر گارد ساحلی به نام «جاستین» به او پاسخ داد. جان استاکتون با شام رمقی که در بدنش باقی مانده بود، سعی کرد با فریاد زدن موقعیت خود را به اطلاع جاستین برساند.

ابتدا جاستین نام او را پرسید و نام خود را به او گفت و سپس از جان خواست تا به آرامی و شمرده‌گی موقعیت دقیق خود را گزارش کند. از آنجایی که کالمه قطع و وصل می‌شد و جان مطمئن نبود که تمامی حرفهایش توسط جاستین شنیده می‌شود، سعی می‌کرد به شکل اختصاری و مانند یک پیام تلگرافی صحبت کند. «جاستین، وضعیت بد، آفتاب سوختگی، تاول، تورم، آب و غذا نیست».

جاستین ۲۲ ساله که تازه هم ازدواج کرده بود، شدیداً نسبت به این شخص احساس مسئولیت می‌کرد و تبدیل به شاه‌رگ زندگی برای جان استاکتون شده بود. پس سعی می‌کرد تا با جان تماس برقرار کند و روحیه او را تقویت کند. از طرف دیگر جان با اینکه تماس با جاستین روحیه بهتری به او بخشیده بود، اما دیگر بدنی قدرت و کشش نداشت و بی‌حکمت روی قایق نشست بود و ماهیهای آب شفاف اقیانوس آرام را نظاره می‌کرد. در این لحظه چهره پدرش که در گذشته بود، مادر و مادر بزرگش در برابرش ظاهر شد. آری او به فکر مرگ افتاده بود و گویی حتی به آن رضایت داشت.

## پرواز

اما جاستین فکر دیگری داشت. او با خود عهد کرد که جان را نجات بدهد. او با یک تماس تلفنی دیگر از جان پرسید که چه قسمتی از جزیره را می‌تواند یا چشمان خود مشاهده کند. جان به او پاسخ داد که فقط نوک قله کوه را می‌تواند به وضوح مشاهده کند. قلب جاستین ناگهان فروریخت. او بدون اینکه سخنی به جان بگوید، در دل گفت: «خدای من، او باید خیلی فاصله گرفته باشد که فقط نوک قله کوه پنج هزار متری را می‌بیند! اما باز هم شب فرارسید و جان خود را برای یک شب هولناک دیگر آماده کرد! اما دیگر رمقی در او نبود. او دو شب تمام بود که نه خورده بود و نه خوابیده بود و این بار دیگر نتوانست مقاومت کند و به خواب رفت. خوابی ملول از فزاین و درد.

اما کسی که به خواب رفته بود جاستین بود. او تمام شب کوشید تا نقشه‌های جریان آب و باد و فواصل را کنار هم بگذارد و چند بار به توالی‌هایی که از جان حفظ کرده بود، توجه کند تا نکات تازه‌ای در مورد موقعیت جغرافیایی قایق جان دستگیرش شود. او هرآنچه را در دانشکده گارد ساحلی فرا گرفته بود، به کار گرفت تا سرانجام از کنار هم گذاشتن نقشه‌ها، چارنها و ارقام موقعیت تقریبی قایق جان را به دست آورد. در طلوع آفتاب یک هواپیمای ۷۲۰-۸۰، یک هلی کوپتر H-۴۰-H و یک هواپیمای نیروی دریایی را به همراه اطلاعاتی که به دست آورده بود، به جستجوی جان استاکتون فرستاد. اما او خود بهتر می‌دانست که این پروازها چون تیری در تاریکی است و ولی به هر حال تنها کسی بود که نمی‌توانست امید را از دست نهد. هر سه وسیله پس از چند ساعت پرواز بدون نتیجه بازگشتند.

## دو فریبه

در ساعت هشت بامداد شیفت کشیک جاستین به پایان می‌رسید و جانشین او کار را از او تحویل

می‌گرفت. اما جاستین خیال ترک پستش را نداشت. او می‌خواست تا یک هواپیمای دیگر را همراه با خدمه‌ای تازه نفس به جستجو بفرستد. کاپیتان فیلیپس سرخپایان هواپیمای مذکور بود که به اتفاق یازده خدمه دیگر به جستجو می‌پرداخت. لفظاتی پیش از پرواز، جاستین خواست تا به کاپیتان فیلیپس رسات و ضمن آرزوی موفقیت برای او، درحالی که اشک در چشمانش حلقه زده بود، گفت:

«کاپیتان، این پسر را بازگردان!» بدون بیان کلمه‌ای دیگر از او جدا شد.

در وسط اقیانوس آرام جان استاکتون که یک کشیش بود و مسائل مربوط به آمادگی برای مرگ را می‌دانست، انجیل کوچک و جلدچرمی خود را در دست گرفت و آیه‌ای را زمزمه کرد. او باور کرده بود که عرش به دنیا نیست و بدون هیچ دغدغهای خود را در آماده رفتن می‌کرد. در همین لحظه ناگهان جان صدایی شنید، اما ابتدا آن را خیالی تصور کرد و توجهی به آن نکرد. اما صدا بلندتر و بلندتر شد. جان به آسمان آبی فراز اقیانوس نگاه کرد. یک هواپیمای ۲۰۰-۲۰ نیروی دریایی به رنگ سفید بالای سرش در حال پرواز بود. رنگ هواپیما و بالاهای گشوده آن جان را به یاد فرشتگان آسمان انداخت. او با زحمت به پا خاست و پتوی خود را که زرد رنگ بود، بالای سرش تکان داد. اما هواپیما بدون توجه از بالای سر او گذشت.

جان با دو زانو روی قایق افتاد و آخرین امیدش را از دست داد. اما چند ثانیه بعد باز صدایی شنیده شد و این بار هواپیما از جهت مخالف بر آسمان بالای سر جان پدیدار شد. جان با تمام قدرت پتو را بر بالای سر خود تکان داد و بی‌اختیار فریاد زد: «اینجا هستم، اینجا هستم!»

او به اشتباه تصور می‌کرد خدمه صدایش را می‌شنوند و یا شاید هم آرزو می‌کرد تا صدای او به گوش آنها برسد. هواپیما باز هم از بالای سر جان گذشت، اما این بار چندان دور نشد و دوباره چرخشی زده و با ارتفاع کمتر به طرف جان حرکت کرد. آنها جان را مشاهده کرده بودند، اما مرتباً بر اطراف او پرواز می‌کردند و چند ثانیه بعد جان دلیل این دور زدن‌ها را بر بالای سر خود متوجه شد. خدمه هواپیما با دو سنجیدی که از هواپیما خارج می‌شد، چله‌ای را در آسمان بی‌کران حک کرده بودند: «ما تو را تنها نمی‌گذاریم، کمک خواهد رسید تا تو را به خانه برساند».

در فرودگاه گارد ساحلی یک دستگاه آمبولانس، یک پزشک و یک پرستار در انتظار آنها بودند. جان را به محض پیاده شدن از هلی کوپتر در داخل برانکاره گذاشتند تا او را در آمبولانس قرار دهند؛ چرا که او به‌واقع نیاز به مراقبت پزشکی داشت. بر طول چند متری که جان با برانکاره به طرف آمبولانس حمل می‌شد، چند تن به نظاره ایستاده بودند که یکی از آنها چهره‌ای نگران، خسته اما آسوده داشت. جان در همان حال دراز کشیده او را شناخت، چرا که او اینفورم گارد ساحلی هنوز با اینکه شیفت جاستین به پایان رسیده بود، بر تنش بود.

جان ناگهان فریاد زد: «یک دقیقه صبر کنید.» همه ناگهان چون برق گرفته‌ها ایستادند. جان با همه درد به زحمت از برانکاره برخاست و به طرف جاستین رفت. دو فریبه که هرگز یکدیگر را تاکنون ملاقات نکرده بودند، چون دو دوست قدیمی با یکدیگر دست دادند و یکدیگر را در آغوش گرفتند. آنها با همه غریبه بودن یک پدیده مشترک داشتند: زندگی





# روزی که رونا رفت



می‌نشینی کنار دخترک ده ساله هر دو ساکت هستی انگار قرار است برای هزار سال این سکوت ادامه پیدا کند، سکوتی که دیگران هم به خود اجازه نمی‌دهند آن را بشکنند. با کره روسری‌ات بازی می‌کنی انگار مضطرب هستی یا شاید دنبال بهانه‌ای برای شروع حرفه اما دخترک بهانه‌ای به تو نمی‌دهد صورتت رنگ پریده است شاید هم به خاطر خستگی باشد و یا...

دستت را روی پای دخترک می‌گذاری و به او لبخند می‌زنی مرد آن طرف‌تر ایستاده مادرت کنار من است همه منتظرند که تو چیزی بگویی. شاید هم می‌خواهند هیچ نگویی چون در این لحظه‌ها جز واژه‌های تلخ چیزی نمانده مانتوی مدرسه دخترک را مرتب می‌کنی نمی‌دانم بغض نمی‌گذارد که حرف بزنی یا به دنبال بهترین و موثرترین و کوتاه‌ترین جمله می‌گردی. فایده‌ای ندارد هیچ وقت در این مواقع چنین جمله‌هایی به ذهن خطور نمی‌کند. سرت را بالا می‌گیری به مادرت نگاه می‌کنی و بعد به مرد و حتی به من. توی دارگاه خیلی حرف زدی داد کشیدی، کوتاه آمدی و به التماس هم افتادی اما حرف قاضی روشن و واضح بود می‌خواستی چیزی را عوض بکنی که همیشه زنها خواسته‌اند تغییری در آن ایجاد کنند، اما قانون خشک و زمخت است با عاطفه و احساس مافران کاری ندارد. استدلال می‌خواهد و منطق اما تو نه هیچ زن دیگری هیچ کلام از اینها را نداری و جز اطاعت کاری از دست‌تان بر نمی‌آید. قاضی از تو پرسید...

درآمدت ماهیانه چقدر است؟  
گفتی...

هیچ من که کار نمی‌کنم!

گفت

بدرت در قید حیات است؟

گفتی

نه.

گفت

ارشی برای تو گذاشته؟

گفتی

نه...

قاضی مهربانتر شد و لحنش دلسوزانه‌تر به نظر می‌رسید.

پس بچه برایت دردمسر می‌شود چه بهتر که سرپرستی به عهده پدرش باشد.

گفتی «پس احساس مادرانه چه می‌شود؟» گفتی «مگر می‌توانم بدون بچه‌ام زندگی کنم؟» گفتی «حداقل پدرش خرجی بدهد، من نکش می‌دارم.» و باز گفتی «حداقل بگذارد هر وقت که دلم خواست او را ببینم»

مثلاً هر روز...!

چانه‌هایت را زدی و باز قاضی تخفیفی نداد. ورقه زرد رنگ پزشک معالجت جلو رویش بود می‌دانستی که روی آن نوشته که تو دچار بیماری شدید افسردگی هستی.

مرد کلافه است مادرت به پاری می‌آید:

رغنا جان! ما باید برویم، مادرت می‌خواهد از تو خداحافظی کند.

قلب من هم مثل تو می‌تپد. نمی‌دانی چطور خداحافظی کنی دستهای رونا را می‌گیری، چقدر کوچک و سفید هستند. می‌گویی

غصه بخور من که نمردم، بهت سدر می‌زنم، می‌آیم به دیدنت به درس و مشق‌هایت خوب برس.

تازه نصیحت‌هایت شروع شده که مرد می‌آید جلو. دیکه دیر شده باید برویم. تا به مهرشهر برسیم شب شده.

تنت می‌لرزد می‌گویی

مهرشهر؟ چرا آنجا؟

متولدین اسفندماه باعث خشم و عصبانیت شما می‌شوند. اما در کنار متولدین دی ماه ساعات دلپذیری را خواهید داشت خود را اسیر جزئیات هر کاری نکنید.

مهر

با متولدین مرداد ماه تفاهم و توافق کامل خواهید داشت اگر می‌خواهید در کارهایتان پیروز شوید از مبارزه با کسانی که برایتان اشکال‌تراشی می‌کنند نهراسید دامنه فعالیت خود را گسترش دهید شما احتیاج به یک سفر کوتاه‌مدت دارید.

آبان

محبت‌های اطرافیان به زندگی شما شیرینی و لطف بیشتری می‌بخشد. متولدین تیر و دی ماه خدمت‌های پرآرزویی به شما می‌کنند. یکی از مسائل بفرنج گذشته را آسان حل خواهید کرد. این هفته هفته مناسبی است برای انجام کارهای فکری.

آذر

از اطرافیان بیش از اندازه متوقع نباشید. با متولدین مرداد ماه دچار اختلافی جزئی می‌شوید. با متولدین بهمن با احتیاط رفتار کنید یا همکارانتان دچار

است صبور باشید. کارهایتان را به کشدی و با بی‌حوصلگی انجام ندهید. کم‌خواهی باعث کسالت و خستگی اعصاب شما می‌شود. دوستان قدیمی‌تان را فراموش نکنید.

تیر

مشکلات خانوادگی شما آرام‌تر می‌شود. با متولدین آبان تفاهم کامل خواهید داشت. هنگام انتخاب یک راحل دچار تردید شدیدی می‌شوید. بهتر است برای عقاید دیگران احترام قائل شوید. و لخرجی زیاد باعث می‌شود که تعادل مالی شما بهم بخورد.

مرداد

از شکست نهراسید تا پیروزی‌های بزرگی به دست آورید. کسانی که مسوولیت‌های بزرگی دارند از ضعف خود در برابر مشکلات غمگین و متأثر می‌شوند. از تأخیری که در انجام یکی از کارهایتان صورت می‌گیرد ناراحت می‌شوید.

شهریور

این را بدانید که هیچ موجودی بدون عیب نیست. پس از دیگران زیاده از حد انتظار نداشته باشید.



فروردین

در این هفته احساس آرامش کامل خواهید کرد. ساعات خوشی در کنار متولدین بهمن ماه می‌گذرانید. یکی از نقشه‌ها و نظریات جالب‌تان را عملی خواهید کرد. بهترین روزهای هفته برای شما دوشنبه و پنج‌شنبه است. تجربه گرانبها و مفیدی به دست خواهید آورد.

اردیبهشت

در این هفته از مصاحبت با یکی از عزیزانتان لذت بسیار می‌برید. تصمیم مهمی خواهید گرفت. از عملی کردن یکی از نقشه‌هایتان پشیمان می‌شوید. با متولدین فروردین ماه با سیاست رفتار کنید. و آخر هفته بیشتر مراقب حال خود باشید.

خرداد

در این هفته شناس شما را یاری خواهد کرد. از معاشرت با عده‌ای عصبانی می‌شوید ولی بهتر



## ماهیهایی پرنده

خوابی را با اندکی تفاوت چندین بار دیده‌ام و قسمت مشترک آنها این است که ابتدا می‌بینم ماهیهایی داخل آکواریوم در منزلمان بیمار هستند و یکی یکی می‌میرند؛

اما ماهیهایی مرده دیگر در آکواریوم نیستند و آکواریوم خالی است. کم‌کم بچه ماهیهایی در آب ظاهر می‌شوند، به تعداد خیلی زیاد و کم‌کم ماهیهایی بزرگتری هم در آب نمایان می‌شود و یگانه می‌بینم که ماهیهایی از آب پشت سرم تا شعاع چهار متری می‌پرند و من از آنها خواش می‌کنم که این کار را انجام ندهند، کم‌کم ماهیهایی جهت پرشهای خود را عوض کرده و به‌سوی من می‌پرند و به من برخورد می‌کنند و درحالی که سرم را میان دو دست گرفته‌ام و ناله‌کنان می‌گویم «نه... نه...» از خواب بیدار می‌شوم و احساس ترس شدیدی وجودم را می‌گیرد.

فاطمه علیزاده، مجرد، فوق دیپلم، ۲۲ ساله، از تهران

## خواب می‌بینم

## تحلیل، رزق و روزی

خواب ماهی از معدود خوابهایی است که به هر شکل و فرم مستقیماً با وضعیت مالی و اقتصادی و یا تفکرات مربوط با آن مربوط می‌شود. چند مورد از موارد خواب ماهی را برای اطلاع شما و خوانندگان گرامی در زیر ذکر می‌کنم.

**ماهی در آب زلال:** خواب ماهی در آب زلال نمایانگر افرادی با قدرت و ثروت و مکتب قراوان است که حامی شما هستند و این حمایت بر وضعیت شما اثر مثبت می‌گذارد.

**ماهی مرده:** به معنای حوادث و اتفاقاتی است که باعث زیان اقتصادی می‌شوند؛ اما قابل جبران می‌باشند. زن مجرد و ماهی زنده در رودخانه: منظور یک ازدواج مناسب است. یکی از بهترین بخت‌های زنان در ازدواج، دارای نهاد ماهی است و شوهری وفادار و از نظر اقتصادی موفق را نرید می‌دهد.

**خواب چند ماهی:** به معنای آن است که به‌خاطر برخی از اشتباهات و ندانم‌کاریها بدخواهان، شما موقتاً اعتماد به نفس خود را از دست می‌دهید؛ اما به‌خاطر قوه ادراک و هوش سرشار نه تنها بدخواهان را رسوا می‌کنید، بلکه در پایان حتی بیش از گذشته صاحب اعتماد به نفس می‌شوید.

**چیدن در داخل آب و صید ماهی:** نمایانگر این است که شما دارای قدرت و قابلیت هستید که بدون کمک دیگران به ثروت زیادی دست یابید، ضمن آنکه از آن ثروت برای بهبود زندگی دیگران نیز استفاده می‌کنید، مانند ایجاد شغل و کار در شرکت یا کارخانه‌ای که تأسیس کرده‌اید.

**صید ماهی از روی قایق یا کشتی:** این خواب سخن از انرژی و اقتصاد پرتوان می‌کند؛ اما در این خواب عنصر صید نیز اهمیت دارد و اگر در توری که از قایق روی دریا پهن می‌کنید، ماهی باشد، به معنای آن است که باید فعالیت بیشتری انجام دهید تا به اهداف اقتصادی خود برسید.

**خوردن ماهی:** یکی از معدود خوابهایی است که وابسته به ماهی است، اما معنای اقتصادی ندارد و بیشتر به معنای احساس گرم و عاطفی در بیننده است که باعث می‌شود هم از نظر دوستی و هم از نظر پیوند زناشویی، با رابطه‌های طولانی و پرمدت روبرو باشید.

**ماهیکپر:** اگر در خواب یک ماهیکپر حرفه‌ای و یا کسی را که مشغول صید ماهی است مشاهده کنید، به معنای آن است که به چنان وضعیت مالی و اقتصادی درخشانی دست می‌یابید که تاکنون تجربه نکرده‌اید.

**قلاب ماهی:** به معنای زحمات‌های بی‌نظیری است که برای سرمایه‌گذاریهای مطمئن و پرسود خواهید داشت، ضمن آنکه چنان به پیشرفت‌های بزرگی نائل می‌آید که همه‌جا از نام شما با افتخار یاد می‌شود.

**بازار ماهی:** اگر در خواب تجربه کنید که به یک ماهی‌فروشی و یا به بازار ماهی‌فروشان گام نهاده‌اید، به معنای آن است که از حرفه و فن خود آنگاه لذت می‌برید که باعث می‌شود دیگران برای رفع مشکلات خود به شما مراجعه کنند و خیلی هم راضی باشند.

**تور ماهی:** به معنای لذت‌های کوچک و سودهای نه‌چندان بزرگ، اما پرتعداد است و اگر در تور ماهی‌سوراخی دیدید، به معنای تأمل از یک اقدام اقتصادی است.

**برعه با آکواریوم پر از ماهی:** به معنای سرمایه‌بازدهی افسانه‌ای و لذات پرشمار زندگی است. اگر برکه یا آکواریوم را خالی از ماهی با آب یا بدون آب تجربه کنید، به معنای آن است که باید مراقب باشید، چرا که ممکن است عده‌ای در لباس دوست بخواهند از خلأ موقتی در وضعیت اقتصادی شما سوءاستفاده کنند.

**ماهی پرنده:** به معنای بلندپروازی به‌سوی اهداف شخصی و اقتصادی است. اگر این ماهی درحال پرواز بر سر راه انسان قرار گیرد یا به انسان برخورد کند، به معنای دستیابی مستقیم به هدفی است که می‌تواند سرانجامی خوش و پرمعنا برای زندگی انسان داشته باشد.

## و خواب شما

اکنون با توجه به ارتباطاتی ذکر شده، شما هم می‌توانید به راحتی وجوه مختلف خواب خود را به یکدیگر متصل کنید و به یک روند رفتاری درباره خودتان در گذشته، حال و آینده دست یابید.

موفق و پیروز باشید

مرد می‌گوید:

«رعنا را مدتی می‌برم پیش مادرم تا روحیه‌اش بهتر شود. این مدت کم‌کم جنگ و دعوا ندیده زندگی‌ام که به روال عادی برگردد، حتماً می‌آورمش پیش خودم. پیرای می‌شوی، خی‌دانی که رعنا مهرشهر را دوست ندارد. دلش می‌خواهد در مدرسه عصمت بماند. دوستان زیادی آنجا دارد و چقدر معلمش را دوست دارد. هول می‌کند، اگر یک‌فعل تو دوستهایش را با هم از دست بدهد، چه می‌شود؟ تاب نمی‌آورد و گرفتار بیماری تو می‌شود وحشت می‌کند می‌ترسی یک روز رعنا هم مثل تو ساعتها به گوشه‌ای خیزد بماند و بعد هم جعبه‌های رنگی قرص و آغوش هم شوک برفی... سرت داغ شده می‌ترسی همه اینها برای رعنا تکرار شود.»

رعنا بلند می‌شود. نگاهت نمی‌کند. پدرش را هم نگاه نمی‌کند. سرش پایین است و آرام پشت سر او راه می‌افتد. مطیع و پیراندوه...

دلت می‌خواهد بدوی دنبالش، بغلش کنی و آغوش بکنی که گریه بکند. با صدای بلند و قوی خودت هم گریه بکنی تا هر دو دلاینتان را خالی کنید؛ اما رعنا دیگر رفته و رفته و خسته روی نیمکت پهن می‌شوی. فکر یازده سال زندگی می‌افتی، زندگی بی‌خاطره و سرد... ساکت و تاریک. یادت نمی‌آید کی همه چیز مرد و تو گرفتار آن کنج خاک گرفته دیوار شدی.

اما امروز را از خاطر نمی‌بری. رعنا رفت و از همین حالا فکر می‌کنی دلت برایش تنگ شده فکر می‌کنی چقدر کم‌بخش کردی و چقدر بی‌بهره لحظه‌ها را از دست داده‌ای. می‌خواهی همه چیز به عقب برگردد. دیگر به خاطر رعنا همه کار می‌کنی غرها و بد اخلاقی‌های شوهرت را تحمل می‌کنی، زنی شاد و مهربان می‌شوی غریبه‌ها رعنا را می‌پرسد و... اما همه رفته‌اند، مادرش انتظار تو را می‌گذرد و تو با دست و پاهای لرزان و صورتی خیس انگار به نیکیست چسبیده‌ای.

اختلاف نظر می‌شوید. عقایدتان را به دیگران تحمیل نکنید

دی

در این هفته تغییر مهمی در زندگیتان حاصل نمی‌شود. احساس تنهایی خواهید کرد. بیش از همیشه گوشه‌گیری کرده و در خود فرو می‌روید. دچار دلهره و اضطراب هستید. این دلهره بی‌اساس و بدون دلیل است. بهترین روزهای هفته برای شما شنبه و یکشنبه است. با متولدین تیرماه تقاضای کامل خواهید داشت.

بهمن

بیشتر با مردم بجوشید به کسی که به صمیمیتش اعتقاد ندارد از هایتان را نگویید. متولدین مرداد ماه شما را ناراحت می‌کنند. ارتباط خود را با دوستان قدیمی خود قطع نکنید.

اسفند

عادل باشید تا طرفداران بیشتری پیدا کنید. در حرفه شما تغییری پدیدار می‌شود. تردید به خرج ندهید. وگرنه شانسهای بزرگی را از دست می‌دهید. با نیش زبان دوستان و نزدیکان را از خود نرنجانید.



# نتیجه تحقیق در ایران هیچ است!



گزارش سیداحمد شهایی  
عکس: مجید شادمان نژاد  
تلفن: ۲۲۲۶۲۶۵

محل حادثه می‌رسند.  
او با گفتن این جمله از جا برمی‌خیزد، دستمال کاغذی را آتش می‌زند و چند قطره از ماده موردنظر را روی آن می‌پاشد و بعد از چند ثانیه بخشهایی از دستمال کاغذی که به این ماده آغشته شده است، سپید و سالم باقی می‌ماند و این آزمایش انگیزه‌ای می‌شود تا مردی که با کوبک خریدش در دفتر مجله حاضر شده از تحقیقاتش سخن گفته و اضافه کند: من از سوم ابتدایی در محیط کارگری بودم، کار می‌کردم و درس می‌خواندم و حتی دیپلم خود را (در رشته اقتصاد) به‌طور شبانه گرفتم.  
او که حالا دیگر تمام موهایش سفید شده و ۳۹ سال دارد ادامه می‌دهد:

علاقه من به رشته شیمی از دوران نوجوانی آغاز شد و در کنار کارم مطالعه و تحقیق در این علم را جزو وظایف روزانه‌ام کردم و در سال ۱۳۶۲ یکی از مهمترین تحقیقاتم نتیجه داد و با آن...

## لباس ضدگلوله ساختم

او چنان ساده و بی‌آلایش از یافته‌هایی به این مهمی سخن می‌گوید که انگار هر روزش با یافته‌ای جدید آغاز می‌شود و مرور زمان اهمیت آن را برای این فرد ناچیز می‌کند و من با همان تردید همیشگی می‌پرسم:

□ این مواد هم آزمایش شده است؟

● بله، من این مواد را که حالت سرامیک دارد به سازمان پژوهشهای علمی دادم و چون در سال ۶۵ به خدمت سربازی رفتم این یافته در میدان تیر و از فاصله ۷۰ متری با گلوله «۳۰۳» آزمایش شد و حتی بر روی آن خط هم نیفتاد.

او می‌افزاید: دقیقاً در این زمان بود که من در روال نامه‌نگاری برای ثبت و تولید این محصول گیر افتادم و سازمان پژوهشهای علمی از من فرمول این ماده را درخواست کرد و من دست از تلاش برداشتم. البته مدتی بعد همکاری خود را با جهاد خودکفایی ارتش آغاز کردم و آنجا با من همکاری بسیار صمیمانه‌ای شد و من بین آموزشی، راکت برقی و چندین وسیله آموزش نظامی دیگر را ساختم که تمامی مدارک آن در مجله‌های ارتش آن زمان موجود است.

□ چرا یافته‌های شما در یک خط مشخص نیست؟

● خوب تنها دلیلش این است که فکر من در مواقع مختلف برای رفع نیازهای آن دوران به تحرک می‌افتد. به‌طور مثال موقع جنگ لباس ضدگلوله ساخته می‌شود و در زمان سازندگی ماده پوشش کویر!

□ ماده پوشش کویر مربوط به چه زمانی است؟

● ساخت این ماده در سال ۷۶ به اطلاع مسوولان وقت رسید و کارکرد آن به این صورت بود که به جای پوشش روغنی (اولی‌ماله) که برای جلوگیری از حرکت شنه‌های روان استفاده می‌شود و با هزاران مشکل روبروست، این ماده به محض تماس با ماسه‌های کویر لایه‌ای سیمانی را تشکیل می‌داد و در واقع دانه‌های ریز ماسه‌ای کویر را به گلوخه‌های بزرگ تبدیل می‌کرد. اما متأسفانه...

## از این یافته هم استقبال نشد!

□ چه سازشانی روی این ماده آزمایش کرد؟

● سازمان مراتع روی این قضیه تحقیق کرد.

مطلبی که بیش‌تر روی شناسه مربوط به یافته‌های یک محقق کشور است، محقق که در کوران فرار مغرما همچنان مصمم با مشکلات می‌جنگد و بر تولید یافته‌های خود در کشور تاکید می‌کند او نمونه بارزی از نژادهای سبز و سرخ میهن‌مان است. بزرگانی که اگر کوچک‌ترین توجهی به آن شود می‌تواند بسیاری از معادلات موجود کشور را که با کمبود بوده گره خورده برهم بزند اما ما همچنان بر اراده خود مبنی بر بی‌توجهی به بخش تحقیق تاکید می‌کنیم!

بخش تحقیقات را با نازلترین بودجه همراهی می‌کنیم و همچنان بر واردات کالاهای مورد نیاز خود از هند، پاکستان، آفریقا و حتی مدنی دیگر افغانستان تاکید می‌کنیم، ولی به نظر شما توجه به سرمایه‌های وطنی چه مشکلی ایجاد می‌کند؟

چه کسانی از بی‌توجهی به این بخش سود می‌برند؟ اصلاً بهتر است خود شما خواننده گرامی یکبار هم که شده با دقت بیشتر این مطلب را بخوانی و باندیشی که...

## به این محصول دست پیدا کردی؟

● بحث امروز من فقط دست پیدا کردن به این محصول نیست، ولی این محصول هم یکی از دهها کشفیات من است که آزمایش شده ولی استفاده نشده است.

□ این محصول کجا آزمایش شده است؟

● سالها پیش در مرکز آتش‌نشانی شیراز، وقتی این ماده را به چوب زدند و چوب را روی آتش گرفتند، با کمال تعجب دیدند که چوب از داخل پوک می‌شود. اینه خاطر شدت (دما) ولی آتش نمی‌گیرد و دقیقاً در همان مرکز بود که به من گفتند ما همین ماده را کم داریم. اگر چنین ماده‌ای به تولید انبوه برسد و تمام افراد روی چوبها و وسایل زود مشتعل شوند، شان این ماده را که مثل روکش عمل می‌کند بپاشند، زمان انتقال آتش به دیگر وسایل کاهش پیدا کرده و آتش‌نشانان به موقع به

## چرا زمان آموزش خود را از خدمت داده‌ای؟

کسی که این‌بار می‌خواهد با شما حرف بزند «اسماعیل نوروزیان» است فردی که در طول ۲۹ سال تحقیق و نتیجه گرفتنش تنها یکبار آنهم در ۱۸ سالگی از طریق مجله اطلاعات علمی با شما حرف زده و دیگر شاید فرصت این کار را پیدا نکرده.

او امروز هنگامی که همسرش به یک کلینیک مراجعه می‌کند، از فرصت انتظار برای معاینه استفاده کرده و با حضور در دفتر مجله - درست هنگامی که جنگ‌های گلستان ملی یک هفته پیش از ۲۰ بار آتش می‌گیرد - می‌گوید: من محصولی دارم که از آتش‌سوزی جنگ‌ها جلوگیری کرده و آتش جنگ‌های در حال سوختن را هم در آن واحد خاموش می‌کند.

□ و من در نخستین سؤالم از او می‌پرسم، چطور



خبرش در تمام نشریات کشور به چاپ رسید. ولی هیچ کس نکفت این ماده چیست؟ چرا کسی چنین ادعایی کرده؟ زبان یا سود احتمالی این ماده چیست؟ و یا اصلاً چرا صفحه‌های نشریات را با این خبر پر کرده‌اند؟

□ حتماً شما بعد از این مسأله نالیدند؟

● خیر، من اعتقاد دارم، اگر کسی عشق به کاری داشته باشد و برای رسیدن به نتیجه علاقه نشان دهد و هدفش خیر باشد، نه تنها هیچ گاه شکست نمی‌خورد، بلکه همیشه موانع، عاملی برای حرکت به جلو می‌شود و من بعد از این مرحله تولید ماده اولیه کرم پاک‌کننده را آغاز کردم. نام آن را «چانچو» (چوبی که در شمال کشور با آن آب حمل می‌کنند) گذاشتم و با این کار خود تحولی بزرگ ایجاد کردم. چونکه این ماده هم کار پاک کردن دستهای کارگران زحمتکش را ساده می‌کند و هم در ترمیم آسیب‌های پوستی نقش بسزایی دارد. چرا که کارگران همیشه بعد از اتمام کار مجبور هستند دستهای خود را با بنزین و نفت بشویند که خطرناک بوده و بوی نامطبوعی دارد. و یا اینکه برای این کار از براده‌های چوب و مواد شوینده لباس استفاده کنند که این تکه‌های چوب ضمن ایجاد زخمهای کوچک باعث ایجاد عفونت و مشکلات شدید پوستی می‌شود. البته بعد از این محصول مهمترین مشکل مردم را در آرتروز دیدم. نرده‌های مفصلی که چه در فصل گرما و چه در فصل سرما بسیاری از سالمندان با آن روبرو هستند. به همین منظور با استفاده از گیاه سقر پدایی ساختم که در رفع بیماری آرتروز تأثیر شگفتی دارد.

## از قهوه پماد ترمیم سوختگی ساختم!

اسماعیل نوروزیان این بار با خوشحالی می‌گوید همه می‌دانند که قهوه ماده‌ای خوردنی است، اما وقتی کسی در کارش مصمم باشد هر چیزی امکان‌پذیر می‌شود و من با تلاش بسیار پمادی ساختم که در طول ۱۲ روز تقریباً به‌طور کامل عوارض ناشی از سوختگی را پاک می‌کند. البته اگر به محض ایجاد سوختگی پوستی، این ماده در دسترس باشد.

□ این ماده را چطور امتحان کردید؟

● افرادی مانند من که از هیچ سازمانی حمایت نمی‌شوند، همیشه باید فقط از خودشان مایه بگذارند و ماجرای آزمایش این ماده برایم خیلی جالب بود یک روز که برای آوردن پسر بزرگترم از کلاس درس به مدرسه‌اش رفته بودم، با کمال تعجب دیدم که همسرم فرزند کوچکم را که هنوز پنج سال بیشتر نداشت، به بغل گرفته و گریه‌کنان به سویم می‌دود و به محض نزدیک شدنش باخبر شدم که گردن پسرم باغلی داغ به شدت دچار سوختگی شده و من ابتدا سعی کردم همسر را آرام کنم و سپس ضمن مراجعه به منزل و پس از شستن محل سوختگی و پاک کردن پمادهای زده شده قبلی ماده تازه ساخته شده‌ام را روی گردن فرزندم آزمایش کردم و بعد از مدت چند روز به لطف خداوند هیچ اثری از سوختگی باقی نماند.

او این حرف را می‌زند و سعی می‌کند با واریسی کردن فرزندش محل سوختگی را نشان دهد ولی به گفته خودش این پماد آنقدر معجزه می‌کند که هیچ اثری



یک

شرکت

بزرگه

دارویی به

بیمانه مشارکت در

تولید و یا حيله

فرمول یکی از یافته‌هایم

را از جنگم درآوردم و هفت

سال زحمت مرا از بین برد

بیمارستان سوانح و سوختگی هم صحبت کرده‌ام ولی آنها هم داشتن مجوز بهداشت را مستلزم استفاده از دارو می‌دانند، ولی گرفتن مجوز کار ساده‌ای نیست! من برای گرفتن آن تلاش زیادی کردم ولی صدور مجوز منوط به تأسیس کارخانه یا خط تولید است و تأسیس کارخانه هم پول کلان می‌خواهد که من آن را ندارم.

□ خوب می‌توانید به‌طور مشارکتی کار کنید؟

● این سؤال کمی او را عصبانی می‌کند و پس از بیرون آوردن چند قرارداد یا لحنی تند می‌گوید: مشارکت!! من بعد از چندین سال سرگردانی به پیشنهاد دوستان تصمیم گرفتم با شرکت (ا) که یکی از شرکتهای بزرگ دارویی کشور است به‌طور مشارکتی کرم پاک‌کننده «چانچو» را تولید کنم. خوب آنها خط تولید بسیار مجهزی داشتند و من فرمول ساخت دارویی ارزشمند پس با دریافت مجوز از وزارت بهداشت به شماره پروانه ساخت ۳۹۸۲ (شرکت (ا) مراجعه کردم و به دلیل آشنا نبودن به مسائل حقوقی قراردادی تنظیم شد و من در مقابل چشمهای حیرت‌زده مسوولان این شرکت از وسایلی که قبلاً هم در این کارخانه به وفور یافت می‌شد پس از مخلوط کردن چندین ماده شیمیایی نمونه ماده پاک‌کننده را ساختم اما این شرکت ضمن تصاحب فرمول ساخت، مرا به نوعی از قرارداد موردنظر کنار گذاشت و در حال حاضر خودش مشغول ساختن این کرم است!! و مدتی بعد این کرم به بازار عرضه می‌شود.

□ چرا به مراجع قضایی مراجعه نمی‌کنید؟

● او با شنیدن این سؤال همچنان که خنده‌ای تلخ بر لب دارد، بند ششم قرارداد را نشان می‌دهد که در آن عنوان شده در صورت بروز اختلاف مشکل باید از طریق حکمیت طرفین برطرف شود و هیچ‌کدام حق مراجعه به مراجع قانونی را ندارند!! و با ابراز تأسف می‌گوید: من که از مسائل حقوقی اطلاعی نداشتم، اما مدتی پیش با مراجعه به وکیل متوجه شدم حق شکایت از من سلب شده. فرمول من به سرقت رفته و دارو با نام جدید در شرکت موردنظر در حال تولید است.



از سوختگی نیست و من بلافاصله با یادآوری صحنه‌های فجیع سوختگی در بیمارستان سوانح و سوختگی تهران که مدتی پیش شاهدش بودم می‌پرسم: این دارو به بازار هم عرضه شده؟

همین دارو در حال حاضر متقاضیان بسیاری دارد و بعد از ساخت هم بارها توسط اعضای خانواده و فامیل از آزمایش سربلند بیرون آمده ولی به علت نداشتن مجوز از ارائه آن به عموم مردم معذور هستم.

□ چرا برای گرفتن مجوز اقدام نمی‌کنید؟

● ببینید، هزینه ساخت این دارو و پمادهای مشابه ساخته شده بسیار پایین است و من حتی با مسوولان

□ این پماد در بازار هم عرضه شد؟

● بله، ابتدا این پماد را در ظروف بسیار کوچک و با قیمت بسیار ارزان و از طریق عطاریها در اختیار عموم قرار دادم، اما پس از مدتی باخبر شدم که بعضی از عطاریها ماده مذکور را نه تنها به چندین برابر قیمت به نیازمندان ارائه داده‌اند، بلکه عده‌ای به این سود هم قانع نشدند و با جایگزین کردن وازلین به جای این ماده، باعث شدند تا کارم به تعزیرات بکشد و مجبور شوم از پخش مجدد آن خودداری کنم. بعد از این کار به سراغ عوارض ناشی از سوختگی‌ها رفتم و



# پشت پرده صندوق های قرض الحسنه

اجتماعی

پیش از این زمانی که صحبت از صندوق های قرض الحسنه و اصولاً وام قرض الحسنه می شد، نا خودآگاه به یاد موسساتی می افتادم

که در دایره شریعت پناه گرفته اند و تصویر ذهنی ام از موسسان آن نیز تصویر افراد وارسته و معتقدی بود که هدفشان اجرای سنت اسلامی قرض الحسنه و پرداخت وام ضروری بدون بهره به طبقات نیازمند و محروم جامعه است، اما اخبار مربوط به ورشکستگی تعدادی از این صندوق ها در خراسان که در هفته های گذشته بخش مهمی از اخبار روزنامه ها را به خود اختصاص داده بود و پیشداوری های نگران کننده کارشناسان اقتصادی از ادامه فعالیت تعدادی از این صندوق ها، نه تنها تصویر ذهنی ام را در این زمینه مخدوش کرد، بلکه سوژه ای به دست داد تا ببینم پشت پرده فعالیت این صندوق ها چه می گذرد و...

## ماجرای از کجا آغاز می شود...

آنچنان که از گفته های شاهدان عینی ماجرا بر می آید و اخبار روزنامه ها نشان می دهد، ساکنان مشهد و دیگر شهرهای استان خراسان، اولین شاهدان جنجالهای پر سر و صدای ناشی از تخلیه های صندوق های قرض الحسنه بودند. صندوق های جوانی که با ارائه دادن جداولی و مشخص کردن شرایط ویژه برای اخذ وام اقدام به پرداخت وام های کلان با شرایط آسان می کردند و از این رو به سرعت در شهرهای مختلف خراسان شناخته شدند، اما پس از گذشت یک سال و اندی، تراژدی تلخ ورشکستگی این صندوق ها را یکی پس از دیگری از دور خارج می کرد و هجوم ناگهانی مردم برای دریافت سپرده هایشان آنها را با سردرگمی عجیبی مواجه کرده بود. به طوری که نحوه عملکرد این صندوق ها که در سالهای گذشته بی سر و صدا مشغول فعالیت بودند، به یکباره در هاله ای از ابهام قرار گرفت و از جانب مسوولان و کارشناسان اقتصادی به بوته نقد کشیده شد.

تب اخبار مربوط به تخلفات بالاگرفت به طوری که روزنامه همشهری در یکی از یادداشتهای خود نوشت: «استان خراسان ۱۵ درصد کل نقدینگی کشور را در اختیار دارد و حدود ۵۰۰ شعبه متعلق به سیستم بانکی کشور در این استان فعال هستند اما تعداد صندوق های

قرض الحسنه ثبت شده وثیت نشده تنها در یکی از شهرهای آن مشهد از ۷۰۰ شعبه هم فراتر رفته است و واقعا چه دلیلی دارد که در شهری مثل کاشمر که تنها یک کارخانه قابل قبول در آن وجود دارد ۵۰ موسسه قرض الحسنه فعالیت کنند؟»

این انتقادات و پرسشهای گزنده دیگری که از جانب مطبوعات و کارشناسان اقتصادی مطرح می شد، گاهی از کار مردم باز نکرد و هیچ پاسخ روشنی هم از جانب مسوولان برای آن ارائه نشد. وظیفه کاروانی که به هزار امید اندوخته هایشان را در یک موسسه غیرانتفاعی مذهبی پس انداز کرده بودند، حیرت زده نتیجه عمل نیک خود را مشاهده می کردند. افرادی که به دلیل اینکه اصل ماجرا را از نزدیک لمس کرده اند بهتر از دیگران می توانند شرایط بحرانی آن روزها را برایشان تصویر کنند، بنابراین با حضور در جمع تعدادی از کارمندان و معاونان بانکهای دولتی در مشهد جزئیات ماجرا را از زبان آنها می شنویم.

علیرضا خلیلوند که معاون یکی از شعب بانک در مشهد است و از نزدیک شاهد این ماجرا ها بوده است، می گوید: «تب فعالیت این صندوق ها در سالهای گذشته به طور ناگهانی در میان مردم شایع شد، چرا که در شرایط نامناسب اقتصادی که اکثریت جامعه با آن دست به گریبان هستند اعطای وام های بی درمسر با اقساط بلند مدت و رقم های کلان مردم را جذب می کند، اما از همان ابتدا برای کسانی که تا اندازه ای با اصول علم اقتصاد آشنایی داشتند پیش بینی ورشکستگی این صندوق ها دور از ذهن نبود چرا که تسهیلاتی که این موسسات در اختیار مردم می گذاشتند و در اقساط بلندمدت با سود اندک دریافت می کردند، از عهده بانکهای دولتی با پشتوانه هم خارج است چه رسد به یک صندوق غیرانتفاعی که تنها یک واسطه مالی است که قبول سپرده و اعطای وام می کند. ما تا جایی که توانستیم به مشتریانمان هشدار دادیم اما با وجود تمام این نکات، این صندوق ها به سرعت جایشان را در جامعه باز کردند و تعداد زیادی از مشتریان ما سپرده هایشان

ما باید توجه داشته باشیم که این صندوقها تاکنون شماری از مردم را صاحبخانه کرده اند و مردم هم به خدمت آنها نیاز دارند و راه حل مشکلات مربوط به صندوقهای مختلف بر خورد با تمام صندوقهای قرض الحسنه نیست!

را از بانک خارج و به این موسسات منتقل کردند که چندی بعد پس از اعلام ورشکستگی زمانی که برای دریافت سپرده هایشان مراجعه کردند یا صندوق های خالی مواجه شدند که ادعای ورشکستگی می کردند این معاون با تجربه در امور بانکداری با اشاره به مقررات تأسیس صندوق های قرض الحسنه اضافه می کند: «نایب فراموش کنیم که اصولاً هدف از تأسیس صندوق قرض الحسنه تأمین نیاز مالی مصرف کنندگان بدون در نظر گرفتن انتفاع است و به همین دلیل براساس بند یک ماده ۴۰ مقررات تأسیس ونحوه فعالیت موسسات اعتباری غیر بانکی، صندوق های قرض الحسنه از بسیاری از محدودیت هایی که برای دیگر موسسات مالی و اعتباری وجود دارد از جمله نگهداری سپرده های قانونی معاف شده اند و اگر یک صندوق بخواهد در چهارچوب امتیازات در نظر گرفته شده، برای این صندوق ها به موازات سایر نهادهای مالی به فعالیت انتفاعی بپردازد سیاستهای پولی کشور را مختل می کند. ضمن اینکه به دلیل محدودیت منابع مالی اش توانایی پاسخگویی به نیازهای مردم را هم ندارد.

محسن سربندی معاون یکی دیگر از شعب بانک در مشهد است که در جمع ما حضور دارد و بی با اشاره به فعالیتهای تجاری صندوق های قرض الحسنه می گوید: این صندوق ها نباید به کارهای تجاری و سودآور بپردازند، اما عملاً این کار را انجام می دهند به همین دلیل به یں بستانهای مالی رسیدند. من نمی دانم که این موسسات بر اساس کدام قانون در اقتصاد ادعا می کنند که می توانند بعد از دو سه دو برابر سپرده متقاضی را به او وام دهند؟

اخیراً محیط فعالیت آنها تا جایی گسترده شده است که دست چک هم صادر کرده اند. مقامات ساختار خاص تعدادی از این صندوق ها رانتهای کلانی را نصیب عده ای کرده است که نتیجه ورشکستگی آنها را هم مردمی که نیت خیر داشته اند باید بپردازند. شما باید ببینید که مردم چه می گویند؟ آنها قربانیان اصلی



## وزارت امور اقتصادی و دارایی و بانک مرکزی نمی توانند به بهانه جلوگیری از چند صندوق قرض الحسنه متخلف سایر صندوقها را هم با مشکل مواجه کنند

این ماجرا هستند



متعدد داشته باشند و اینکه سپرده های بلند مدت و کوتاه مدت قبول می کنند و با کار مضاربه ای انجام می دهند سواستفاده کردن از اسم قرض الحسنه است و ما نباید اعمال خلاف این عده را به حساب صندوق های دیگر بگذاریم و بگویم بانک مرکزی یا دولت باید بر آنها نظارت کند ما پیشنهاد می دهیم که با صندوق های متخلف برخورد کنند، اما در این میان باید حقوق سایر صندوق ها محفوظ بماند. در حال حاضر ما گروه های بازرسی داریم که به طور افتخاری بر فعالیت صندوق های عضو سازمان نظارت دارند. حتی در سالهای گذشته هم به دو مورد از نمونه های صندوق هایی که ورشکسته شده بودند و به این ورطه افتاده بودند کمک کردیم برای اینکه اسم قرض الحسنه زمین نخورد اما امروز تعداد آنها آنقدر زیاد است که از عهده ما خارج است و وظیفه برخورد با آنها در وهله اول با قوه قضاییه است اما اگر پای بانک مرکزی و بحث نظارت آن در میان باشد کار صندوق های مردمی با مشکل مواجه می شود چون زمانی که پای دولت به میان کشیده می شود بسیاری از افراد خیر حاضر به ادامه همکاری نمی شوند چرا که اگر قرار باشد که قوانین بانکی بر این صندوق ها هم جاری شود و بازرسان بانک مرکزی آنها را کنترل کنند، بسیاری از اعضای آن ترجیح می دهند که کنار بکشند ما باید توجه داشته باشیم که در تمام مشاغل ممکن است خلاف باشد.

**آقای خداوردیان** سرمدیر مجله قرض الحسنه و مشاور حقوقی سازمان که در جمع ما حضور دارد نیز می گوید: سئوهای دزدی است که گفته شده است که وام های جدولی سلامت و موجودیت صندوق را به خطر می اندازد و آفت قرض الحسنه است و از دیدگاه فقها مخصوصاً امام راحل هم خلاف است اما راه مبارزه با این صندوق ها دولتی کردن صندوق های قرض الحسنه نیست چون معمولاً با صندوق هایی که خلاف می کنند مسامحه می شود و صندوق هایی که کارشان را انجام می دهند تحت فشار قرار می گیرند در صورتی که قرض الحسنه به تنهایی مشکلی ایجاد نمی کند، اما صندوق هایی که در لباس قرض الحسنه کار می کنند موضوع دیگری است که باید با آنها مقابله شود.

با صحبت های پایانی که میان ما رد و بدل می شود در راه برگشت همه صحبتها را در ذهن جمع بندی می کنم و فکر می کنم زمانی که از این اختلاف نظر ها که معمولاً ظهور آنها توجه مسوولان را از مقولات اصلی به مسائل فرعی سوق می دهد، بگذریم، تازه علل اصلی بروز این جریانها نمایان می شود. علتهایی که ریشه در بیکاری، مشکلات اقتصادی، فاصله طبقاتی و هزار مشکل دیگر دارد که جوانان و دیگر افراد جامعه را به سمت سواستفاده های اینجهمی می کشاند. مشکلاتی که اغلب از کنار آنها بی تفاوت و بی صدا عبور می کنیم.

قرض الحسنه نیست، اینطوری ما صورت مساله را پاک کرده ایم.

وقتی برای جویا شدن نظر مدیر عامل سازمان اقتصاد اسلامی سری به این سازمان خیریه می زنم با مخالفت فرجی، مدیر عامل سازمان، در این زمینه مواجه می شوم و هنوز حرف تمام نشده که با متانت خاصی می گوید: صندوقهای قرض الحسنه ای که با سازمان در ارتباط هستند فقط مجاز به اعطای وام قرض الحسنه می باشند یا اینکه جریان تبادل امر خیریه را میان دو نفر تسهیل کنند و کار خلاف نمی کنند چرا که هیچ یک از آنها مجاز نیستند که مبلغی را در حساب بگذارند و چند ماه بعد چند برابر آن را وام بدهند. این صندوق ها یا کارمزد نمی گیرند یا براساس فتاوا کمترین کارمزد را می گیرند و هیچ سودی هم به مردم نمی دهند، جایزه به کسی نمی دهند، تبلیغات گران در صفحه یک و دو روزنامه های کثیر الانتشار ندارند چون این صندوق ها درآمدی ندارند که از محل آن هزینه کنند. از میان هزار صندوقی که با ما در ارتباط هستند تاکنون گزارش نشده است که نتوانسته باشند پول مردم را بدهند یا اینکه به ورشکستگی برسد. حالا نباید با آنها غیر اصولی برخورد کنیم. در مورد وام های جدولی هم ما بارها اعلام کرده ایم که این راه به بن بست می رسد. تمام صندوق هایی که با مشکل مواجه شدند هم به همین مشکل مبتلا بودند، ضمن اینکه اینکار از نظر شرعی هم مشکل دارد چون قرض الحسنه نباید مشروط باشد. اینکه ما بگوییم بگویم که دو ماه بولتان را سپرده بگذارید و بعد وام بگیرد، خارج از قوانین قرض الحسنه است و صندوق جز قرض الحسنه نباید کار دیگری انجام دهد. نباید کار تجارتي کند ما هم نمی توانیم اقدامی در رابطه با فعالیت این صندوق ها انجام دهیم چرا که رابطه ما با این صندوق ها جنبه معنوی دارد و قانونی نیست؛ تنها کاری که از دست ما برمی آید این است که اگر عضو سازمان باشند، آنها را از عضویت سازمان طرد کنیم.

**سوال دیگر** من در ارتباط با علل افزایش تخلفات صندوق ها در ماه های اخیر است که مدیر عامل سازمان اقتصاد اسلامی در پاسخ به آن می گوید: در گذشته مجوزهای صندوق های قرض الحسنه به این سرعت داده نمی شد اما در سالهای اخیر نیروی انتظامی مجوزتاسیس صندوق را به افرادی داده است که صلاحیت اداره آن را نداشته اند و همین است که تخلف پیش می آید. افزایش تعداد شعبه های این صندوق ها نشانه خوبی برای فعالیت آنها نیست چون صندوق قرض الحسنه سودی نمی برد که بتواند شعبه بزند اصولاً صندوق های قرض الحسنه که نباید شعبه های

## صداهایی که شنیده نمی شوند

پیامد گفته های آقای سرمدی سرانجام تعدادی از مالباختگان یا به عبارت بهتر طلبکاران صندوق ها را می گیرم. رضا محمدی اولین فردی است که زبان به شکایت می کشاید و با لحنی آکنده از اضطراب می گوید: «دوره و زمانه بدی شده است. آدم نمی داند به چی اعتماد کند. سابق بر این که این همه چک و سفته نبود و حرفی از ضمان و ضمانت نمی شد قول و قرار مردم محکم تر بود حالا دیگر مردم به نام خدا و الله قسم می خورند و کلاه سر مردم می گذارند. مثل اینکه باید مثل قدیمی ها پولهایمان را زیر تشک ولای درز دیوارها پنهان کنیم! باراهنمایی آقای محمدی سرانجام یکی دیگر از شاکیان می رویم دختر ۲۴ ساله ای که می گوید: به نظر من بدترین ضربه این صندوق ها به نام مقدس قرض الحسنه وارد شد. آنها از این کار خدایستدانه و اعتماد مردم به این موضوع سواستفاده کردند و با پول آنها به ساختمان سازی و کار واردات و صادرات روی آوردند در حالیکه که اینکار شرعاً درست نیست.

بنا به گفته های مردم صدای اعتراض شاکیان در استان خراسان زمانی بلندتر شد که استاندار خراسان طی نامه ای به سپرده گذاران در صندوق های قرض الحسنه از آنها خواست که نسبت به درخواست مطالبات خود اقدام کنند. رویا زبوری با اشاره به این نکته می گوید:

زمانی که ماهیت این صندوق ها روشن شد که اطلاع رسانی و هشدار قایده ای ندارد. در طول این همه سال که این صندوق ها فعالیت می کردند استاندار خراسان کجا بود که به مردم هشدار دهد که به این صندوق ها اطمینان نکنند؟ متأسفانه قبح این مسائل در جامعه ریخته شده است. وقتی تعدادی از مسوولان جامعه به انواع قساد های مالی و اداری کشیده می شوند واقعاً از مردم عادی چه توقعی می توان داشت؟

## صورت مساله را پاک نکنیم

رضا عباسی دستجودی مدیر عامل مجمع صندوقهای قرض الحسنه پایاپای اولین کسی است که مخالفت صریح خود را در این باره ابراز می کند و می گوید: «وزارت امور اقتصاد و دارایی و بانک مرکزی نمی توانند به بهانه جلوگیری از چند صندوق قرض الحسنه متخلف سایر صندوق ها را هم با مشکل مواجه کنند. ما باید توجه داشته باشیم که این صندوق ها تاکنون شماری از مردم را صاحبخانه کرده اند و مردم هم به خدمات آنها نیاز دارند و راه حل مشکلات مربوط به صندوق های متخلف برخورد با تمام صندوق های



# و سرهنگ سخن می گوید



○ برگردان بهروز بهرامی

می باشد

○ آیا هیچ کشوری در جهان وجود دارد که مسؤولیت بمب گذاری در یک هواپیمای غیر نظامی که باعث کشته شدن ۲۷۰ نفر شده است را بپذیرد؟  
✓ بله. فرانسه مسؤولیت بمب گذاری در کشتی صلح سبز را پذیرفت  
○ شاید آنها متأسف شده بودند و می خواستند تا غرامت بپردازند  
✓ آیا لیبی حاضر است که حتی

مانند فرانسه غرامت بپردازد؟

○ تصور نمی کنم برای لیبی، مشکلی در این مورد وجود داشته باشد چرا که ما بدون آنکه برنظر بگیریم چه کسی مقصر بوده است برای آنها احساس تأسف می کنیم  
✓ شما در سال گذشته رسماً وکلایی را برگزیده بودید تا به قربانیان حادثه پیش پرداخت ۲/۷ میلیارد دلار غرامت را بدهند؟

○ هیچ موردی رسماً اعلام نشده است. لیبی چنین جریه ای را نمی تواند بپردازد.  
✓ آیا هیچ مذاکره ای برای پرداخت غرامت صورت گرفته است؟

○ بله مذاکرات رسمی انجام گرفته است تا به این پرونده یکبار برای همیشه خاتمه دهد. امیدواریم مبلغ مناسبی برای قربانیان برنظر گرفته شود که البته لیبی به تنهایی آن را نخواهد پرداخت. شاید لیبی و آمریکا مشترکاً آن را پرداخت کنند.

✓ چرا آمریکا باید مبلغی بپردازد؟

○ برای جبران زیان قربانیان لیبیایی که در سال ۱۹۸۶ بر اثر حمله آمریکا جان خود را از دست دادند فکر می کنید غرامت کشته شدن دختر قذافی که در آن بحاران توسط آمریکایی ها به قتل رسید، باید چقدر باشد؟ اگر یک آمریکایی به طور معمول نیاز به ده میلیون دلار بابت ضرر و زیان دارد پس دختر قذافی که کشته شد باید ارزشی معادل میلیاردها دلار داشته باشد!

✓ در سالهای دهه هشتاد شما شدیداً از گروههای تروریستی حمایت می کردید، اما از آن پس «ابوندال» را از کشورتان بیرون کرده اید و برطبق گزارشهای رسیده



## مصاحبه اختصاصی

معمر قذافی مرد اول کشور لیبی کمتر با مطبوعات عربی مصاحبه می کند. چرا که آنها را با انتصاف نمی پندارد. اما هفته نامه نیوزویک در آخرین شماره خود مصاحبه ای اختصاصی با او ترتیب داد که در آن «معمر قذافی» فاش کرد، لیبی اطلاعات محرمانه پیرامون القاعده در اختیار آمریکا می گذارد. قذافی در این گفتگو به وضوح خواسته خود را مبنی بر پایان یافتن مجازاتهای سازمان ملل متحد علیه کشورش را نیز مطرح کرد. در زیر نکات حساس این مصاحبه را برای خوانندگان گرامی می آوریم.

✓ نیوزویک یک مقام رسمی اهل لیبی به جهت بمب گذاری در هواپیمای پان آمریکن پرواز شماره ۱۰۳ محکوم شد که به دنبال آن مجازاتهایی از جانب سازمان ملل متحد برای لیبی درنظر گرفته شد. برای خاتمه یافتن این مجازاتها لیبی باید مسؤولیت بمب گذاری را بپذیرد. آیا شما حاضر به انجام این کار هستید؟

○ قذافی: تمام دنیا شاهد بیگناهی این مرد است برای دادگاه امکان نداشت تا اتهام او را اثبات کند و نشان دهد که او بمب را داخل چمدان گذاشته باشد.  
✓ شما به محاکمه دو لیبیایی در «اسکاتلند» رضایت دادید؛ یکی تبرئه شد و دیگری محکوم. آیا رأی دادگاه را قبول ندارید؟

○ دادگاه بدون مدرک به نتیجه گیری پرداخته بود. ✓ لیبی باید پنج شرط را بپذیرد تا از مجازاتهای سازمان ملل متحد رهایی یابد. در این بین تنها شرطی که اشکال به وجود آورده همین پذیرش مسؤولیت

○ از پرواز پان آمریکن تا صدام و سلاحهای کشتار جمعی و از القاعده تا جرج بوش و از شارون تا دختر خوانده اش، همه و همه مصاحبه مرد اول «لیبی» را تشکیل می دهد

از تروریست ها دوری جسته اید. آیا این حقیقت دارد؟  
○ من طرفدار آزادی هستم و به جنبش های تروریستی من از «تلسون ماندلا» حمایت کرده ام. از سام نوجویا هم حمایت کردم و او رئیس جمهور نامید شد. من همچنین از نهضت آزادی فلسطین حمایت کردم.

✓ آیا کناره گیری شما از حمایت تروریست ها در نتیجه بمباران آمریکا در سال ۱۹۸۶ بوده است یا مجازاتهای سازمان ملل متحد؟

○ حمایت ما از جنبش های آزادی خواهانه است. آنهایی که ما از آنها حمایت می کردیم اکنون قدرت را به دست گرفته اند و به کاخ سفید هم می روند و در برابر آنها فرش قرمز پهن می کنند. اما من هنوز یک تروریست باقی مانده ام؟!

✓ یکی از ادعاهای آمریکا این است که لیبی سلاحهای شیمیایی و کشتار جمعی را جمع آوری کرده یا تولید می کند. آیا چنین است؟

○ لیبی تمامی موافقت نامه های مربوط به کنوانسیونهای منع سلاحهای اتمی و شیمیایی را امضاء کرده است و از آنسوی بین المللی هم به طور معمول تیرگاههای ما را مورد معاینه قرار می دهد.

✓ اما شما دارای چند راکتور اتمی و نیروگاه هستید که گفته می شود به تولید سلاحهای شیمیایی



# ○ «صدام منطقی نیست»، «شارون رئیس جمهور واقعی آمریکاست» «در جنگ عراق علیه ایران با صدام مخالف بودم»، «اسرائیل دیگر کجاست؟»



مشغولند؟  
 ○ جریان «راکتور رایانه» دیگر تمام شده است و اکنون شرکت‌های خارجی در آن مشغول به کار هستند و تنها به داروسازی اشتغال دارند  
 ✓ بنابه گفته نخست‌وزیر اسرائیل، لیبی و عراق نخستین کشورهای عربی هستند که سلاح اتمی تولید خواهند کرد. پاسخ شما چیست؟  
 ○ شارون بی‌وفاه است، او آمریکا را پشت سر خود به هر جا که می‌رود کشیده است، و من متأسفم که بگیریم شارون رئیس جمهور آمریکا شده است.  
 ✓ آیا تمایل به داشتن سلاح اتمی دارید؟  
 ○ سلاح اتمی هیچ سودی را برای ما دوا نمی‌کند. همچنین ما پول کافی برای هزینه کردن برای سلاح‌های اتمی نداریم.

✓ راجع به سیاست آمریکا در قبال عراق چه تصویری دارید؟  
 ○ داستان عراق، یک داستان عجیب است، صدام چه خطری می‌تواند داشته باشد؟ و چه دردسر و خطری می‌تواند ایجاد کند؟  
 ✓ شما قاعدتا باید صدام را بشناسید؟  
 ○ صدام را خوب می‌شناسم.  
 ✓ آیا او منطقی فکر می‌کند؟  
 ○ به نظر نمی‌رسد چنین باشد.  
 ✓ آیا او در عراق باقی می‌ماند تا به وسیله بمب‌ها و گلوله‌های آمریکا کشته شود؟  
 ○ اگر هم او منطقی و عاقل باشد، تهدیدی برای آمریکا نیست.  
 ✓ جرج بوش تصور می‌کند که او یک تهدید است؟  
 ○ ما نمی‌دانیم که چه کسی تهدید بیشتری برای صلح جهان است. صدام حسین یا رئیس جمهور آمریکا. من با صدام هیچ وقت موافق نبودم، اما او یک تهدید نیست.  
 ✓ در چه مسائلی با صدام توافق ندارید؟  
 ○ در جنگ با ایران یا با مخالف بوسن یا حمله او را به گویت منطقی ندانسته‌ایم و رفتار او را با کردها نیز نتوانسته‌ام قبول کنم.  
 ✓ گزارش رسیده که شما به صدام و خانواده‌اش در لیبی پناهندگی اعطا می‌کنید؟  
 ○ چنین فکری را به خود راه ندیدم. نه او نه فامیل او، عراقی را ترک نمی‌کنند.  
 ✓ آیا در صورت لزوم به او پناهندگی نمی‌دهید؟  
 ○ آمریکا دارای قابلیت‌های نظامی وسیعی است و جایگاه امنی برای او وجود نخواهد داشت.  
 ✓ راجع به بن لادن چه تصویری دارید؟

بن لادن به طرفداران خود می‌گوید «حالا دیدید که من راست می‌گفتم!» اما به هر حال هدف آمریکا فقط بن لادن نیست.  
 ✓ چه توصیه‌ای برای صدام دارید؟  
 ○ او کشور خود را برای باز دیدن ما موران سازمان ملل باز کرده است، دیگر چه کاری می‌تواند انجام دهد؟ بقیه قضایا مربوط به یک جنگ می‌شود و در این جنگ، او باید به دیوار تکیه بزند و بجنگد.  
 ✓ آیا نگران هستید که آمریکا به لیبی حمله کند؟  
 ○ این کار معنایش این است که آمریکا می‌خواهد تمام جهان را به یک مستعمره برای خود تبدیل کند و جهان هم مقاومت می‌کند.  
 ✓ آینده اسرائیل و فلسطین را چگونه می‌بینید؟  
 ○ فقط یک کشور در آن منطقه وجود دارد و آن فلسطین است و نمی‌توان دو کشور کنار هم داشت.  
 ✓ آیا این به معنای پایان کار اسرائیل نخواهد بود؟  
 ○ اسرائیل چیست؟ آیا راجع به یهودی‌ها صحبت می‌کنید یا یک کشور؟ اگر منظور یهودی‌ها هستند که امنیت آنها در داخل یک کشور به نام فلسطین تضمین می‌شود، اما اگر راجع به یک کشور صحبت می‌کنید، آنها به نام اسرائیل، آنگاه امنیت یهودی‌ها را به خطر می‌اندازد. چرا باید راجع به اسرائیل صحبت کرد؟ اصلا کجاست این اسرائیل، فلسطینی‌ها و یهودی‌ها باید در کنار هم با صلح و صفا در کشور فلسطین زندگی کنند.  
 ✓ امید شما برای روابط آمریکا و لیبی در آینده چیست؟  
 ○ من خوشبین هستم. بسیاری از شرکت‌های آمریکایی در لیبی سرمایه‌گذاری کرده‌اند و ما هم به دنبال توسعه صلح در جهان هستیم.

○ در جهان اسلام او یک اسطوره است و تمام جوانها به او علاقه‌مند شده‌اند.  
 ✓ آیا این تهدیدی برای شما به شمار می‌رود؟  
 ○ البته.  
 ✓ قبلاً سوءقصد‌هایی بر جان شما صورت گرفته است، آیا اینطور است؟  
 ○ بله توسط اعضای القاعده.  
 ✓ آیا شما برای آمریکا و سایر تشکیلات ضدجاسوسی در مبارزه با «القاعده» اطلاعاتی فراهم می‌کنید؟  
 ○ از آنسوی ضدجاسوسی در لیبی و آمریکا، اطلاعات مربوط به القاعده را با یکدیگر رد و بدل می‌کنند. هم اکنون تروریست‌های لیبیایی در آمریکا و انگلستان فعالیت می‌کنند و سازمان ضدجاسوسی در لیبی اطلاعات مربوط به آنها را در اختیار آمریکا و انگلستان می‌گذارد تا آنها را از میان بردارند.  
 ✓ پس شما اخیراً گفته‌اید که لیبی باید در مورد همکاری خود با غرب بر علیه القاعده سیاست خود را تغییر دهد. آیا موافق هستید؟  
 ○ خیر، همکاری ما در مبارزه با تروریسم غیرقابل برگشت است.  
 ✓ آیا حمله تروریستی دیگری به آمریکا صورت خواهد گرفت؟  
 ○ اگر بتوانند این کار را انجام می‌دهند و حتی لحظه‌ای هم درنگ نمی‌کنند. بن لادن، طرفداران خود را قانع کرده است که آمریکا به تمامی جهان غرب و اسلام حمله می‌کند. او به آنها گفته است که هدف آمریکا فقط افغانستان نبوده بلکه اکنون حرکت به سوی عراق است و بعد هم جاهای دیگر تاکنون اعمال آمریکا باعث شده که سخنان بن لادن حقیقت پیدا کنند. وقتی آمریکا راجع به عراق لیبی و عربستان به یک شکل صحبت می‌کند،





بس از آنکه چند دلاور به دست فرود  
کشته شدند و نوبی شکست خورده و شرمند از  
نزد او بازگشت، گوی از کار فرود به خشم آمد و  
خود آماده جنگیدن شد.

### رفتن گوی به نزد فرود

گوی سوار بر اسی نگاور به سوی فرود  
ناخت، فرود چون چنین دید، اندوهگین شد و گفت:  
«این لشکریان دست از جنگ بر نمی دارند و سر  
آشتی ندارند. هر کدام از دیگری دلاورتر و مانند  
خورشید تابستان تابانند، ولی سالارشان بی خرد  
است و ترسم این است که نتواند خونخواهی پدرم  
را بکشد و کیخسرو خود ناچار به آمدن باشد»

همی گفت و جوشن همی بست گرم  
همی بر تنش بر پدیزد چرم  
نشست از بر اژدهای دژم<sup>۱</sup>  
خرامان بیامد به راه خرم  
فرود میاوش چون او را بدید  
یکی بباد سر از جگر برکشید  
همی گفت: «کاین لشکر رزم ساز  
نشدانند راه نشیب از فراز  
همه یک ز دیگر دلاورترند  
چو خورشید روشن به دوپیکرند»<sup>۲</sup>  
ولیکن خرد نیست با یهلوان  
سر بی خرد چون تن بی روان  
نباشند پیروز، ترسم به کین  
مگر خسرو آید به توران زمین  
به کین پدر یشت یشت آوریم  
مگر دشمنان را به مشت آوریم  
بگو کاین سوار سرافراز کیست؟

که بر دست و تیغش بیاید گریست  
تخوار گفت: «این دلاور همان کسی است  
که دست پدریزگت را بست و سه لشکر تورانی را  
در هم شکست و بسیاری را بی پدر و پسر کرد.  
هموست که برادرت را بدون کشتی از جیحون  
گذراند و به ایران برد، او گوی است که تیرت بر  
پدش کارگر نیست، چون زره میاوش را پوشیده؛  
پس اسبش را بز و او را پیاده برگردان»<sup>۳</sup>  
بدو گفت: «کاین اژدهای دژم

که سرخ از هوا آندارد به دم،  
که دست نیای تو پیدان بست  
به لشکر ز توران به هم بر شکست  
بسی بی پدر کرد فرزندان خرد  
بسی کوه و رود و بیابان سپرد،  
پدر نیز از او شد بسی بی پدر  
به بی بسوز گردن شیر نر،<sup>۴</sup>  
به ایران برادرت را او کشید  
به جیحون گذر کرد و کشتی ندید،  
ورا گوی خوانند، پیل است و پس  
گه رزم دریای نیل است و پس  
چو بر زه به شست اندر آری گره  
خندنگت نیاید گذر پر زره

سلیح سیاوخش پوشد به جنگ  
نترسد ز زوین و تیر خندنگ

بکش غرق و پیکان سوی اسپ ران  
مگر خسته گرده بیون گران<sup>۵</sup>  
پیاده شود، باز گردد مگر  
کشان چون سپید به گردن سپر  
فرود چنین کرد و بر سینه اسپ زه و گوی  
ناچار به بازگشت شد، درحالی که زنان دژ  
می خندیدند و طعنه می زدند. سپاهیان به نزد گوی  
شافتند و از زنده بودنش خدا را سپاس گفتند، بیژن  
نیز نزد پدر رفت و گفت: «آخر چگونه شیرتکاری  
چون تو که پیل به جنگت نمی آید، از یک سوار  
تنها شکست خورد؟»

کمان را به زه کرد جنگی فرود  
سر خانه چرخ بر کف پیروده  
بزد تیر بر سینه اسپ گوی  
فرود آمد از اسپ و برگشت نیو  
زیمام تندکوه خنده سخاقت  
همی مغز گرد از گوازه پکاست<sup>۶</sup>  
برفتند گردان همه پیش گوی  
که: «یزدان سپاس ای سپه دار نیو،  
که اسپ است خسته، تو خسته ندای  
توان شد دگر باره، بسته ندای»  
بر گوی شد بیژن تیزمرد  
فراروان سخنها بگفت از نبرد،  
که: «ای باب شیراوزن تیزچنگ  
کجا پیل با تو ترفتی به جنگ،  
چرا دید پشت تو را یک سوار؟

که دست تو بودی دل کارزار  
ز ترکی، کنون اسپ خسته بدهست  
برفتی سراسیمه برسان مست»  
بدو گفت: «چون خسته شد بارگی  
بدو دادمی سر به یکبارگی»  
و افزون بر اینها سخنها دیگری نیز گفت  
و گویی خشمش را بر سر او فرود آورد، بیژن از  
پدر دور شد؛ اما گوی تازیانه کشید و بر سرش زد و  
فرزند و پرورنده اش را نکوهش کرد و بی خود  
خواند و از جنگ بی اندیشه پرهیز داد. بیژن که  
چنین دید، سوگند خورد که از نبرد با فرود پشت  
نکند.

همی گفت گفتارهای درشت  
چو بیژن چنان دید، بنمود پشت  
بر آشفست گوی، از گشاد برش<sup>۷</sup>  
یکی تازیانه بزد بر سرش  
بدو گفت: «نشستیدی از رهنمای  
که با جنگت اندیشه باید به جای؟  
تو را نیست مغز و نه رای و خرد  
مهرورد هر کو تو را پرورد»  
دل بیژن آمد ز تندی به درد  
به دادار دارنده سوگند خورده،  
که: «زین را نگردانم از پشت اسپ  
مگر کشته آیم به کین زرسپ»  
بیژن غمگین نزد گسته رفت و از او  
اسی برای سواری خواست و گفت: «پیش از دو

اسب برایم نماده و بیم دارم که از نزد فرود زنده  
برنگردد، درحالی که در دلیری و دریدن و  
زورمندی همتا ندارد. می خواهم چنان بچنگم که  
مرد از نامرد شناخته شود...»

و زانجا بیامد دلی پر ز غم  
سری پر ز کینه بر گشتم:  
«کز اسپان تو باره ای دستکش  
کجا بر خرامد بر اقرار خوش،  
بده تا پیوشم سلیح نبرد  
یکی تا پدید آید از سر، سره  
گر ایدونک از ایدر بیاید گذشت  
جهان سرفراز و تشیب است و دشت  
مرا بارگی آنک جوشن کشد  
هو مانده ست؛ از این دو یکی را کشد

نمایم یکی نیز هستی او  
به زهره، نگ و زور و بالای او»  
گشتم او را از هموردی یا فرود سخت پرهیز  
داد و چون دید بیژن می خواهد پیاده به جنگ برود،  
گفت: «این پشت صدها اسپ ارزشمند هست؛  
هر کدام را که خواهی، بگو تا برایت آماده کنند»

بدو گفت گشتم: «کاین، راه نیست  
خرد هیچ از این تیزی آگاه نیست»  
بدو گفت بیژن: «به کین زرسپ  
پیاده پیویم، نخواهم خود اسپ»  
چنین داد پاسخ بدو گشتم  
که: «مویی نخواهم ز ریش تو کم،  
و ز آن پس بوه بارگی صدهزار

همه دم پر از گوهر شاهوار  
بفرمای تا زین بر آن بخت هراست  
ببازند، اگر کشته آید، رواست»  
اسب بلند بالای را پوشاندند و به بیژن  
دادند. گوی که فرزند را چنین دید، دلش آتش گرفت  
و با گشتم از شور جوانی گفت و آنگاه زره  
سیاوش را برایش فرستاد. بیژن آن را پوشید و  
روانه شد.

یکی رخس بودش به کردار گرگ  
کشیده زهار و بلند و شرگ  
ز بهر جهانجوی مرد جوان  
بسر او برافکندند برگشتوان  
دل گوی شد زان سخن پر ز درد  
چو آندیشه کرد از گشاد فرود  
فرستاد و مر گشتم را بخواند  
بسی داستان جوانی برانند  
فرستاد درج میاوش برش  
همان خسروانی یکی بغرش  
بسیاورد گشتم درج نبرد  
بپوشید بیژن به کردار گره  
به سوی سپدکوه پنهان روی

چنان چون بود مردم جنگجوی  
۱- دژم: خشمگین، اژدهای دژم؛ اسب  
زورمند تندرو؛ ۲- دوپیکر: صورت فلکی جوزا؛ برابر با  
خرداد ماه؛ ۳- گردن شیر نر را زیر پا می گذارد؛ ۴-  
بکش غرق: حسابی بکش - خسته، زخمی، مجروح -  
هیون؛ اسب؛ ۵- چرخ، نوعی کمان سخت - نیو؛ دلاور؛  
۶- گوازه: طعنه، سرزنش؛ ۷- گشاد برش: چاک  
گریبان.



## خواندنیهای تاریخی

### دو نمونه از شاعران دربار شاه عباس!

شاه عباس به شاعران شوخ طبع و بذله‌گو توجه بسیار داشت و آنان را مانند دلقکان در دربار خود می‌پذیرفت. یکی از این شاعران بذله‌گو مردی چالپوس به نام «حسن بیگ ترکمان» بود و او مردی رند و عیاش و خوشگذران بود و به علت شوخ طبعی و چالپوسی قزوانش شاه او را «سگ لوند» لقب داده بود!

«حسن بیگ» کلاه مخصوص خود را بر سر می‌گذاشت و با دلقک‌پیشگی از عنایت شاه بهره بسیار می‌برد. گاه خود اشعاری می‌سرود و گاهی هم اشعار دیگران را به نام خود می‌خواند. شاه عباس نیز تمام کسانی را که در ایران خضاب می‌کردند، رعیت او ساخته بود و از این راه به او فایده کلان می‌رسید.

در عین حال حسن بیگ

مردی پست بود و مانند همه کسانی که به چاکری قدرتمندان می‌روند، از اینکه مورد تحقیر قرار می‌گیرند، ناراحت نبود.

روزی شاه به شکار رفته حسن بیگ را با خود به همراه نبرده بود. شاعر چالپوس این بیت معروف را به این مناسبت برای شاه فرستاد:

سحر آمدم به گویند به شکار رفته بودی  
تو که «سگ» نبرده بودی، به چه کار رفته بودی؟

○○○

یکی دیگر از شاعران بذله‌گوی دربار شاه مردی بود به نام «مولانا خروس» که در آغاز سلطنت او با اردوی شاهی به قزوین آمد و از جله ندیمان و دلقکان مجلس شاه بود. وی در تعریف و تمجید از شاه عباس گوی سبقت را از دیگران می‌رود. «مولانا خروس» یک بار مفصل درباره عظمت شاه عباس کبیر سرود، شعری که به این بیت ختم می‌شد:

ماییم «خروس» بارگاهت

مشغوف به جینه نگاهت

### اسبهای خودتان را هم که برند

در نیمه دوم قرن سیزدهم هجری قمری «اسماعیل خان» پسر ظهیرالدوله حاکم لرستان بود و در همان زمان یاقیان به سرقت اموال مردم دست می‌زدند و مالهای بسیار می‌بردند. روزی اسماعیل خان در ضمن سرکشی به منطقه پاریز با لحن اعتراض آمیز و پرانتقاد به مردم گفت:

ریشداره زنان ریشدار! شما اینجا بودید و

گذاشتید بهارلوها گوسفندهایتان را ببرند؟

مردم که پاسخی نداشتند، شرمزده شدند و سرافکنده آنها را ترک کردند. دو سه روزی از این ماجرا گذشت و قاصدی خبر آورد که بیست اسب اسماعیل خان را نیز دزدان به سرقت برده‌اند.

صبح روز بعد، خواجه حکیم پاریزی که پیرمردی شیخ و رکنگی بود، عبا را به پوش کشید و به طرف خانه حاکم به راه افتاد به خانه که رسید، در زد و وارد باغ ایوانی شد. رفت جلو صفا ایستاد، تعظیمی کرد و گفت:

قریان فرموده بودید: «زنهای ریشدار»

آمده‌ام عرض کنم همان دزدان اسبهای حضرت والا را هم برده‌اند، مرحمت زیاد!

پیرمرد پا را بیرون گذاشت بود که فراسها با پس گردنی تا در خانه او را همراهی کردند، اما او حرف خود را زده بود!

### سرباز دانهارگی

در سال ۱۹۲۰ در همان ابتدای جنگ جهانی دوم که یک سال از جنگ شش ساله و خانمان برانداز دوم گذشته بود، نیروهای آلمان نازی کشور دانمارک را اشغال کردند. به دستور سران نازی پرچم آلمان بر فراز قصر سلطنتی به اهتزاز درآمد.

پادشاه دانمارک به این عمل آنها اعتراض کرد و به فرمانده آلمانی گفت:

اگر تا پیش از ظهر این پرچم را پایین نیاورید، یک سرباز دانهارگی آن را سرنگون خواهد کرد.

فرمانده آلمانی هم در پاسخ گفت:

در آن صورت ما هم او را با گلوله‌ای راحت می‌کنیم!

پادشاه گفت:

ولی آن سرباز من خواهد بود!

و به این ترتیب چند دقیقه بعد آلمانیها پرچم خود را فروذ آوردند.

### زندگی و مرگ سقراط

سقراط یکی از بزرگترین و نام‌آورترین شخصیت‌های یونان باستان به حساب می‌آید که در طی سالهای ۴۷۰ تا ۳۹۹ پیش از میلاد می‌زیست. وی در اوانت، نویسنده پرواژه تاریخ تمدن در یکی از کتابهایش به نام «تاریخ فلسفه» در زمینه خصوصیات شخصیتی سقراط این گونه می‌نویسد:

سقراط حکیم و فیلسوف بزرگ یونانی، مردی بسیار زشت‌رو بود. آنهان که تاکنون فیلسوفی به زشتی او دیده نشده است، مجسمه نیم تنه او که از خرابه‌های قدیمی به دست آمده نشان می‌دهد که وی سری طاس، صورتی پهن و چشمانی فرورفته و دماغی بزرگ داشت، اما همین مرد زشت‌رو استاد محبوب و گرامی جوانان زیبای آتن بود. آنان سقراط را دوست داشتند، چون در پس آن چهره زشت،

ملاطمت، رقت و محبت یک روح بزرگ دیده می‌شد. یکبار سقراط در میدان جنگ، زندگی خود را به خطر انداخت تا جان یکی از شاگردانش به نام «آسیباده» را نجات دهد، ولی بی‌تردید چیزی که علاقه و احترام شاگردان را نسبت به سقراط برمی‌انگیخت، فروتنی او در عقل و حکمت بود. او خود را «حکیم» نمی‌دانست، بلکه خویشتن را از دستداران حکمت می‌شمرد و به ایزدان متعددی که یونانیان می‌پرستیدند، اعتقاد نداشت و به خدای یگانه معتقد بود و یقین داشت که مرگ او را از میان نخواهد برد.

سرانجام سقراط، مردی که جوانان را به دانش، خرد و اندیشیدن قزاقی خواند، مورد خشم حامیان خرافات قرار گرفت. او را دستگیر کردند و به محاکمه کشیدند. سقراط در بیدارگامی که برای محاکمه‌اش تشکیل شده بود، دلیرانه از خود دفاع کرد. وی در دفاعیه خود از آزادی فکر سخن گفت و آن را ضرورت هر جامعه‌ای دانست که براساس عقل و دانش پایه‌ریزی شده است.

در پایان سقراط به نوشیدن زهر شوکران محکوم شد. دوستانش به زندان آمدند و به او گفتند راه فرار به روی او باز است، زیرا به تمام مأموران که مانع آزادی بودند، رشوه داده شده بود. سقراط پیشنهاد را نپذیرفت و او به افلاطون و دیگر دوستان اندوهگین و گریان خود گفت: «دغدغه به خود راه ندهید، به خود بگویید که فقط جسم مرا به خاک خواهید سپرد.»

افلاطون در مورد این لحظات دردناک می‌نویسد: ... همان دم که ما مشغول گفتگو بودیم، زندانبان رسید و رو به سقراط کرد و گفت:

«ای سقراط، من، تو را نجیب‌ترین و شریف‌ترین و بهترین کسانی می‌دانم که تاکنون به زندان آمده‌اند. بدین جهت من هرگز با لحن عتاب‌آمیزی که با دیگران داشتم، تو را آزاده نخواهم ساخت. اکنون تو آنچه را که می‌خواهم بگویم، می‌دانی سعی کن که این حادثه ناگوار را با متانت و بردباری تحمل کنی. خدا حافظ» و درحالی که اشک از دیدگانش سرزیر بود، رو برگردانید و از در بیرون رفت. سقراط سر بلند کرد و گفت:

آنچه گفتی، به جای خواهم آورد.

و سپس رو به ما کرد و گفت:

چه مرد خوبی بود!

و سپس به اقريطون اشاره کرد و گفت:

ای اقريطون بگو تا جام زهر را بیاورند.

اقريطون نیز نزد خادمی که در آن نزدیکی ایستاده بود، رفت و به او گفت که جام را بیاورد.

خادم پیر رفت و پس از مدتی درحالی که جام زهر را در دست داشت باززدانبان بازگشت.

سقراط گفت:

دوست من تو در این گونه امور مجرب، بگو چه باید کرد؟

زندانبان گفت:

پس از خوردن زهر مدتی دور زندان می‌گردی تا در پاهای خود احساس سنگینی کنی. پس از آن دراز می‌گشی و بدین ترتیب زهر کار خود را می‌کند.

سقراط نیز همان گونه عمل کرد و بی‌آنکه روی در هم کشد یا اضطرابی به خود راه دهد، جام زهر را تا انتها سر کشید...



دختری که جهان شطرنج را تکان داده است

# ملکه شطرنج

استاد ۱۸ ساله

برگردان  
بهروز بهرامی



خانه مرکزی شطرنج در مسکو با همه دیوارها و صندلی‌های قدیمی‌اش که حتی در برخی از آنها بوی کهنگی و پوسیدگی به مشام می‌رسد، مملو از تماشاگر است. لگر کسی ماجرا را نداند، تصور می‌کند که باز هم گری کاسپاروف قرار است با چند استاد بزرگ شطرنج به یکبارہ دست و پنجه نرم کند و یا آناتولی کارپوف با چهره یخ‌زده‌اش باید در برابر رایانه‌ای موسوم به ۵۰-۸۰ به مسابقه شطرنج بپردازد، اما واقعیت چیز دیگری است. یک استاد ۱۸ ساله قرار است تا در برابر دوازده بازیکن خبره و حرفه‌ای قرار گیرد. با این تفاوت که این استاد تنها یک دختر است. آری، دختری ۱۸ ساله که «بعب» کنونی شطرنج جهان لقب گرفته است.

الکساندرا کاستنیوک که در ۱۴ سالگی لقب استاد بزرگ (گراندمستر) را به دست آورده بود، اکنون سبب شده که جهان شطرنج پس از چندین سال، بار دیگر هیجان و انگیزه را احساس کند.

الکساندرا با گام‌های سریع وارد سالن می‌شود. صدای کف زدن ممتد تماشاگران شنیده می‌شود. دوازده استاد بین‌المللی شطرنج در یک سوی سالن با چهره‌های بی‌تفاوت، هریک پشت میز شطرنجی نشسته‌اند. یک مرد روسی و کپتسل باکت و شلوار و عینکی با شیشه‌های نسبتاً قطور به روسی چند کلمه می‌گوید و ناگهان تمام چراغهای سالن بجز آن دسته از چراغ‌ها که بالای سر شطرنج‌بازها قرار دارد خاموش می‌شود و الکساندرا به سراغ اولین میز رفته و اولین حرکت را انجام می‌دهد. و به دنبال آن دهم روی ساعت را فشار می‌دهد و بعد بلافاصله به سراغ میز دوم می‌رود. روی هر میز الکساندرا فقط چند ثانیه زمان صرف می‌کند و حرکت خود را انجام می‌دهد. او با دوازده بازیکن که اکثر آنها مرد هستند، مسابقه می‌دهد. این نوع شطرنج که به آن «سیمولتانه» می‌گویند، از مشکل‌ترین انواع مسابقه برای استادان بزرگ است، چرا که باید با چند نوع تفکر و چند نوع روش که هر کدام پاسخ متفاوتی را ایجاب می‌کند، دست و پنجه نرم کند. ضمن آنکه زمان این مسابقات بسیار کوتاه است و در ده دقیقه مسابقه به پایان می‌رسد که همین هم فشاری مضاعف روی شطرنج‌باز می‌گذارد. اما الکساندرا با سادگی تمام و ایستدگی که هیچگاه از لب‌هایش دور نمی‌شود یکی پس از دیگری حرکات را انجام می‌دهد و سرانجام با اینکه هنوز ساعت، پایان ده دقیقه را نشان نمی‌دهد، هر دوازده استاد بین‌المللی مغلوب شده و دست بر سینه روی صندلی خود نشسته‌اند.

## الکساندرا را بشناسیم

پدر الکساندرا یک افسر ارتش در شوروی سابق بود و همراه با فروپاشی شوروی، او که گنجانستانتین نام دارد، لباس نظامی را از تن خارج ساخت. او معتقد بود که دیگر افسر ارتش بودن دستاورد مهمی محسوب

نخواهد شد. الکساندرا از سه سالگی علاقه شدیدی به شطرنج نشان داد و پدرش که با او ابتدا به صورت

تفریحی بازی می‌کرد، ناگهان متوجه شد که با یک ذهن نابغه در شطرنج روبرو است.

روسها از دیرباز برای شطرنج احترام خاصی قائل بوده‌اند و سنت شطرنج در آنها حتی از دوران قبل از انقلاب اکبر و به قدرت رسیدن کمونیست‌ها رواج داشت. قهرمانان آنها همواره جزو بهترین قهرمانان جهان بوده‌اند و این روسها بوده‌اند که به‌جز مدت کوتاهی همواره تاج قهرمانی شطرنج جهان را بر سر داشته‌اند. الکساندر الخین، بوریس اسپاسکی، ویکتور

کورچنوی، آناتولی کارپوف و گری کاسپاروف همه و همه عنوان قهرمانی جهان را یک‌کسبیده‌اند و در این میان تنها یک آمریکایی نابغه به نام «بابی فیشر» بوده که توانسته این عنوان را از چنگ روسها به در آورد. از این رو زمانی که گنجانستانتین، استعداد دختر خود را کشف

کرد و از زمانی که الکساندرا پنج ساله بود به آموزش او پرداخت و بهترین نشریه‌های شطرنج را برایش به منزل آورد، ضمن آنکه هرازگاهی او را با رایانه هم درمی‌انداخت. گنجانستانتین اشتباه نمی‌کرد. دخترش در ده سالگی عنوان قهرمانی شطرنج دختران اروپا را به دست آورد و سپس در ۱۴ سالگی عنوان استاد بزرگ بین‌المللی شطرنج را که یک عنوان جهانی است و از طرف فدراسیون بین‌المللی شطرنج اعطا می‌شود، به دست آورد.

## احیای روسها

شطرنج در دهه ۹۰ در روسیه دچار نوعی فقرت شده بود. بازیکنان بزرگ روسی شکست‌های پیاپی را در برابر رقیبان خود تجربه می‌کردند. تا جایی که ده نفر از بزرگترین شطرنج‌بازان روسی مانند کاسپاروف و کارپوف مغلوب رقبایی از کشورهای نظیر چک، هند و چین شدند، ضمن آنکه در برابر رایانه‌ها هم مغلوب

... کارپوف و کاسپاروف را فراموش کنید، «الکساندرا کاستنیوک» یک دختر شطرنج‌باز چشم‌جهانیان و هموطنان روسی خود را خیره کرده است.

شدند، اما با شروع هزاره سوم یعنی سال ۲۰۰۰ و با ظهور استعدادهایی نظیر الکساندرا، توجه و انگیزه نسبت به شطرنج در روسیه دوباره آغاز شده است.

کودکان در مدارس، شطرنج را در همه جا با خود حمل می‌کنند تا در هر فرصتی با یکدیگر دست و پنجه نرم کنند. اما حضور الکساندرا مدتها در داخل روسیه بلکه در جهان هم غوغایی برپا کرده است و توجه و علاقه روزافزون نسبت به شطرنج را در میان کودکان و نوجوانان در سراسر جهان باعث شده است. او حتی توسط یک شرکت سوئیسی سایت اینترنتی خود را دایر کرده است و کودکان در سراسر جهان با سایت او ارتباط برقرار کرده و از آخرین اخبار در مورد او و همچنین گفته‌های او آگاه می‌شوند.

الکساندرا به عنوان یک سرمشق خوب و مثبت برای کودکان در سراسر جهان شناخته می‌شود و والدین از اینکه یک سایت امن و سودمند در اینترنت برای کودکان دایر شده است نفس راحتی کشیده‌اند! ماه گذشته الکساندرا در یکی از مسابقات سیمولتانه دیگر که در آن با ۱۵ حریف روبرو می‌شد، با اسکیت ظاهر شد و بالا تا پایین سالن شطرنج را بین رقیبان مختلف با اسکیت طی می‌کرد که باعث انبساط خاطر تماشاگران حاضر و تماشاگران تلویزیونی شده بود. الکساندرا معتقد است که موفقیت شطرنج اکنون زمانی تضمین می‌شود که با تفریح و لذت همراه باشد و از



اضطرابها و تنش‌های معمول به‌دور باشد. او معتقد است که دیگر زمان بازی شطرنج باکت و شلوارهای تمیز و قیافه‌ها عبوس گذشته است و باید شرایط لذت‌آوری در این مسابقه پدید آید تا دوباره نسل جوان و به‌ویژه کودکان به بازی شطرنج روی آورند که خودبه‌خود آنها را از بسیاری از مفاسد دور نگه می‌دارد.

حضور امثال الکساندرا باعث شده تا شرکت‌های بزرگ اقتصادی نیز برای حمایت از شطرنج وارد عرصه شوند و این خود فرصتی مناسب برای بازی شطرنج می‌باشد. الکساندرا پس از آنکه عنوان قهرمان شطرنج بانوان جهان را بدست آورد خود درباره شطرنج و علاقه‌اش به این پدیده چنین گفته است: «این پدیده‌ای است که تفریح، لذت، افتخار، پول و اشتها، را یکجا در خود جمع کرده است. حالا شما بگویید آیا این بهترین بازی جهان نیست؟»

گزارش از: نیوزویک



می‌دهد، ذهن محبوبه است و تفکر او از طبیعت که توانسته آن را مستقیماً به مخاطب انتقال دهد. حتی اگر انسان کمی دقت کند، می‌تواند بوی سبزی و تازگی را از این نقاشی احساس کند. استفاده از چهار رنگ که به نظر شاید چهار رنگ برسد، خود از لحاظ محبوبه به کارش می‌گردد و سرانجام در گوشه‌ای با پیمایی از آبرزال به سواغ ما آمده است. این یک پیلینه طبیعت است که در آن نفس کشیدن و زنده بودن با رسانی تمام به انسان القاء می‌شود برای محبوبه باید در بخشهای مدیریت کشاورزی و حتی مهندسی کشاورزی و آبیاری بختی بلند قاتل بود.

ضمن آنکه محبوبه را می‌توان در تدریس بخصوص در دبیرستان و دانشگاه نیز موفق دید. او همچنین به جهت اعتمادی که می‌تواند در مردم نسبت به خود ایجاد کند، می‌تواند در مشغله‌های دولتی نیز پاسخگوی مردم باشد.

### دروازه بان

برهان کهنسال ۴/۵۰ ساله از بیرم



پس کار بگر و خلاق از برهان البته در علاقه او به فوتبال تردیدی نیست، اما ترسیم کردن این علاقه به شکلی که به انسان کاملاً مقصود خود را انتقال دهد از یک ۴/۵۰ ساله اعجاب آور است. او حتی مکان بازی مشخصی را در نقاشی خود مشخص کرده است و این را به چند وجه نشان داده است. اولاً چهارچوب دروازه را تعیین کرده و سپس با شماره پیراهن آن را به ما گوشزد کرده است. بعد هم برهان توانسته تا از کلبش‌های معمول و پیروزی و استقلالی کردن ماجرا خود را غور نگذاشته و این سلامت فکر او را می‌رساند. برهان با دقت و پشتکاری که دارد، می‌تواند در رشته‌های مهندسی از فیزیک و مکانیک گرفته تا معماری و برق کاملاً موفق باشد. حتی او می‌تواند در علوم مربوط به رایانه و نجوم هم دستی داشته باشد. البته تربیت بدنی و تغذیه را نیز نباید از ذهن دور نگذاشت.



### نقاشی ویژه

#### چیک چیک جوجه هایم

طناز عسکری ۸۰ ساله از تهران



نقاشی ویژه را در این هفته به کاری زیبا از طناز اختصاص داده‌ایم. به جهت آنکه طناز اولاً به موضوعی مکرر پرداخته و بعد هم قدرت تکلیبی فوق‌العاده‌ای از خود به نمایش گذاشته است. ضمن آنکه یک پیلیم رسا هم در

مقوله اهمیت صمیمیت در خانواده رسانده است. رنگهای او کم رنگ، خاشبه‌ای و گریا هستند. اما زیباترین وجه نقاشی طناز، چشمان پرندما از مادر گرفته تا جوجه‌ها می‌باشند. این چشم‌ها کوله‌باری از مهریانی و اضطراب را نشان می‌دهد و بیان تصویری از این حالت آنهم فقط با رنگ سیاه کاری خارق‌العاده به‌شمار می‌رود. طناز را می‌توان یک پزشک متخصص در اعصاب و روان فرض کرد. ضمن آنکه او در تخصص‌های دیگر مانند نشان پزشکی و غدد و تیروئید نیز می‌تواند خودی نشان دهد. در نقشه مقابل طناز در ادبیات و شعر و همچنین در تاریخ و فلسفه نیز می‌تواند جلوه‌گر شود.



دکتر بهمن بهروزی

## روانکاو نقاشی کودک کان

یک توضیح برای خانواده‌ها: سعی شود نقاشیهایی که برای این صفحه فرستاده می‌شود، هیچ راهنمایی و مساعدتی، حاصل فکر و ذوق خود کودکانه باشد تا تحلیل روان‌شناسی نقاشی، درست‌تر مطرح شود.

### گلستان

نیکی نیکزاد ۷۰ ساله از کرج



نقاشی نیکی در عین سادگی، دارای صمیمیت خاصی است که از روح و طبع لطیف ترسیم‌کننده آن خبر می‌دهد و نیکی به پدیده‌های توجه کرده که همه ما ممکن است روزانه به آن نگاه کنیم و از

کنارش به آسانی بگذریم و آن گل بتفشی‌های ساده اما زیبایی باشند. نیکی با ترسیم گلها و یک کلبه کوچک، اما پرچنپ و جوش به‌خاطر دودکش فعالش، به یک آرزوی دیرینه بشر پرداخته که زندگی ساده و حتی محقر در کنار طبیعت بدون دغدغه‌های شهری و جوش و خروشی که ایجادکننده تنش‌های عصبی است، چقدر می‌تواند جذاب و سیراب‌کننده باشد. رنگهای نیکی که غالباً بر مینای رنگین‌کمانی به‌کار گرفته شده کاملاً ساده و عاری از زرق و برق اضافی است. نیکی شخصیتی حساس، قانع و باور و همراه دارد که می‌تواند در آینده برای اجتماع بسیار مفید واقع شود. نیکی را باید در رشته‌هایی چون مامایی یا رادیولوژی در اوج دید. همچنین زبانهای خارجی و رشته‌های هنری نیز از دسترس او خارج نیست. بخصوص هنرهای دستی و تزئینی.

### سبزه‌تر از سبزه

طبیعت بی‌جان در زیر قله‌های رنگین و توانای محبوبه جان گرفته است. این

نقاشی یکی از زیباترین کارهایی است که از جانب کودکان ناگهون در باره طبیعت ترسیم شده است. به خاطر تکلیک و به‌خاطر استفاده از رنگهای درخشان بلکه آنچه این نقاشی را نمونه جلوه



سبزه کهنسال ۷۰ ساله از بیرم



# دوست دارم تو هم منو «رضا» کنی

داستان‌های تاریخی  
نویسنده: ق. آ. بهلول  
تهیه و تنظیم از:  
محسن طبیب  
بسمت دوم و آخر  
همراه با روایتی از عشق

در قسمت گذشته خواندید: مردی به نام نوید که درگیر مشکلات اقتصادی می‌باشد، ماجرای یک معجزه عینی را که سالها قبل برای خودش رخ داده روایت می‌کند و... اینک پایان ماجرا:

○○○

نوید گوشه‌ای از حرم «امام رضا(ع)» برای خودش جایی دنج پیدا کرده و نشسته بود حالا و مخصوصاً پس از آن چند دقیقه‌ای که با «خادم حرم» حرف زده بود، حال عجیبی داشت؛ احساس می‌کرد شفاف‌تر از همیشه فضای پیرامونش را درک می‌کند. انگار خود را از همیشه نزدیکتر به خدا و به آقا که کنارش نشسته بود، می‌دید. چهار نوعی خلصه روحی شده بود. مغزش به هیچ چیز نمی‌انديشید جز «امام رضا(ع)» که از او طلب کمک کرده بود گویی هیچ چیز و هیچ کس را نمی‌دید و احساس نمی‌کرد، جز خودش و آقا امام رضا را! احساسی که به زبان علمی «تمرکز» نامیده می‌شود! درست در همین لحظات بود که نوری شفاف را بالای حرم آقا دید! نور نه چیزی شبیه به یک «توده نور» که حجم نداشت اما وجود داشت، وزن نداشت اما وجود داشت. احساس کرد آن «توده نور» از داخل ضریح خارج شد و گشتی در صحن زدا انتظار داشت تمام کسانی که داخل حرم نشسته و مشغول نماز و دعا و نیاز و زیارت هستند، همچون او این «توده نور» را ببینند! اما نه! هیچکس متوجه نبود و همه سرشان به کار خودشان گرم بود! یک لحظه دچار تردید شد که شاید درگیر اوهام شده است! شاید چشمانش دچار «شکست نور» شده بود! دستی به چشمانش کشید چند بار پلک زد که نکند خواب باشد! اما نه! «توده نور» همچنان در حرم می‌چرخید و هرازگاهی بالای سر یک نیازمند توقف می‌کرد و سپس دوباره می‌چرخید! نوید توان فریاد زدن هم نداشت و فقط خیره نور بود! تا اینکه سرانجام آن «توده نور» چرخید و بالای سر او ایستاد! حالا دیگر به وضوح آن «توده نور» را می‌دید. شک نداشت که درست می‌بیند. خواستم حرفی بزنم، زبانم بند آمده بود. خواستم دست جلو ببرم و «نور» را لمس کنم، اما نتوانستم گویی تمام بدنم خشک شده بود. دچار احساس سبکی و بی‌وزنی عجیبی شده بودم. دچار نوعی خلأ جسمانی شده بودم! نمی‌دانم چند ثانیه و چند دقیقه در این خلأ غرق بودم [که بعداً با حیرت تمام متوجه شدم که بیشتر از دو ساعت و چهل و پنج دقیقه از زمان را احساس نکردم! احساس می‌کردم آن توده نور دارد بر تک تک سلولهایم نفوذ می‌کند. دچار نوعی بی‌خیالی محض شده بودم! انگار در سراسر دنیا هیچ غم و هیچ غصه و هیچ نگرانی ندارم! احساس می‌کردم که بی‌نیازترین و پرآرامش‌ترین انسان جهان هستم! فارغ‌البال از تمام مسائل دنیایی فقط و فقط خیره آن «توده نور» بودم! چقدر آن خلصه لذت‌آور بود؟ نمی‌توانم توصیف کنم فقط دلم می‌خواست که آن احساس تا ابد ادامه داشته باشد، اما نشد. هنگامی که آن توده نور از مقابل چشمانم محو شد، یک لحظه احساس کسی را داشتم که از زیر آب سرد شوید، زیر آبجوش رفته باشم به خود که آدمم دیگر از آن احساس خلأ در وجودم خبری نبود. اطرافیانم سرشان در کار خودشان بود. بوی عطر غلیظی بدن و خصوصاً پیشانی‌ام را پز کرده بود [که تا چهار روز بعد این عطر از بدنم استشمام می‌شد! با چشمان از حقیقه درآمده به اطراف نگاه کردم گیج و متنگ و مات بودم. وقتی دیدم ساعت نزدیک چهار و نیم صبح است، بیشتر متحیر شدم. یعنی نزدیک به دو ساعت و نیم از زمان را من در این حالت به سر بردم! بدون اینکه با کسی حرفی بزنم، با همان حالت متحیر از حرم خارج شده و به اولین هتل که رسیدم اتاق گرفتم قصد داشتم چند ساعتی بخوابم و قبل از ظهر برای خدا حافظی با آقا به حرم بروم چشمانم را که بستم خوابم برد و عجب خوابی دیدم. خوابی که هنوز هر وقت یادم می‌آید تنم می‌لرزد. خواب دیدم که در یک بیابان، وارد یک قصر می‌شوم. داخل آن قصر یک تخت مرصع‌کاری وجود داشت و یک نفر روی آن نشسته بود که صورتش سوری من نبود و داشت با دو نفر صحبت می‌کرد؛ یکی از آن دو نفر جوان بود و دیگری یک پیرمرد که من می‌شناختم؛ همان خادم حرم! آقایی که روی تخت نشسته بود دارای چهره‌ای زیبا بود [شرح چهره ایشان را بیان نمی‌کنم! صدای پای مرا که شنیدم رو برگرداندم و مرا که دیدم دعوت به نشستن کرد. اطاعت کردم و چهارزانو کنارشان نشستم و «ایشان» پرسید: «مشکلت چیه جوون؟» و من نیز مشکل خود را تمام و کمال گفتم. آقا خندید و با مهربانی گفت: «درست میشه»



ناگهان از خواب پریدم، ساعت نزدیک هشت صبح بود با اینکه من کمتر اتفاق می‌افتد که خواب را به خاطر بسپارم، اما جزء به جزء آن خواب را در ذهن خود داشتم. صبحانه‌ای خوردم و دوباره دو ساعتی استراحت کردم و ساعت نزدیک ۱۱ صبح بود که به حرم برگشتم تا با آقا خدا حافظی کنم. وقتی به سراغ آن خادم رفتم و هرچه را در خواب دیده بودم گفتم، پیرمرد به سختی اشک می‌ریخت و فقط می‌گفت: «تو امام رضا رو خواب دیدی. حاجت حقتمان رو آقا داد!» راستش رو بگویم، من مانند پیرمرد چهار این یقین نبودم، هرچه بود با آقا خدا حافظی کردم و چند ساعت بعد با دوستانم به تهران برگشتم احساس عجیبی داشتم دیگر از آن یأس و ناامیدی در وجودم خبری نبود و به جای آن، دچار نوعی احساس شیرینی انتظار شده بودم، چرا؟ منتظر کی؟ این را نمی‌دانستم، اما انتظار شیرینی بود اگرچه برای پاسخ آن زیاد معطل نماندم! حالا وقتی فکر می‌کنم آن اتفاق خیر چگونه بی‌دریغ رخ داد یقین می‌کنم که یک نفر هماهنگ کننده آن بود، یک نفر نه از جنس ما و نه مثل ما!

آخرش همان جمعه شب دایی‌ام به سراغم آمد و گفت: «از حدود پنج ماه قبل که بی‌بی فوت کرد (مادر او و مادر بزرگ من) آن هرگز دلم نمی‌آمد به سراغ صندوق قدیمی او بروم اما آخرش دیشب به دلم افتاد که برم سری به صندوق بزنم [آخرش دیشب؟! داخل صندوق بی‌بی، از لباسهای روز عروسی‌اش گرفته تا یادگارهای بچگی‌اش، همه چیز بود از جمله یک دستمال که داخلش مقداری اسکناس بود و خود بی‌بی هم با آن خط مکتبی‌اش روی آن نوشته بود: «این پول مال نوید است» من هم چون دین تو و دین مادرم روی دوشم بود، او دلم این اسکناس رو بهت بدم و برم! دایی بسته را داد و رفت، باز که کردم ۷۰ هزار تومان پول داخلش بود، [۷۰ هزار تومان سال ۱۳۶۸] کمی جا خورده بودم، اما این تازه اول بازی بود! طرف ۴۸ ساعت بعد، این اتفاقات برام رخ داد.

الف: یکی از دوستان بسیار صمیمی‌ام که همچون برادر بودیم و در خارج زندگی می‌کرد و در جریان مسائل من بود، فردا صبح به سراغم آمد و صد هزار تومان بهم داد و گفت: «هر وقت داشتی به من برگردان» ب: یکی از دوستان صمیمی و شرکای قدیمی پدرم به من تلفن زد و گفت به دخترش بروم در آنجا او نیز ۱۲۰ هزار تومان در اختیارم گذاشت و گفت: «شنیدم می‌خواهی عروسی کنی و تازه از خدمت برگشتی؟ من با پدرت هیچ فرقی ندارم، این پول گادوی عروسی است!» [این هرگز و تا به امروز نفهمیدم که آن ۱۲۰ هزار تومان را دوست پدرم داد یا پدرم که دوست نداشت حرفش را بشکند، اما نمی‌توانست ناراحتی مرا هم ببیند، این پول را به دوستش داده بود که به من بدهد! این را هرگز نفهمیدم!] ج: شب که در خانه بودم، وقتی همه خوابیدند و فقط من و مادرم بیدار بودیم، مادر به سراغم آمد و گفت: «من دلم نمی‌خواه جلوی پدرت از تو





به صاحبخانه پرداخت شد. رسید شماره ۳.

د. مبلغ ۱۲۰ هزار تومان بابت خرید فرش برای منزل جدید ایشان پرداخت شد.

ع. مبلغ ۱۲۰ هزار تومان بابت خرید تلویزیون رنگی ۱۲ پارسا رسید شماره ۴.

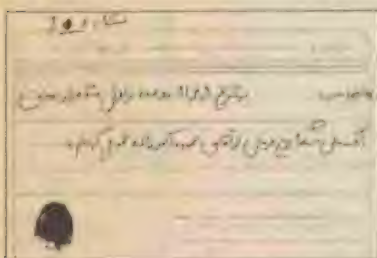


ح. تحویل یکسری لوازم زندگی مانند اجاق گاز و یخچال و... که چون بصورت جنسی از سوی خوانندگان اهدا شد و همانطور به ایشان اهدا گردید، رسید وجود دارد. اما فاکتور وجود ندارد.

به این ترتیب، جمع مبلغ مذکور می شود

مبلغ شش میلیون و چهارصد و بیست و در هزار و پانصد تومان و اما بعد اگر خاطراتمان باشد، حدود یکسال قبل، یک داستان زندگی چاپ شد تحت عنوان «آنان که قامت خم نگردند»؛ ماجرای دختر جوانی که به علت فقر پدرش که انسانی باعزت بود، نمی توانست جعبه یه کامل کند، و حتی مقداری پول که پدر دختر از داماد آینده اش گرفته بود، توسط سارق موتورسوار دزدیده شد و به این ترتیب مشکل جدیدی برای آنها به وجود آمد که شرح کامل آن تقدیمتان شد.

ردیف	شرح	مبلغ
۱	مبلغ شش میلیون و چهارصد و بیست و در هزار و پانصد تومان	۶,۴۵۰,۰۰۰
۲	مبلغ یک میلیون و دویست و هشتاد و در هزار تومان	۱,۲۸۰,۰۰۰
۳	مبلغ یک میلیون و دویست و هشتاد و در هزار تومان	۱,۲۸۰,۰۰۰
۴	مبلغ یک میلیون و دویست و هشتاد و در هزار تومان	۱,۲۸۰,۰۰۰
۵	مبلغ یک میلیون و دویست و هشتاد و در هزار تومان	۱,۲۸۰,۰۰۰
۶	مبلغ یک میلیون و دویست و هشتاد و در هزار تومان	۱,۲۸۰,۰۰۰
۷	مبلغ یک میلیون و دویست و هشتاد و در هزار تومان	۱,۲۸۰,۰۰۰
۸	مبلغ یک میلیون و دویست و هشتاد و در هزار تومان	۱,۲۸۰,۰۰۰
۹	مبلغ یک میلیون و دویست و هشتاد و در هزار تومان	۱,۲۸۰,۰۰۰
۱۰	مبلغ یک میلیون و دویست و هشتاد و در هزار تومان	۱,۲۸۰,۰۰۰



پس از چاپ آن زندگینامه نیز، دوباره سیل خروشان خواننده های باصفای اطلاعات هفتگی خیزش کرد و یکبار دیگر من حقیر را نزد یک دختر جوان غصه دار، سربلند ساخت، رسید شماره ۵.

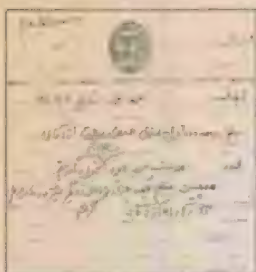
و اما برکت آن کمکا به گونه ای بود که سوای رفع نیاز کردن از آن خانواده، با اضافه پولی که دریافت شده بود، این کمکا به افراد دیگری پرداخت شد.

الف. مبلغ دویست هزار تومان به پیروزی پرداخت شد که در این دنیا تک و تنها زندگی می کرد و نطفه ای

یک مهدکودک بود. این پیروز اگرچه دو عروس داشت، اما به دلایلی که نیاز به ذکر آن نیست، نمی خواست.

شاید هم نمی توانست، از پسرانش برای تهیه یک اتاق [خانه نه، یک اتاق] پول دریافت کند! لذا دویست هزار تومان به ایشان پرداخت شد: رسید شماره ۶.

ب. مبلغ دویست هزار تومان بابت کمک خرید ۴۰ متر زمین [در روستاهای اطراف قم] به آقای پرداخت شد که صاحب ۹ سرعانه بود و درآمدش فقط از راه کارگری بود. اما به دلیل سقوط از بلندی و نقص عضو در پاهایش، دیگر قادر به کار کردن نبود! لذا با آن دویست هزار تومان به اضافه مبلغی که از بیمه بیگاری اش دریافت کرد، توانست در حد اینکه یک سرپناه ۲۲ متری برای زن و هشت فرزندش بسازد، لالاقل مستاجر نباشد؛ حالا یک خانه ۲۲ متری چگونه می تواند باشد؟ خدایا شکر! رسید شماره ۷.



حمایت کنیم! این پرل رو همیشه برای تو کنار گذاشته بودم! این را گفت و ۷۰ هزار تومان بهم داد!

د. فردا صبح یکی از هم دوره های دانشگاه که در زمان دانشجویی خیلی با هم رفیق بودیم به سراغم آمد و گفت: «می خوام یک لیتوگرافی بزنم که نیاز به یک شوپک باتجربه دارم، سرمایه از من، کار از تو!» و به این ترتیب سوای صبح ها که قرار بود در کارگاه پدر باشم، برای عصرها هم نیز یک کار خوب و با درآمد پیدا کردم!

بعد از ظهر سومین روز برگشتن از مشهد بود که هنگام اذان غروب وقتی به وقایع این سه روز اندیشیدم و آن خواب به یاد آمد و آن تشعشعات «توده نور» داخل حرم یادم افتاد. بی اختیار گریستم! آری، معجزه برای من به بهترین شکل در کوتاه ترین زمان رخ داده بود آن شب خود را لایق مهربانی آقا امام رضا (ع) نمی دیدم، اما ایمان آوردم که «آقا» هرگز کسی را از خودش نمی راند!

به این ترتیب سه هفته بعد من و آزیتا از بواج کردیم. اگرچه هیچ کس خبر نداشت که من چگونه در طول یک هفته بدون کمک از سوی پدرم، هم توانستم یک عروسی مجلل راه بیندازم و هم پول پیش یک خانه را بدهم! اما چه نیازی بود کسی بداند؟ خودم که می دانستم! این مهم بود!

و اما درست دو هفته پس از عروسیمان بود که یکشب وقتی در خانه پدرم بودم، تلفن مرا خواست آن سوی خط «پیرمرد خانم» بود که اشک می ریخت و از شوق می گریست و گفت: «خوابت تعبیر شد. اون جوانی که دیدی کنار من، در خواب، ننشسته بود پسر من بود! چرا که همین دو روز قبل، پسر من که چند سال اسیر بود و مایه خیری ارزش نداشتیم، با اولین گروه اسرای جانش از به ایران برگشت!

پیرمرد داشت می گریست که گفت: «پدرجون، حاجت منم روا شد!» آن شب، من و پیرمرد چقدر عاشقانه گریستیم!

حرفهای نوید که تمام شد، تمام صورتش خیس بود. چند دقیقه ای فقط سکوت بود تا بالاخره گفت: «پسر خوب تو چنین پارتی ای داری، اون وقت از اینکه چرا «رفیق نماها» اذیت می کنند ناراحتی؟ معطل چی هستی؟ همین فردا بلند شو برو پاپوسی آقا تا خودش طوری تشنه من رو ادب کنه که نتواند سراپا بایستند! نوید قدری سکوت کرد و گفت: «آره... باید برم... حتماً میرم!» و من دعا کردم که «ضامن آهو» ضامن نوید نیز بشود.

### نوعی گزارش

امروز می خواهم همانند یک کارمند که از سوی تعدادی انسان باشراف، مأمور شده بوده که برای چند «زمین خورده» قدمی بردارد، گزارشی را خدمتتان تقدیم کنم. قضیه این است که از حدود شش ماه قبل، همان زمانی که داستان زندگی «گوشه ای از شهر آدمهای خوشبخت» را نوشتم و شما مهربان ترین انسانهای کره زمین همانند موج به پا خاستید و مشکل او را حل کردید، به این فکر بودم که یک شرح کوتاه از چگونگی جمع شدن کمکها و چگونگی خرج شدن آن تقدیمتان کنم. این کار فقط از این جهت است که من معتقدم آن کسی که احساس می کند، دوست دارد بداند که طرف احسانش در چه وضعیتی قرار دارد.

و اما بعد پس از چاپ آن مطلب، مبلغی قابل توجه جمع آوری شد که طبق رسیدهایی که در همین صفحه تقدیمتان می شود، اینگونه به دست آن بانوی زحمتکش رسید:



الف. مبلغ دو میلیون و هشتصد هزار تومان بابت پرداخت بدهکاریهای ایشان به صندوقهای قرض الحسنه مختلف / بانکهایی که ایشان وام گرفته اند / پولهای دستی که از همسایه ها و اطرافیان گرفته اند / و بدهی های ایشان به مغازه داران و صنوف مختلف، پرداخت شد، رسید شماره ۱.



ب. مبلغ یکصد و نود و چهار هزار و هفتصد تومان بابت خرید مایحتاج عمومی و خورد و خوراک پرداخت شد. رسید شماره ۲.

ج. مبلغ سه میلیون و دویست هزار تومان بابت رهن یک منزل در خیابان نواب، برای ایشان.



این هفته:  
زندان قصر

«هان ای دل عبرت بین ...»

تهیه: مجید شادمان نژاد

تنظیم و نگارش: سیده فریبا زوارهای

یا بشکر از همکاری: قوه قضاییه، مدیریت محترم ندامتگاههای اوین و قصر، روابط عمومی سازمان زندانها، روابط عمومی دادگستری کل استان تهران و تمامی عزیزانی که در تهیه این گزارش ما را یاری دادند.

... و

این بار  
عشقی که  
می سوزد

است اول

با وجود  
آنکه ما با  
عشق و  
ملاقه  
ازدواج  
کردیم و  
مشکل مالی  
هم نداشتیم  
و در شرایط  
اقتصادی  
خوبی  
زندگی  
می کردیم،  
اما همسر  
نموج خواست  
قدر شرایط  
خوب  
زندگی اش  
را بداند و

سرماهی استخوانسوزی ماه باعث شد تا فاصله در ورودی و دفتر زندان را با حلقی شبیه دیدن طی کنم در دفتر را که باز کردم گرمای مطلوبی صورتم را نوازش کرد. خودم را برای لحظاتی به این موج رخوت انگیز سپردم و چند ثانیه ای در گوشه ای از دفتر ایستادم تا حرارت شیرین فضا به تمام وجودم منتقل شود. بعد از لحظاتی وقتی احساس کردم که موج قدرتمند گرما بر سرماهی درونم پیروز شده برای آنکه زمان را از دست ندهم، پس از هماهنگی با مسوول زندان وارد اندرگاه شدم.

ساعت حدود نه و بیست دقیقه صبح بود هنوز از جنب و جوش همیشگی در زندان خبری نبود و تعداد کمی از افراد مشغول انجام کارهایشان بودند. زمان طولانی سپری نشده بود که اولین نفر برای مصاحبه وارد شد. مرد جوانی بود که بلافاصله پس از نشستن شروع به صحبت کرد.

سی و پنج سال دارم دیپلمه فنی برق صنعتی هستم و در رشته ابزار دقیق شرکت نفت هم دوره هایی را گذرانده ام و تجربه کافی دارم. متاهل و دارای سه دختر نه، هفت و یک ساله هستم. در حال حاضر حدود یک سال است که به جرم انتسابی قتل در زندانم و قبل از آن، کارمند بخش سفارشات خارجی وزارت نفت بودم.

من فرزند دوم یک خانواده هفت نفره بودم. پدرم کارمند شرکت فلیپس بود و مادرم خانه دار. ما پنج برادر بودیم و خواهری نداشتیم. برادر بزرگم متاهل و دارای دو فرزندو کارمند شرکت نفت است. برادر سوم دیپلمه ریاضی فیزیک، متاهل و دارای یک فرزند است و در شرکت نفت کار می کند. چهارمی لیسانس حسابداری و مربی بدنسازی است. پنجمی هم پیش دانشگاهی می خواند و منتظر امتحانات دانشگاه است.

خانواده خیلی خوبی بودیم و دوران تحصیل و تجربه همه ما بدون هیچ مشکلی گذشت. من بعد از اخذ دیپلم به خدمت سربازی اعزام شدم و از سال ۶۲ تا ۶۶ به مدت ۲۱ ماه در جبهه خدمت کردم. بعد از اتمام خدمت، در رشته خلبانی سپاه امتحان دادم و قبول هم شدم اما به خاطر مسائل دوران جنگ، رغبتی برای رفتن نداشتم. مجدد برای خواصی شرکت نفت امتحان دادم که آنجا هم پذیرفته شدم اما باز فکر مشکلاتی از قبیل زندگی روی کشتی های نفت کش و کار در خلیج، از این کار هم منصرفم کرد.

۲۱ ماه در جبهه بودم و صحنه هایی را دیده بودم که به راحتی نمی توانستم خودم را راضی کنم که دوباره به آن محیط برگردم. به خاطر همین مسائل سعی کردم یا تحصیل را ادامه دهم یا در تهران کاری پیدا کنم، درست در همان زمان شرکت نفت فاز کنگان آزمون استخدامی داشت من هم شرکت کردم و پذیرفته شدم و بلافاصله به کنگان رفتم. دو ماه بعد از خدمت یعنی از سال ۶۶ تا ۷۱ در واحد ابزار دقیق کنگان به عنوان کارشناس فنی مشغول کار شدم. در همان زمان که دوره های آموزش فنی را در قسمت های هیدرولیک، نیوماتیک، پنوماتیک، الکترونیک و تله کامی کیشن (مخابرات) را در اهواز می گذراندم، رفت و آمد من به منزل خاله ام که ساکن آنجا بودند، بالطبع بیشتر شد و این رفت و آمدها باعث شد تا پس از طی فراز و نشیب هایی با دختر خاله ام نامزد شویم و در بیست و دوم بهمن سال ۷۰ با هم ازدواج کنیم.

اما این ازدواج توأم با مشکلات فراوانی بود چرا که هر دو خانواده علی رغم اینکه نسبت نزدیکی با هم داشتند، اما مخالف این ازدواج بودند. البته مخالفتشان را ابراز نمی کردند اما نمی دانم چه اختلاف ریشه داری از قبل با هم داشتند که علی رغم نزدیکی خونی، هیچ علقه و علاقه ای

بینشان وجود نداشت. آنها مصرانه می کوشیدند که این ازدواج سرنگردد و من و همسر من که شدیداً به هم علاقه داشتیم، برخلاف میل آنها، نهایت تلاش را برای ازدواج داشتیم. چون هر دو بسیار به هم علاقه مند بودیم نمی توانستیم به راحتی تسلیم خواست بی دلیلی خانواده ها شویم. اولین دخترم سال ۷۲ به دنیا آمد. البته نمی توانم بگویم بعد از تولد او تغییر خاصی در زندگی ام ایجاد شد چرا که من از ابتدا همسر را دوست داشتم و تمام تلاشم این بود که زندگی خوبی را برایش درست کنم و برای همین بود که در سه شیلیت کار می کردم، صبح ها در شرکت نفت بودم، بعد از ظهرها در مقارنه تعمیرات لوازم الکترونیکی کار می کردم، شبها هم کارهای کامپیوتری شرکت هایی که کار برنامه نویسی داشتند را انجام می دادم.

و به همین خاطر بود که در عرض کمتر از دو سال توانستم از خانواده خودم جدا شده و خانه مستقلی اجاره کنیم، اگرچه خانه پدرم چهار طبقه آپارتمان مستقل بود و آنجا هیچ مشکلی نداشتیم، اما خودمان احساس می کردیم که مستقل باشیم بهتر است. مدتی بعد از ازدواج، کم کم مشکلات و اختلاف نظر و سلیقه ها پیش آمد، من ابتدا گذشت می کردم و خیلی از مسائل را نادیده می گرفتم به این خاطر که کم کم همسر من راه و روش درست زندگی را پیدا کند، اما او نمی خواست و یا نمی توانست، به هر جهت، عمل نمی کرد و صحبت ها و تذکرها را جدی نمی گرفت. با وجود آنکه ما با عشق و علاقه ازدواج کردیم و مشکل مالی هم نداشتیم در شرایط اقتصادی خوبی زندگی می کردیم اما همسر منی خواست قدر شرایط خوب زندگی اش را بداند و از آن به نحو احسن استفاده کند. در یک کلام برای آن بگویم او اصلاً زن زندگی نبود. من تمام امور زندگی از امور خانه داری و دخل و خرج و تعلیم و تربیت بچه ها، همه را به او واگذار کرده بودم تا هم در کارهای مربوط به او دخالتی نکنم و هم اینکه تقسیم کاری انجام داده باشم، اما متأسفانه برداشت من و او از زندگی مشترک خیلی با هم فرق داشت. هر چه من تلاش می کردم تا با او رفیق باشم، او ساز خودش را می زد، در یک کلام اگر بخوایم اوج اختلاف نظرهایمان را بگویم این بود که همسر من خانه دار نبود و به عنوان یک زن خانه دار نمی توانستم او را ببذیرم. بیشتر به تفریح و تفرج علاقه داشت و دوست داشت از هفت روز هفته، حداقل سه یا چهار روز منزل دیگران میهمان باشیم و این حقیقتاً با روحیه من اصلاً سازگار نبود. البته من او را در تنگنا نمی گذاشتم و از رفتن به جایی منع نمی کردم، اما عقیده ام این بود که میهمانی را برای آخر هفته ها بگذاریم، اما او همچنان بدون توجه به عقیده و نظر من به رفتار خود ادامه می داد. البته این تنها خصلت بدش نبود، مشکل دیگری که داشت حاضر جوابی اش بود، من معتقدم که خداوند اختیاراتی به مرد داده است، گذشته از تفاوت های زن و مرد، مرد به عنوان رهبر خانه اختیاردار و مدیر خانه است و بقیه باید از او تبعیت کنند، و گرنه هرج و مرج و بی نظمی پیش می آید، حال اگر بچه ها مدام شاهد درگیری پدر و مادر باشند و ببینند که مادر، جواب پدر را می دهد دیگر آن احترام خاصی را که باید به پدر بگذارند، و حرف شنوی را که باید داشته باشند، جدی نمی گیرند و هر کدام هر کاری دوست دارند، انجام می دهند.

البته من این خصلت همسر را نمی دانستم و او هم شناخت کافی از روحیات خودش به من نداده بود. ضمن آنکه چون ما با عشق و علاقه فراوان با هم ازدواج کردیم، تصور من این بود که هر دو، در جاده دو طرفه زندگی، حتماً در جاهایی به خاطر هم گذشت می کنیم و اشکالات هم را برطرف می کنیم و برای زندگی بهتر تلاش می کنیم، اما او گویی



به او گفتم  
به دلیل  
آنکه حرف  
خانه را  
بیرون  
می برد  
برای من  
قابل اعتماد  
و اطمینان  
نبوده و  
نیست. او  
ذهنیت اشتباه  
خودش را  
به من  
نیست  
می داد  
عنوان  
می کرد که

نمی خواست که هیچ تغییری در رفتارش ایجاد کند و مسائل و مشکلات زندگی را حل کند البته از سویی او مقصر نبود اول آنکه در شهرستان بزرگ شده بود و به محیط بزرگی مثل تهران عادت نداشت ضمن آنکه او تنها دختر خانواده بود و شش برادر بزرگتر از خودش داشت طبیعی بود که یک دختر بین شش پسر خوی پسرانه می گیرد و حالت تهاجمی پیدا می کند همسر من خودش را با مردها برابر می دانست و آن ملاطفت زنانه و خصوصیات یک خانم را نداشت تمام حالتهاش مردانه بود حتی وقتی به او می گفتم که بین مرد و زن تفاوتی هست او حاضر نمی شد این تفاوتها را بپذیرد و این برای من عذاب بزرگی شده بود هر چه سعی می کردم به عناوین و ترفندهای مختلف این توهمات را از ذهنش پاک کنم اصلاً موفق نبودم جز آنکه دوبار کارمان به برخورد و درگیری فیزیکی انجامید و او قهر کرد و رفت!

اولین مرتبه زمانی بود که برادر سوم من می خواست با یکی از

همکارانم ازدواج کند اما مشکل بزرگی داشتند و آن اختلاف

سنشان بود به این صورت که خانم مورد نظر دو سه سال از برادر من بزرگتر بود و همین مساله باعث شده بود پدرم شدیداً مخالف ازدواج آنها باشد اما آنها شدیداً به هم علاقه مند و برای ازدواج مصمم شده بودند من وقتی جدیت آنها را برای ازدواج دیدم ابتدا با برادر سوم صحبت کردم و بعد با برادر بزرگم هماهنگ کردم تا آنها به منزل ما بیایند و صحبت هایشان را بکنند و حرفهایشان را بزنند تا من هم با پدرم صحبت کنم و رضایت او را جلب کنم روز موعود برادر سوم به همراه آن خانم و نیز برادر بزرگم آمدند و ساعتی در منزل ما نشستند و در مورد موضوع اختلاف سنشان صحبت کردیم و به توافق رسیدیم و آنها رفتند اما تمام این مسائل به دور از چشم همسر من اتفاق افتاد چرا که من او را محرم زندگی نمی دانستم و مطمئن بودم اگر از ماجرا بیویرد بلافاصله همه چیز را به همه می گوید و این اصلاً صورت خوشی نخواهد داشت متأسفانه او قبلاً چندین مرتبه اینکار را کرده بود و مسائل خانوادگی را اینجا و آنجا مطرح کرده و باعث اختلاف شده بود و این بار من همه چیز را از او پنهان کردم و صلاح ندانستم او چیزی از این موضوع بداند خصوصاً آنکه ما قبلاً با خانواده عروس خانم صحبت کرده بودیم و اصلاً قرار این بود که این موضوع جایی عنوان نشود به هر حال آن روز بعد از رفتن آنها قرار شد من به منزل پدرم بروم و با او صحبت و رضایتش را جلب کنم

اما متأسفانه نمی دانم همسر من از کجا متوجه قضیه شد و از اینکه او را در جریان قرار نداده بودیم بسیار عصبانی شد هر چه سعی کردم برایش توضیح دهم که به چه خاطر به او نگفتم این زیر بار نرفت حتی به او گفتم به دلیل آنکه حرف خانه را بیرون می برد برای من قابل اعتماد و اطمینان نبوده و نیست او ذهنیت اشتباه خودش را به من نسبت می داد و عنوان می کرد که مساله این نبود و احتمالاً بحث چیز دیگری در میان بوده که او نباید از آن خبردار می شد.

به هر حال علی رغم تمام حرفهایی که من برایش گفتم و قسم خوردم و توضیح دادم او عاقبت کار خودش را کرد و همه چیز را در بوق و کرنا کرد و به گوش همه رساند بدتر از آن زمانی بود که پدرم متوجه موضوع شد و آلم شنگه ای به پا کرد! و همه خانواده دچار مشکلات فراوانی شدند و اینجا بود که اولین برخورد فیزیکی بین ما پیش آمد او هم به جای آنکه متنبه شود قهر کرد و به ۲۰ روزمان را گذاشت و رفت شهرستان! حدود دو ماه من از بهجه مراقبت کردم بیچاره مادر من هم کسکم

شده بود بالاخره بعد از دو ماه عمویش او را آورد و ضامن او شد که دیگر به هیچ وجه از این مسائل در زندگی نداشته باشیم و او هرگز بدون اجازه و یا حضور من از خانه خارج نشود.

خودم هم از قضیه چشم پوشی کردم و تمام مسائل پیش آمده را به حساب ذهن حساس و حساسیت های زنانه اش گذاشتم البته وقتی خانواده اش آمدند توقع داشتم حداقل با خانواده اش رو راست باشد و واقعیت ها را گفته باشد اما متأسفانه آنجا متوجه شدم که به عوض آنکه بگوید چه کار زشتی کرده است که من با او برخورد داشته ام نصیحت های ناروایی را به من داده است و حرفهایی زده که اصلاً از او انتظار نمی رفتم با این همه سعی کردم سعه صدر داشته باشم و تمام تهمت ها و افتراها را نشنیده گرفتم و با توجه به روح حساس جنس مؤنث گذشت کردم و او را پذیرفتم

ناگفته نماند او خیلی هم عصبی بود من از ناراحتی و بیماری اش اطلاعی نداشتم اما چند روز بعد از ازدواج متوجه شدم که او صبح ها دچار تشنج می شود و اگر چیزی دستش باشد می افتد و می شکند و بدش لمس می شود و او مجبور است چند ساعتی بنشیند تا بهتر شود البته این حالت در او آخر شب هم برایش ایجاد می شد من بلافاصله بعد از اطلاع از موضوع او را نزد پزشک بردم به تشخیص آنها همسر بیماری عصبی ارثی خاصی داشت که از صرع ریشه می گرفت اما صرع نبود یک صرع زودگذر بود که در یک مقطع کوتاه تمام می شد البته به همین خاطر باید تحت نظر پزشک مغز و اعصاب می بود.

برعکس او من آدم آرام و صبوری بودم وقتی مشکلی پیش می آمد چند بار تذکر می دادم وقتی به نتیجه نمی رسیدم راجع به موضوع گفتگو می کردم تا به یک نتیجه مطلوب برسم اما متأسفانه او سرکش بود و هیچ اصل و اصولی را نمی پذیرفت البته با این وجود من احساس نمی کردم که با او به بن بست رسیده ام و هیچ وقت به طلاق و جدایی فکر نمی کردم اگرچه او احساس می کرد که نمی تواند با من ادامه دهد اما من گفته بودم که هیچ وقت فکر نکند من او را با سه بهجه مطلق خواهم داد به هر حال زندگی ما کجدار و سریز ادامه داشت تا اینکه برای بار دوم ما با هم درگیر شدیم.





### مردی به نام

«آقامظفر» به کلانتری آمده بود و از عروس سابقش که ده روز قبل از پسر او جدا شده بود به اتهام کلاهبرداری شکایت داشت. پرونده را ابتدا محسن دنبال کرد و چون دلایل و مدارک «آقامظفر» برای اثبات محرم بودن

عروسش کافی نبود، برخلاف میل «مظفر» شکایت او را به دلیل نبود مدارک کافی، ملغی اعلام کرد. «مظفر» یکبار دیگر به سراغ من آمد و من نیز پس از بررسی پرونده، همان جواب محسن را به مرد دادم:

«آقامظفر» حتی اگر حرف شما درست هم باشد، دلایلی که ارائه می‌کنید هیچ‌کدام دال بر گناهکار بودن فریبا نیست!

«آقامظفر» خیلی تلاش کرد و موقعی که دید حرفش به جایی نمی‌رسد، دیگر پیدایش نشد. تا اینکه چند روز بعد «فریبا» خودش به کلانتری آمد و گفت:

«اگر می‌خواهید حقیقت را بدانید، من بهتون می‌گم! و بعد این قصه تلخ را بر ایمان روایت کرد! نکته قابل توضیح این است که شاید «خاطره» این شماره، به لحاظ مضمون، با خاطرات قبلی این حقیر - کلانتر - تفاوتی داشته باشد، اما من فقط به جهت پیام تلخ اما ارزشمندی که سرگذشت فریبا داشته، آن را تقدیمتان می‌کنم. فریبا داستانش را این‌گونه تعریف کرد:

پدر اشک می‌ریخت و ناله می‌کرد:

نکن بخترم - تورو خدا قسم داخل این بازی نشو «فریبا»... من خوب می‌دونم که تو چرا حاضر به این ازدواج شدی... هیچکس بهتر از من «سیامک» رو نمی‌شناسه! اون آشغال کثافت زن باره معناه، لیاقت یک تار موی تو رو هم نداره... من که خوب می‌دونم تو چرا داری تن به این ازدواج می‌دی... من که می‌دونم اون مظفر نامرد به سراغت اومده و تورو به ازدواج با پسر کثافتش تهدید کرده! ولی این کارو نکن دخترم... من حاضریم به زندان هم بیفتیم، اما تو که دختر عزیز کرده من هستی و گل سرسبد خانواده ما، قربانی این ماجرا نشی... این کارو نکن فریبا... خواهش می‌کنم دخترم -

پدر می‌گفت و اشک می‌ریخت، نمی‌توانستم گریه پدر را تحمل کنم از جابم برخاستم و کنار میلی که پدر نشسته بود زانو زدم و سرم را روی پاهایش گذاشتم و گریستم و گفتم:

پدر گریه نکن... از من هم نخواه که این کارو نکنم. خودت که پدر بهتر از همه می‌دونی، اگر شما یک ساعت توی زندان بیفتی [حتی اگر اونجا سخته نکنی] من و امان و دو تاپسرهات دق مرگ می‌شیم! نه پدر... من باید با سیامک ازدواج کنم... حدس شما درسته... آقامظفر... پدر سیامک... این پیشنهاد رو به من داد... می‌دونم که قبلاً خودش بارها منو از شما برای پسرش خواستگاری کرده بود و شما نپذیرفتین! اما در حال حاضر، تنها راه نجات خانواده ما همینیه که من با سیامک عروسی کنم! اما شما نگران نباش پدر... من خوب می‌دونم دارم چیکار می‌کنم... مطمئن باش کاری می‌کنم که همین «مظفر» روزی ده بار پیش پای شما زانو بزند و حاضر بشه دو برابر پولی رو که از شما خورده [و حالا حاضره در قبال اینکه من عروسش بشم نصف اون پول رو بهت برگردونه] بهتون بده، به شرط اینکه من از سیامک طلاق بگیرم... اینو بهت قول می‌دم پدر... به من اعتماد کن پدر جان... خواهش می‌کنم پدر -

پدر که خیلی بهتر از بقیه اعضای خانواده مرا که فرزند کوچکش بودم می‌شناخته، وقتی دید با آن اعتماد به نفس از انتقام حرف می‌زنم، چون یقین داشت من بیپوده صحبتی نمی‌کنم، چشمانش برقی زد و همانطور که اشک می‌ریخت و موهای سر مرا نوازش می‌کرد زمزمه کرد:

باشه دختر... من می‌دونم تو اونقدر عقلی که بفهمی داری چیکار می‌کنی اما اگر دلم می‌سوزه، واسه اینکه تو خیلی حیثی که قربانی این بازی ناجوانمردانه مظفر بشی... [گویي یک مرتبه چیزی یادش افتاده باشد

بهشت  
در  
جهنم

که گریه‌اش پر صدا شد و ادامه داد! جواب نیما رو چی دیدیم؟ وای خدایا این چه سرنوشتی بود؟

اسم نیما را که شنیدم تنم لرزید و من نیز هم صدای گریه پدر شدم و یاد نیما افتادم و همه گذشته‌ها در نفسم جان گرفت...

۱. نیما پسر دایی‌ام بود. موقعی که او برای ادامه تحصیل به اروپا رفت، خانواده ما و خانواده دایی‌ام به دلیل یکسری مشکلات و اختلافات خانوادگی به‌جگانه، با هم قطع رابطه کرده بودند. یعنی از زمانی حدود سه سال قبل از رفتن نیما به آلمان این ارتباط قطع شده بود اما قبل از آن سه سال، رابطه دوستانه دو خانواده به گونه‌ای بود که هفته‌ای چهار شب در منزل همدیگر بودیم. در همان سالها بود که یکروز، وقتی من شانزده ساله بودم و نیما هیجده ساله و تازه دیپلمش را گرفته بود، او رو به من کرد و گفت:

از سر بازی که برگردم میام خواستگاریت! همان روز مهر نیما هم به دل من نشست، اما انسوس که چند ماه بعد به دلیل دویهم‌زنی‌های «آقا مظفر» که از دوستان مشترک هر دو خانواده بود و شریک پدر در کارخانه، ناگهان روابط ما با خانواده دایی چنان قطع شد که من و نیما نیز ناخواسته، همدیگر را فراموش کردیم. نیما وقتی از خدمت برگشت یکسال تلاش کرد در تکنور قبول شود چون نتوانست او از سویی به گفته خودش که این حرف را فقط به خواهرش نسرين گفته بود، برای فراموش کردن من داشت به این سفر می‌رفت! آن وقت برای ادامه تحصیل به خارج رفت. اینطور که از اطرافیان و اقوام می‌شنیدیم نیما خیلی هم در تحصیل دانشگاهی‌اش موفق بود و در عین حال به دلیل زرنگی خاصی که داشت، یک پستی‌فروشی نیز در همان شهر محل تحصیلش دایر کرده بود و خلاصه وضعیت عالی بود! اما گویی قسمت برای نیما خوابی دیگر دیده بود! چرا که سال قبل وقتی پس از ۲۷ ماه برای دیدن خانواده‌اش به ایران بازگشت، توام شده بود با ایاسی که خانواده ما دایی اینها نیز به همت خاله بزرگم که هم برادر و هم خواهر کوچکش از او حرف شنوی داشتند پدر نیما و مادر من! چند ماهی می‌شد با یکدیگر آشتی کرده بودیم. و لذا وقتی در مراسم استقبال از نیما که من هم به فرودگاه رفته بودم او پس از چند سال مرا دید، چنان شوکه شد که یک دقیقه‌ای فقط ایستاده و مرا نگاه می‌کرد، من نیز از شرم و از شوق، در چشمانش خیره شده بودم! و در همان لحظه و در همان فرودگاه بود که نیما با صدای بلند فریاد زد: «این دفعه آگه دو تا خانواده‌های من و فریبا حتی با هم دوئل کنند، نمی‌گذارم کسی سده راه ازدواج ما باشه!»

نیما طوری عاشق من بود که از همان روز اول اقدام به انتقال دانشگاهی‌اش از آنجا به ایران کرد [که با دوندگی زیاد سرانجام وزارت علوم ایران پذیرفت] و بعد مغازه‌اش را نیز در یک سفر بیست روزه که برای انجام کارهایش رفت، با قیمت خوبی فروخت و با آن پول در تهران «یک آژانس توریستی» دایر کرد و قرار ازدواج را برای سه ماه بعد گذاشتیم. یعنی چیزی حدود ۲۵ روز بعد از آن‌روز که من برای نابود نشدن پدر و خانواده‌ام، حاضر به ازدواج با سیامک شدم، با فرزند شریک قدیمی و دوست صمیمی پدرم که پس از چهل سال رفاقت و دوستی خانوادگی، با سوءاستفاده از اعتماد پدر کار می‌کرد که زندگی او یک شبه نابود شود! و از آن جایی که همیشه دلش می‌خواست برای تنها پسرش، که یک متعادل زن باره دائم‌الخمر بود... اما آقا مظفر او را به اندازه تمام زندگی‌اش دوست داشت. زنی مانند من بگیرد که به قول خودش: «بتواند سیامک را جمع کند و تشکیلات بزرگ اقتصادی‌اش را پس از خودش، برای سیامک بگذارد! و من تصمیم خود را گرفتم و پس از اینکه شبانه، ساعت ۱۲/۰ دقیقه بامداد، مراسم خواستگاری و بله و برون را یکجا انجام دادیم و مشروط بر اینکه همین فردا بدون سروصدا عقد کنیم، آن وقت حدود ساعت ۵/۲۰ دقیقه صبح، ۲ ساعت قبل از اینکه زن سیامک بشوم، آخرین یادداشت را اینطوری برای نیما فرستادم: «نیما، خوب می‌دانم کاری که من با تو کردم، هیچ ابلیسی با یک مرد مهربان مانند تو نمی‌کند! اما اگر روزی توانستی احساس مرا در این لحظه و واقعیت محض را بفهمی، شاید مرا ببخشی! هرچند که اگر خود من جای تو بودم و تو جای من، خودم تو را نمی‌بخشیدم!» این یادداشت موقعی به دست نیما رسید که یک ساعت و



۴۵ دقیقه از عقد من و سیامک گذشته بود! در طول چهار ماه و نیم بعد، فقط یک خبر از او شنیدم، نیمه فردای روز ازدواج من و سیامک، مقداری پول برداشت و یک کلبه کوچک در یکی از روستاهای شمال خرید و تمام ارتباطش با خانواده، فقط از طریق موبایلی بود که به همراه داشت موبایلی که هیچکس شماره‌اش را نداشت و نیمه نیز فقط از طریق ارتباط تلفنی با یکی از خواهرانش از حال و اوضاع خانواده‌اش خبر داشت. آری، نیمه در «بهشت» شمال خود را جهنمی کرده بود و من نیز پا به جهنمی گذاشته بودم که در عقب آتش آن، دنبال بهشت بودم!



سادگی‌ها کسی را به آنجا راه نمی‌دهد؛ مخصوصاً کسی را مثل من، که مظفر هنوز به عنوان دختر، شریک سابقش می‌داند که از او زخم خورده است! لذا مطمئن بودم که به این سادگی‌ها مرا وارد بازی نمی‌کند و تا زمانی که بارها امتحانم نکند، خیالش راحت نمی‌شود! این بود که منتظر امتحانات او شدم! بارها و بارها شرایطی را برایم مهیا کرد تا دو میلیون و پنج میلیون و حتی ده میلیون تومان را بپردازم، بدون اینکه ردپایی به جا بگذارم! اما من که دنبال آرزویم بودم، و دزد هم نبودم، و خوب هم می‌دانستم که او دارد مرا تست می‌کند، از همه امتحانات او سر بلند خارج شدم!

در همین زمان کار دیگری که کردم و موفق شدم اعتماد مظفر را بیش از پیش به خود جلب کنم، دور کردن محسوس خودم از خانواده‌ام بود! من با راه انداختن یک جنگ ساختگی (که فقط خودم ساختگی بودنش را خبر داشتم) و بدون اینکه حتی خانواده‌ام خبر داشته باشند، در زمانی که می‌دانستم یک «مخبر» اخبار را به «مظفر» می‌رساند، هنگامی که به پدرشوهرم از سوی مادر و پدرم توهین شد، به گونه‌ای از او دفاع کردم که در همان لحظه پدر مرا از خانه بیرون کرد و یقین کرد که دیگر دختر او نیست! اما وقتی شب به خانه رسیدم و «مظفر» برایم یک گلکسیون الماس کادو آورد، آن وقت بود که فهمیدم زمان ضربه نهایی رسیده! اگر چه من آن شب تا صبح، از رفتاری که با پدر و مادرم داشتم، در خلوت و لحظاتی که سیامک «سینه‌نشسته» بود، اشک ریختم، اما به روزها خوش هم می‌انداختم!

بعضی وقتها خیلی دلم می‌سوزد که من اینطور عاشقانه سیامک و شماره دوست دارم، اون وقت شما به شکل یک معامله متو از پدرم خواستگاری کردین! این احساس خیلی دل منو می‌سوزونه آقامظفر! این حرف را در ماه هشتم زندگی‌مان، صبح که توی کارخانه بودیم به زبان آوردیم، حرفم نیز طوری روی مظفر تاثیر کرد که دلش سوخت و پس از بحث زیاد، علت این حرفم را پرسید که گفتم:

شما حتی موقع تعیین مهریه از ترس اینکه من از پسران طلاق بگیرم، مبلغی رو مهر من کردین که از همه خجالت می‌کشم!

آقا مظفر که حالا از چشمش نیز به من بیشتر اعتماد داشت، برای اینکه مبادا دل عروس محبوبش بشکند، به پسرش گفت:

سیامک همین الان برو محضر و مهریه ۲۰ میلیون فریبا رو دو برابر کن تا عروسم غصه نخورم!

اگرچه نیم ساعتی سیاه‌بازی کردم، اما سرانجام برای قدم آخر، همراه یا شوهرم که یک جوان همجنس‌پاز بود، راهی محضر شدیم! در طول راه ابتدا سری به خانه زدیم تا او «قباله ازدواج» را بردارد، همان جابود که به بهانه استحمام ساعتی سیامک را تنها گذاشتم تا او دوباره به سراغ تزریق برود! من نیاز داشتم که او به قول خودش «خرنشته» بشود! آنقدر که اگر آن لحظه می‌گفتم «خودت را از طبقه هفتم ساختمان محل زندگیمان پایین بینداز»، مغزش آنقدر کار نمی‌کرد و قبول می‌کرد!

به جلوی محضر که رسیدیم، در دل آخرین دعاها را کردم و حرف آخر را زدم: سیامک یعنی من برای تو اونقدر ارزش ندارم که چون پدرت گفته ۲ برابر، تو از خودت اراده نداشته باشی که مهریه منو بیشتر کنی؟! خودت اراده داشتی که سیامک که در آن لحظات مغزش کار نمی‌کرد، فقط گفت:

هرچی تو بگی می‌نویسم! ده برابر!

خدا را شاهد می‌گیرم که در آن لحظه سیامک حتی نمی‌دانست ده برابر مهریه من چه مبلغی می‌شود! درست ۲ برابر پولی که آقا مظفر پس از عروسی من، و پس از اینکه نیکی از حق پدر را به اوداد، باز هم به پدر من بدهکار بود! پدر از او ۱۰۰ میلیون می‌خواست و من نیز آخر را لحظه‌ای شلیک کردم که لحظه مرگ «مظفر و سیامک» بود و گفتیم:

حالا لسه چی می‌خواهی اینقدر و قتمان رو توی محضر تلف کنیم؟ روی یک چک مبلغ رو بنویس و تعامش کن.

همان روز اولی که از محضر یکسره به «خانه» بخت رفتیم، خانه‌ای که قدم اول من در اعطاق حق‌ای بود که از پدرم برزیده بودند و من آقای مظفر را راضی کردم که به عنوان عروس‌اش، یک خانه پشت قباله‌ام بیندازد (من هنوز نقشه‌ها در سر می‌پروراندم! آری، هنوز سه چهار ساعت از شروع زندگیمان گذشته بود که متوجه تغییر رفتارهای ظاهری در سیامک شدم، آثار خماری هروئین! اگرچه در آن لحظات دلم می‌خواست با ناخن‌هایم او را خفه کنم، یا زمین همان باز کند و مرا ببلعد، که زن چنین کثافتی شده‌ام! اما نه، من نقشه‌ها در سر داشتم! به همین دلیل و برای رسیدن به آرزوهایم، بهترین راه آن بود که خود را به نفهمی بزنم! آری! این کار را کردم و به بهانه خرید، حدود نیم‌ساعت از خانه خارج شدم تا او به روی «دالون زوروق» خود را نشسته کند! این همان چیزی بود که من می‌خواستم!

چهار، پنج، هفته طول کشید تا شرایط را به گونه‌ای فراهم سازم که «آقا مظفر» طوری به من اعتماد کند که اولاً یقین کند که عاشق «پسرش» هستم! دوماً با رفتار ضداعتیادی که از خود نشان می‌دادم و دفاع کورکورانه‌ای که از سیامک می‌کردم که (او معتاد نیست) کاری کردم تا آقامظفر مطمئن شد که سیامک هروئین نمی‌کشد! و سوماً و از همه مهم‌تر، به گونه‌ای خودم را حافظ منافع سیامک و آقامظفر و خصوصاً کارخانه آنها نشان دادم، تا سرانجام خیلی زودتر از آنچه انتظارش را داشتم، خود آقامظفر رویایی را که در سر می‌پروراندم، به پسرش پیشنهاد داد:

سیامک چرا نمی‌گی فریبا بیاد توی شرکت؟ تو که صبح تا شب دنبال سر کارگران توی کارخانه‌ای! آقامظفر نمی‌دانست که پسرش مدام در کارخانه می‌چرخد تا جایی پیدا کند و مواد مصرف کند، و بعد ادامه داده بود! من هم که مدام بیرون از کارخانه و دنبال تهیه مواد اولیه و بازار فروش هستم، لاف‌لاش یکتفر مثل فریبا باید توی کارخانه باشد که حساب و کتاب کارگزاران رسیدگی کند!

سیامک که مثل همیشه «بره دست‌آموز» پدرش بود، لحظه‌ای هم معطل نکرد و گفت: «چشم!» موعی که سیامک همان لحظه و در حضور پدرش، که در خانه ما بود، پیشنهاد پدرش را تکرار کرد، من که خوب با خصوصیات این دو «پدر و پسر گرگ» آشنا بودم، آنقدر خوب بلد بودم نقش‌ام را بازی کنم و دو ساعت تمام بهانه بیاورم و چند بار که «نه» بگویم و سیامک مدام اصرار و خواهش کند و من قبول نکنم و سرانجام پس از اینکه «آقامظفر» ازم خواهش کند، کلی منت سرشان بگذارم و بگویم: فقط به خاطر «آقاچون» قبول می‌کنم!

مرد گرگ‌صفت که اصلاً لایق «لقب پدر» نبود، طوری از این احترام گذاشتن مصنوعی من کپک کرد! که از شادی قهقهه زد و سپس گفت: من چقدر خوشبختم که چنین عروسی نصیب شده! من که در آن لحظه در دل داشتم به حسادت این مرد (که در اوج زرنگی و شیادی مانند یک بچه گول می‌خورد) می‌خندیدم، برای اینکه حساسی او را شازو کنم، ادای یک عروس خوب را در آوردم و گفتم:

من چقدر عروس خوبی هستم که خدا چنین پدرشوهری نصیب کرده! خنده‌های مغرورانه آقامظفر اگرچه تتم را می‌لرزاند، اما من هنوز با او خیلی کار داشتم! هنوز باید یک مرحله دیگر را انجام می‌دادم! به این ترتیب من ولرد «مغز و قلب اقتصادی» کارهای «آقا مظفر» شدم! یعنی چیزی که می‌دانستم «مظفر» به این

شماره ۳۰۷۸



## حرارت در هنگام ورود به جو

آنچه در تصویر مشاهده می‌کنید، یک سفینه فضایی با سرششین را در هنگام ورود به جو زمین نشان می‌دهد. این تنها زمان در هنگام سفرهای فضایی است که کنترل انسانها و نه کامپیوتر بر سفینه هم از طرف کنترل اصلی در زمین و هم از طرف سرششینان سفینه، اهمیت فراوانی را دارا می‌باشد. چرا که سفینه در هنگام ورود به جو زمین باید از یک راه‌بر دقیق و بخصوص استفاده کند، ضمن آنکه در هنگام ورود به جو، حرارتی معادل سه تا چهار هزار درجه سانتیگراد در اطراف سفینه شکل می‌گیرد که بر اثر آن سفینه به شکل یک گوی آتشین درمی‌آید. اگر کوچکترین اشتباهی در اتخاذ زاویه مناسب صورت گیرد، تمام سفینه و سرششینان آن در کمتر از یک‌دهم ثانیه ذوب خواهند شد! یکی از دلایلی که این سفینه‌ها پس از ورود به جو در آب اقیانوس غرق می‌آیند همین کافش حرارت در بدنه سفینه است که بر اثر ورود به آب انجام می‌شود.



## عظیم‌ترین ایستگاه فضایی

اروپایی‌ها نیز به فکر افتاده‌اند تا در فضا به اقدامات مهمی دست بزنند. یکی از این اقدامات ایجاد عظیم‌ترین ایستگاه فضایی در مدار زمین است. نکته جالب این است که تمام قطعات این ایستگاه فضایی به صورت سفینه به فضا پرتاب می‌شوند و سپس به یکدیگر ملحق می‌شوند تا ایستگاه تکمیل شود. کشورهایی که در این پروژه عظیم شرکت کرده و هرکدام تکمیل قسمتی از آن را به عهده گرفته‌اند عبارتند از آمریکا، ژاپن، روسیه، انگلستان، فرانسه، آلمان، کانادا، سوئد، اسپانیا، ایتالیا، سوئیس، هند و کره جنوبی. اولین بخش این ایستگاه در سال ۱۹۹۸ به فضا پرتاب شده و در مدار زمین قرار گرفته و قرار است تا سال ۲۰۰۶ به آخرین قسمت آن به فضا پرتاب می‌شود. این ایستگاه تکمیل شود. پس از تکمیل این ایستگاه بزرگترین و مدرن‌ترین مرکز رفت و آمد در فضا ایجاد خواهد شد که جمعیتی در حدود یک‌هزار متخصص در آن به‌طور دائم مشغول کار خواهند بود.



## مسواکهای خود را کنار بگذارید!

بهترین و پیشرفته‌ترین مسواکهای جهان نیز در برابر خبر جدیدی که پیرامون سلامتی دندانها انتشار یافته است کهنه و عقب افتاده به نظر می‌رسند. دانشمندان توانسته‌اند نوعی باکتری را از ماست به دست آورند که می‌تواند حملات استرپتوکوکوس را که باعث خرابی دندانها می‌شود متوقف کنند. این باکتری در خود پادزهری دارد که به استرپتوکوکوس آویزان شده و اجازه نمی‌دهد این میکروب عامل خرابی به دندانها بچسبد.

پژوهشگران که در یک انستیتو در کشور سوئد مشغول تحقیق هستند، معتقدند که همین عمل می‌تواند با مواد غذایی دیگر انجام شود و آنها را از نظر ژنتیکی به نوعی تغییر دهند که بتوانند با

ایجاد پادزهر به بسیاری از میکروبها حمله کنند، مانند میکروبیایی که باعث زخم معده و یا اسهال می‌شود. باکتری فوق‌الذکر قابلیت عرضه شدن به عموم را تا دو سال دیگر دارد. خواهد بود تصویر میکروسکوپی استرپتوکوکوس را مشاهده می‌کنید. این میکروب عامل اصلی خرابی و پوسیدگی دندانهاست.



## آغاز جهان

این تصویر رایانه‌ای زیبا قابل قبول‌ترین فرضیه‌ای را که تاکنون برای شکل گرفتن کرات ارائه شده نشان می‌دهد. در این تصویر رایانه به کمک تمام اطلاعاتی که پیرامون توده‌های گاز در آغاز پیدایش جهان به دست آورده است، انفجار عظیمی که باعث شده توده‌های گاز به قسمت‌های مختلف تقسیم شده و تا میلیاردها سال بوری به اطراف پرتاب شوند را به آسانی هرچه تمامتر نشان می‌دهد.

برطبق این اطلاعات پاسخی به سؤالی زیر داده شده است: چگونه جهان آغاز

شد؟ مجموعه کرات و سیاره‌ها در سرتاسر کهکشانها از چه ماده‌ای ساخته شده‌اند؟ چگونه این جهان به پایان می‌رسد؟ سرنجام پس از سالهای دراز تحقیقات پیرامون جهان که از گالیه در بیش از پانصد سال پیش آغاز شد، بشر به پاسخی دست می‌یابد که منطقی و قابل قبول به نظر می‌رسد.





## کاج عصر دایناسور در یکصدمتری



در آفریقا  
پژوهشگران  
علم  
زیست‌شناسی  
متوجه شده‌اند  
که در ارتفاع  
بالای  
جنگل‌های  
کنگورو  
مادانگاسکار  
درخت‌هایی  
روئیده که  
ریشه آنها در  
همه درختان  
عظیم‌الجثه و  
نیرومندی  
است که از  
زمین برپا شده  
است اما با این  
تفاوت که این  
درختان  
به شکل

شگفت‌انگیزی از انواع گیاهان اولیه کره زمین هستند که تعلق به حدود یکصد تا دویست میلیون سال قبل دارند. برای مثال یک نوع نخل (تصویر) در ارتفاع یکصد متری در جنگل‌های مادانگاسکار وجود دارد که دارای برگ‌های مخصوص و بسیار پهن می‌باشد. پس از تحقیق دانشمندان که یکی از آنها را در تصویر روی تنه درخت مشاهده می‌کنید، در کمال شگفتی متوجه شدند که این نوع نخل به زمان دایناسورها تعلق دارد. پس از تحقیقات مذکور که دانشمندان به این حقیقت آگاه شدند که برای یافتن گیاهان ماقبل تاریخ حتماً لازم است تا به نقاط زیر سطح دریا سفر کنند بلکه در ارتفاعات کم نیز می‌توان این‌گونه گیاهان را پیدا کرد.



بلندگوهای  
تخم مرغی

بلندگوهای تخم مرغی شکل، انقلابی در صنعت بلندگوسازی ایجاد کرده‌اند. علاوه بر زیبایی و قابلیت‌های تزئینی که این نوع بلندگوها دارند، پژوهشگران متوجه شده‌اند که انحنای موجود در این بلندگوها سبب می‌شود که بهترین و شفاف‌ترین صدای ممکن از آنها به‌گوش برسد. ضمن آنکه همین انحنا کمترین میزان صدای اضافی را اجازه می‌دهد این دو بلندگوی تخم مرغی شکل به همراه خود یک آمپلی‌فایر قوی شکل نیز دارند. حداکثر ارتفاع بلندگوها و آمپلی‌فایر همراه آن ۲۳ سانتی‌متر است و انتخاب ایده‌آل برای قرار دادن روی میز کار به‌شمار می‌رود. این دو بلندگو همراه آمپلی‌فایر به قیمت یک‌هزار و پانصد دلار از جانب تولیدکنندگان انگلیس به بازار عرضه شده است.

## باور می‌کنید که این یک ببر است

ببر یکی از مخوف‌ترین حیوانات جنگلی است که در تمامی قاره‌ها گونه‌ای از آن وجود دارد، اما اکثریت قریب به اتفاق آنها، به شکل ببر معمولی‌اند. فقط در تاسمانی که یکی از جزایر متعلق به استرالیا است نوعی ببر وجود داشته که نام ببر تاسمانی را نیز بر آن گذاشته بودند. نسل این نوع ببر متأسفانه در سال ۱۹۳۶ به کلی منقرض شد. اما اخیراً به کمک تکنولوژی ژنی از DNA متعلق به یک ببر تاسمانی که بقایای آن حفظ شده بود نمونه زنده‌ای خلق شد و در محیط طبیعی خود رها شد.



## راز دوقلوهای به هم چسبیده

دوقلوهای به هم چسبیده و در یک زایمان از میان بیست و پنج هزار زایمانی که منجر به تولد دوقلوها می‌شود، اتفاق می‌افتد و آن هم به‌خاطر این است که یک نطفه در رحم پرورش می‌یابد که به دو قسمت مساوی تقسیم شده است بدون اینکه دو قسمت از یکدیگر جدا شده باشند. این به هم چسبیدگی ممکن است در یک عضو داخلی بدن ظاهر شود که طبیعتاً با جراحی به آسانی جدا می‌شوند، اما بعضاً در چند و حتی در تمامی اعضای بدن این اتصال وجود دارد که جداسازی امکان‌پذیر نمی‌گردد. دلیل اینکه نام این‌گونه دوقلوها را سیامی گذاشته‌اند، این است که اولین بار در قرن نوزدهم یک دوقلوی به هم چسبیده به نامهای چنگ و انگ در سال ۱۸۱۱ در سیام (تایلند کنونی) متولد شده بودند. آنها آنقدر برای مردم جهان جالب بودند که به سفر دور دنیا برده شده و همه جا نشان داده شدند. آنگاه آنها به خانه خود بازگشتند و به کشاورزی مشغول شدند. ضمن آنکه ازدواج هم کردند و هر کدام صاحب یک فرزند کامل و طبیعی شدند. آنها همه این مراحل را در حالی که به یکدیگر پیوسته بودند طی کردند. در سال ۱۸۷۴ هم هر دو به فاصله چند ساعت از یکدیگر جهان را وداع گفتند. از آن زمان دوقلوهای به هم چسبیده در جهان را به نام دوقلوهای سیامی می‌شناسند.





مرد حسابی خواست کیاس؟ مگه با حسین رفته بیرون؟ با زهره و میترا رفته بیرون، خب حسین هم بود چرا می‌خوای الکی بهانه بگیری؟ هوشنگ جوابی نداد و به آشپزخانه رفت. رویا داشت مسواک می‌زد. هوشنگ در استکانش چای ریخت و منتظر شد تا رویا از دست شویی بیرون آمد. هوشنگ سیگاری روشن کرد و گفت: خوش گذشت؟

جای تو خالی خیلی خوب بود، چه هوای پاک و خنکی داشت. باور کن که اگر کت حسین رو نمی‌پوشیدم، از سرما یخ بسته بودم. هوشنگ سیگارش را با شدت به زمین کوفت و گفت: حسین غلط کرده که تو کتشی رو پوشیدی، مگه صد بار بهت نگفتم که دوست ندارم با حسین حرف بزنی؟

هوشنگ جون، منم صد بار به تو گفتم که لازم نکرده که تو واسه من تعیین تکلیف کنی که با کی حرف بزنم و با کی حرف نزنم. حسین همسایه و دوست ماس و مرد قابل اعتمادیه. جای برادر بزرگ منه. چهل ساله‌شه یعنی دوازده سال از من بزرگتره. حالا پس می‌کنی یا نه؟

زن، تو ساده‌ای و نمی‌تونی تشخیص بدی که چی به صلاحته. چی به... رویا وسط حرف او پرید و گفت: همین زنی که ساده‌س و نمی‌تونه تشخیص بده که چی به صلاحته، فعلاً داره خرج تو و بچه‌تو می‌ده و خرج اقتصاد خونه‌ای رو که تو مسئول شی، می‌چرخونه. هوشنگ جون، هر وقت توانستی هزینه‌های زندگی مونو تأمین کنی، اون وقت واسه من تعیین تکلیف کن و حد و حدود مونو برام مشخص یفرما بپخود هم به من تهمت نزن.

هوشنگ سیگارش را از روی زمین برداشت و دوباره روشن کرد و پکی عشق زد و گفت: خرج و دخل زندگی، هیچ دخلی به رفت و آمد تو با حسین نداره. بار آخره که بهت می‌گم، اگر بازم ببینم که با حسین اینا بیرون رفتی، هر چی دیدی از چشم خودت میدی.

ناگهان رویا یقه هوشنگ را گرفت و گفت: حضرت آقا! سرت رو از زیر برف بیرون بیاور و اطرافت رو ببین. فکر کردی من خرم و نمی‌فهمم خودت داری چه غلط‌هایی می‌کنی؟ آدم بی شعور! همه این تهمت‌هایی رو که داری به نا روا به من می‌زنی فقط و فقط پرازنده خودته.

سپس یقه هوشنگ را رها کرد و از آشپزخانه بیرون رفت. هوشنگ نشست و به دیوار تکیه داد و چند لحظه در همان حال ماند. بعد بلند شد و به اتاقش رفت و روی تخت دراز کشید و چشم‌هایش را بست. شاهین کنار او رفت و گفت: چه خبر بود؟ آشپزخونه شما که از میدون جنگ جهانی هم پر سر و صداتره.

دیگه دارم بی طاقت می‌شم. بهش می‌گم خوش ندارم با حسین گرم بگیرم، با پر رویی میگه خرجم رو بده تا به حرفت گوش کنم. این خط اینم نشون چنان حالی ازش بگیرم که تو داستان‌ها نوشته بشه.

ول کن بابا! اسد الله حال با حالی داریم. حال مونو خراب نکن. بیا از عشق حرف بزنیم. می‌خوای به سیگار دیگه بزنیم تو رگ؟

و مانند ندادن، کنار پنجره خف کردند و سوغات ابلیس را کشیدند و خرد خود را آتش زدند و هزار بار بی دلیل خندیدند. هزار بار بی دلیل سکوت کردند. و سرانجام سر بر پالین بی خبری نهادند و خفتند و خواب مرگ و بیهودگی و لبخند شیطان دیدند.

نزدیک ظهر بود که هوشنگ بیدار شد. یا کسالت و سر درد از بستر بیرون آمد و به دست شویی رفت. سرش را زیر شیر آب گرفت ولی بیهوده بود و کسالت و سر دردش چسب ناکثر از آن بود که با آب شسته شود. با بی حالی به هال آمد و میترا را دید که افسرده و اخم کرده به او نگاه می‌کند. به زور لبخند زد و جلو رفت و خواست او را ببوسد. میترا سرش را کنار کشید و گفت: میدونی ساعت چندته؟ من از گشنگی مردم.

خب عزیزم چرا صبحونه نخوردی؟ چایی رو دم می‌کردی و به لقمه نون و پنیر می‌خوردی. حتماً من باید باشم و به تو صبحونه بدم؟

خیر، ولی یادت رفته که کتری رو سوزوندی و دیگه نمیشه چایی دم کرد؟ بی آن که چیزی بگوید به آشپزخانه رفت و کسی در قابله آب ریخت و آن را روی گاز گذاشت. قوری را شست و کنار اجاق نشست تا آب جوش بیاید. میترا وارد آشپزخانه شد و دو یخچال را باز کرد و گفت: دیگه باید ناهار بخوریم. حالا که وقت صبحونه خوردن نیست.

بعد به قفسه‌های خالی یخچال نگاه کرد و گفت: انگار امروزم باید همون ناهار دیروزی رو بخورم.



## سوغات ابلیس

### خلاصه گذشته:

تا اینجا خواندید که

هوشنگ، طراح و گرافیست، که در خانه‌اش با کامپیوتر برای نشریات و نشریهایی که کتاب چاپ می‌کنند کارهای طراحی انجام می‌دهد، با همسرش رویا و تنها دخترشان میترا در آبادی‌های زندگی می‌کنند. رویا حترجم زبان انگلیسی است و قسمت عمده هزینه زندگی را او تأمین می‌کند و ده هکتار زمین را به هوشنگ ندارد. رویا برای مطالعه ضعف انصاب به دکتر می‌رود و هوشنگ از شیوا دختر ترک بیوه طبقه چهارم که عاشق کامپیوتر است برای طراحی دعوت می‌کند و در غیاب زنی و پنهان از رویا، چند ساعتی کارآموزی می‌کنند. بعد از ظهر همان روز شاهین دوست قدیمی هوشنگ به منزل او می‌آید و چگونگی مطلقه نمودن زنی را با نقشه از قبل طراحی شده برای هوشنگ شرح می‌دهد و ضمن تعریف با تعارف سواد ابلیونی و سیگارهای آلوده وی را با عود مخمر آشنا می‌سازد. اواخر شب زن و بچه هوشنگ که با اتفاق همسایه سخاوت‌ده جن، به شهر بازی رفته‌اند به خانه باز می‌گردند و...

اینک دنباله ماجرا

حسین با هوشنگ دست داد و خوش و بش کرد. زهره هم یا لبخند و تکان دادن سر، یا او سلام علیک کرد. شاهین به میترا که پشت مادرش ایستاده بود، نگاهی کرد و گفت: در تقویم‌ها ننوشتن که امشب خسوف میشه ولی من دارم می‌بینم که ماه رفته پشت خورشید درست عرض نمی‌کنم؟

حسین گفت: ما رو می‌بخشون که هوشنگ و رویا و میترا رو دم در نگه داشتیم و متوجه نبودیم که همون دایر، یا اجازتتون دیگه رفع مزاحمت می‌کنیم و می‌گیم: نخود بخور، هر کی رود خانه خور.

و خدا حافظی کردند و رفتند. هوشنگ و شاهین و بقیه هم وارد خانه شدند و میترا به بهانه خستگی به اتاق خودش رفت. رویا هم کمی پیش هوشنگ و شاهین ماند و خمیازه‌ای کشید و گفت: از شما عذر می‌خوام. من کارمندم و باید زود بخوابم تا بتونم زود بیدار شم پس بهتون شب به خیر می‌گم.

وقتی که می‌رفت، هوشنگ به او گفت: به خورده باهات حرف دارم. کارا تو یکن و برو تو آشپزخونه تا منم بیام.

رویا که رفت، شاهین پرسید: چکارش داری؟ یذار بره بخوابه. کارش دارم. صد بار بهش گفتم راضی نیستم با حسین بره بیرون ولی گوش نمی‌کنه.

قسمت ششم

نویسنده:  
مصطفی گلپای



هوشنگ بلند شد و داخل بیخچال را نگاه کرد و گفت:

می‌خوای واسه ت تخم مرغ درست کنم؟ اگه بخوای سیب زمینی پلو دیروز رو بخوری، با تخم مرغ نیمرو خوشمزه میشه.

باشه. دو تا تخم مرغ نیمروی خورشیدی می‌خوام. همین بسعه. پلو نمی‌خوام.

تخم مرغ‌ها را نیمرو کرد و جلو بخت‌ش گذاشت. میترا لقمه اول را که خورد، پرسید: دوست تا کی می‌مونه این‌جا؟

نمی‌دونم.

مگه خودش خونه زندگی نداره؟

تا دیروز داشت ولی از دیروز به بعد، فقط به ماشین داره و بس.

پس زن و بچه‌هاش چی؟

اگه به کسی نگی، دیروز از زنش جدا شده.

میترا چهره در هم کشید و گفت: اه خاک بر سرش بابا. آخه اینم آمده که تو باهاش حرف می‌زنی؟

هوشنگ انگشتش را به نشانه سکوت روی لپش گذاشت و گفت: هیس. ممکنه بشنود.

خب بشنود چکار کنم.

برایش لقمه گرفت و در دهانش گذاشت و گفت: نگاه دار. خیلی ناراحته که بی خانمون شده.

خب بی خواست کاری نکنه که بی خانمون بشه. مگه مجبورش کرده بودن که از زنش جدا شه؟

نکه کوچکی نان برداشت و آن را به زرده تخم مرغ مالید و در دهان گذاشت و گفت:

زنش خیالی بد اخلاق و زشت بود.

مگه وقتی که می‌خواست باهاش ازدواج کنه، چشم نداشت که ببینه زشته یا نه؟

آب جوش آمده بود. هوشنگ بلند شد و درحالی که در قوری آب می‌ریخت، گفت: با تو تمیشه بحث کرد. قوری آدم رو به کوچی بن بست می‌بری.

میترا ما بلند شد و نزدیک پدرش رفت و آهسته گفت: این شاهین، همون کسیه که می‌گفتی اسلحه داره؟

هوشنگ در قابله را گذاشت و قوری را روی آن استوار کرد و گفت: آره چند وقت پیش که رفته بودم خونه شون، هفتیرشو نشونم داد.

می‌خواست چکار؟ چرا تمیره و تحولش نمیده؟ مگه داشتن هفتیر جرم نیست؟

اتفاقاً منم بهش گفتم بره تحویلش بدم. شاید تا حالا این کارو کرده باشه.

میترا دست او را گرفت و پرسید و گفت: بابایی؟ من از شاهین خیلی بدم میاد. به جوریه.

چه جوریه؟

اول این که خیالی لوسه. از حرف زدنش خوشم نمیاد. دوم این که از لباس پوشیدنش خوشم نمیاد. دیگه این که ازش می‌ترسم. به چوری آدمو نگاه می‌کنه.

بسه دیگه میدونی اسم این کار تو چیه؟

آره. میدونم. غیبت. ولی خب چه کنم؟ ازش بدم میاد. همه‌ش میگه این دخترکه نازنین کنه؟

خب منم به تو میگم دخترکه از حرف منم بدت میاد؟

میترا دست هوشنگ را گرفت و به طرف صندلی‌ها کشاند و خودش نشست و گفت:

تو هر چی که به من یگی، خوشم میاد. ولی... اصلاً میدونی چیه؟ کاش هر چی زودتر از خونه ما بره به خدا ازش خیلی می‌ترسم. فکر می‌کنم خطرناکه و می‌خواد ما رو ازیت کنه.

از اتاق هوشنگ صدایی آمد و میترا خودش را به هوشنگ چسباند و در گوشش گفت: بیدار شد.

صدای شاهین بلند شد: اهائی صاحب خونه؟ کجایی که مهمونت بیدار شده و گشته شه میترا شتابان گفت: نیاریش این‌جا تا من برم توی اتاقم.

هوشنگ به اتاقش رفت و با شاهین خوش و بش کرد و کمی طولش داد تا میترا به اتاقش برود. بعد او را به آشپزخانه برد و برایش چای ریخت.

نمی‌خوای دست و رو تو بشوری؟

شاهین سیگاری روشن کرد و گفت: اول باید معده و ریمو بشورم تا جون بگیرم و بتونم زندگی عادی‌مو شروع کنم.

بعد از جیبش چیزهای بیرون آورد و قطعه‌ای از آن کند و به طرف هوشنگ دراز کرد و گفت: اینو بزن تو رگ تا حال بیای.

هوشنگ آن را گرفت و برانداز کرد و گفت:

تروپاکه؟ نه من نیستم.

شاهین تکه‌ای در دهان انداخت و بلند شد و دهانش را زیر شیر آب گرفت و سوغات شیطان را به جانش راه داد و گفت:

بچه‌ای نیستم بعضی چی؟ پسر خوب اینی که بهت دادم گلی شسته شه به روزه هم آشغال قاطش نیست. اینو که بخوری زبونت باز میشه و می‌شی لبلل حالی می‌کنی که نپرس نه شاهین جون. همون دیشبیرم که مصرف کردم، باعث شد تا لنگ ظهر بخوابم و با کسالت و سر درد بیدار شم.

شاهین جرعه‌ای چای نوشید و پکی به سیگارش زد و گفت: علاج سر دردت همینه بخور، اگه ضرر کردی، دیگه نخور.

و لیوانی آب به دست هوشنگ داد و گفت: بخور و بچه تنه نشو.

هوشنگ چشم‌هایش را بست و آن تکه را در دهان انداخت و همه آب را سر کشید شاهین به او خندید و گفت: مگه بار اولته؟

آره.

پس خیلی زود به لیوان چایی بخور. نیم ساعت دیگه چهار تا تخم مرغ نیمرو کن تا با هم بخوریم و بریم اوج آسمونا.

هوشنگ چای ریخت و آن را نرمک نرمک نوشید، کم کم حس کرد که چیزی در معده‌اش حرکت می‌کند. سیگاری روشن کرد و گفت: حالم بد نشه؟ زیاد که نبود؟

زیاده؟ خودت دیدی که اون که تو بالا انداختی، یک دهم مال منم نبود. به چایی دیگه بریز بخوریم. کم کم به فکر نیمرو هم باش.

چای و نیمرو را خوردند و رفته رفته آتشی را که خورده بودند، زیاده کشید و همه وجودشان داغ شد. وراجی می‌کردند و از همه جا و همه چیز و همه کس بی خبر بودند تا این که تلفن زنگ زد. رویا بود پرسید:

خونه‌ای؟ مگه قرار نبود بری بیرون؟

هوشنگ سینه‌اش را صاف کرد و گفت: چرا قرار بود.

پس چرا نرفتی؟

سرفه‌ای کرد و گفت: ترفتم؟ کی میگه ترفتم؟ رفتم و کارا مو انجام دادم و برگشتم با شاهین رفتم؟ مگه یکی پیش تو باشه و تو رو راه بندازه و گرنه تو آدمی نیستی که به این راحتی‌ها از خونه بری بیرون. میترا چطور؟

میترا؟ من که اودم خواب بود هنوزم خوابه. من تازه اودم، داشتیم واسش ناهار آماده می‌کردم. حاضر که شد. بیدارش می‌کنم.

براش شیر خریدم. تو بخاله. حتماً بهش شیر بده.

و بخدا قاطی کردند. شاهین گفت:

آفرین. داری میای تو خط تجربه به من ثابت شده که نباید به زن جماعت راستش رو گفت. زن‌ها کشته مرده شنیدن حرف دروغن. اگه بهشون راست یگی، حال شون گرفته میشه!

هوشنگ لبخندی زد و به اتاق میترا رفت. میترا به دیوار تکیه داده و زانوهایش را بغل گرفته بود و اشک می‌ریخت. هوشنگ کنارش نشست و رویش را بوسید و اشکش را پاک کرد و با مهربانی پرسید: عزیز بابا، چرا گریه می‌کنی؟ قریونت برم، چی شده؟

میترا ساکت بود و چیزی نمی‌گفت. ولی هوشنگ آنقدر اصرار کرد تا این که گفت:

چرا به مامانم دروغ گفتی؟

دروغ؟ خب... ببین عزیزم، خودت رو جای من بذار. اگه بهش می‌گفتم هنوز ترفتم تا کارم رو تحویل بدم و به میترا صبحونه ندهم، چه آشوبی به پا می‌شد. من که بلم نمی‌خواست تا این وقت روز بخوابم به تو که عزیز منی، صبحونه ندم. ولی پیش او، دیگه.

ولی خیلی کار بدی کردی که دروغ گفتی. باید قول بدی که دیگه مجبور نشی به مامان دروغ یگی. خوبه که مامان به تو دروغ بگه؟

او را نوازش کرد و قول داد که دیگر دروغ نگوید. و همین حالا برو و دنبال کارهایش با السردگی به آشپزخانه برگشت و قضا به برای شاهین تعریف کرد و گفت: باید بریم بیرون. البته الکی باید به خاطر دل میترا، برم و وانمود کنم که رفتم کارمو تحویل بدم.

و به دست شویی رفت و سر و رویش را مرتب کرد. شاهین هم به دست شویی آمد و گفت: من کار دارم و باید برم بیرون. می‌خوام برم دیدن ثریا. می‌تونی با صدای بلند به من یگی شاهین جون. اگه ممکنه این طرح‌ها رو ببر و به دفتر مجله تحویل بده. بعد به خورده کاغذ باطله به من بده تا با خودم ببرم. چطور؟ خوبه؟

احسنت بر تو. برم کاغذ باطله‌ها رو آماده کنم.

هوشنگ به اتاقش دوید و مقداری کاغذ بسته بندی کرد و به هال آمد و همان حرف‌ها را به شاهین گفت و کاغذ‌ها را به او داد. شاهین لباسش را پوشید و هنگام رفتن، گفت: شب بر می‌گردم. اگه محبوبت او، پیشش مخ شو کار بگیر و باهاش قرار بذار که بیرون از این‌جا هم دیگه رو ببینن.

ادامه دارد





«جنینفر» از چهره یکی به چهره دیگری نگریست. «استاویتسکی» سر مست بود و پاکت حاوی گزارش را محکم در دست می‌فشرد. هنگامی که «گلستون» سخن می‌گفت به چهره «جنینفر» چشم دوخته بود. هیجان ناشی از

تعریف ماجرا برای آنها فروکش کرده بود. «جنینفر» احساس حسرتی می‌کرد گفت:

«آقایان، تنها چیزی که می‌خواهم آن است که نتاهیم بگذارید.

«استاویتسکی» گفت:

«راستی؟ می‌خواهید من از روی جنازه چهار نفر عبور کنم و از اینجا بروم و همه چیز را به دست فراموشی بسپارم؟ آیا همین را می‌خواهید؟ اما من همه چیز را برایتان تعریف کردم، به شما گفتم که چه اتفاقی افتاده حالا ممکن است مرا تنها بگذارید؟»

نه.

«گلستون» به آستانه در رسیده بود، گفت:

«سروان، فکر می‌کنم بهتر باشد برویم.

«جنینفر» و «استاویتسکی» از فراز میز به یکدیگر می‌نگریستند.

«گلستون» از دم در فریاد زد: سروان!

«استرن» نیز در کنارش ایستاده بود.

«هاکینز» هم که در راهرو منتظر بود، گفت: سروان!

«استاویتسکی» سرانجام، فاصله خود را با او زیاد کرد، برگشت و به طرف در رفت.

«جنینفر» خطاب به او گفت:

«سروان، آیا امکان ندارد عقیده خود را عوض کنید؟

«استرن» و «گلستون» قبلاً به راهرو رسیده بودند. همین که «استاویتسکی» از اتاق خارج شد، «هاکینز» که بیرون در ایستاده بود، خود را به بستگیر رساند تا در پشت سر او ببیند.

«استاویتسکی» برگشت و سعی کرد یک بار دیگر «جنینفر» را ببیند، اما در اتاق در حال بسته شدن بود. آنقدر نگاه کرد تا در به کلی بسته شد و حالا در برابرش، فقط «هاکینز» قرار داشت. برگشت و خود را به دیگر

همراهان که از اتاق نشیمن عبور می‌کردند، رساند. در آنجا، چشمش به گدازان پایه بلند و جام بلورین درون آن افتاد. روی فرش لکه تیره رنگی دیده می‌شد که احتمالاً بر اثر شستن و تمیز کردن آثار خون دکتر «گیلبرت» به وجود آمده بود. از پله‌ها به سرسرا رفتند. «استاویتسکی» برای بالا رفتن از پله‌ها، همان نرده‌ای را که «هاکینز» گرفته بود، گرفت و بالا رفت. سپس همگی به در خروجی رسیدند. «هاکینز» در برابرشان باز کرد، و پس از خارج شدن آنها، دوباره در را بست. در داخل آسانسور، هیچ کس سخنی نگفت و در خیابان نیز حرفی میانشان ردوبدل نشد. «استاویتسکی» نگاهی به نمای ساختمان انداخت. حالا آن زن، سی طبقه با او فاصله داشت!

آنها خیال رفتن به خانه را نداشتند. برنامه دیگری تدارک دیدند. در آن هوای سرد، به یک «بار» رفتند تا نوشیدنی گرمی بخورند، مکانی نسبتاً شلوغ بود. سرمیزی نشستند و «استاویتسکی» پاکت حاوی پرونده را روی میز گذاشت. اما دستش را از روی آن برنداشت!

همین که گارسون، قوری چای را گذاشت و رفت، «استاویتسکی» گفت:

«خب، «ویلبر» برویم مراحل مطلب

«گلستون» به پشتی صندلی تکیه داد و در حالی که با سر به پاکت بزرگ اشاره می‌کرد، گفت:

«فکر می‌کنم فهمیدی که این گزارش، یک پول سیاه هم ارزش ندارد!

«تو می‌ترسی، وحشت سرپای وجودت را فراگرفته!

«تو این طور خیال کن.

اما از چی می‌ترسی؟ تو حرفهای آن زن را شنیدی، شنیدی که آن

## ○ تا اینجا خواندید که:

«کیت» همسر «تام» که باردار است در یک سانه اتومبیل از ناحیه لگن خاصره دچار شکستگی می‌شود و با اشعه ایکس از وی عکسبرداری می‌شود. پس از وضع حمل دخترتری به نام جنینفر، تام شوهرش بطوری غیرعادی از بیجه‌اش کناره‌گیری می‌کند... زمان می‌گذرد و پس از ۴۳ سال سه نفر دزد به نامهای آموس رابرتس، جورج و بوتس به منزل جنینفر و شوهرش دکتر گیلبرت دستبرد می‌زنند و رابرتس بطور ناگهانی می‌میرد. کارگاه استاویتسکی مأمور تحقیق پرونده می‌شود و پس از یکسری تحقیق متوجه می‌شود بین مرگ این سه نفر رابطه‌ای برقرار است و جنینفر در مرگ آنها دخیل بوده و در موقع مرگ آنان حضور داشته با پیگیری ماجرا «کیت» مادر «جنینفر» نه تنها اعتراف به چیزی نمی‌کند، بلکه مدعی می‌شود که دخترش اگر بفرض نداشت به ترکیب جنایاتی شده، اصلاً از داشتن چنان قدرتی آگاه نیست. استاویتسکی با جنینفر روبرو می‌شود و او اعتراف می‌کند فقط در فکرتش آرزوی کشتن آن سه نفر را داشته و کوچکترین صدمه‌ای به آنان نروده و حال می‌پردازیم به شرح ماجرای آن شب شبی که آن ماجرای خوفناک به وقوع پیوست. اواخر شب جنینفر و همسرش به اتفاق وارد خانه می‌شوند و به دست رابرتس، جورج و آموس که جهت دزدی در منزلشان حضور دارند گرفتار می‌شوند و آموس پس از ضرب و جرح دکتر گیلبرت به طرف جنینفر می‌رود اما در نیمه راه از شدت درد ناحیه گردن با جسمانی از حلقه بیرون زده جان می‌دهد و جنینفر چگونگی این ماجرا را شرح می‌دهد...

اینک دنباله ماجرا

## (۷)

هنگامی که «جنینفر» لب از سخن گفتن فروبسته، سکوتی سنگین سراسر اتاق را فراگرفت تا مدت زیادی هیچ کس حرفی نمی‌زد. سپس «استاویتسکی» انگار که از خوابی طولانی برخاسته باشد، پرسید:

«چه مدت طول کشید تا مرد؟

تنها چند دقیقه کمتر از پنج دقیقه!

و کسانی که در طبقه پایین بودند پلیس را خبر کردند. این طور نیست؟ درست است. صدای فریادی که آن تبهکار از حلقوم خود بیرون می‌داد باورکردنی نبود. هرگز در عصرم چنین فریادی نشنیده بودم!

«جنینفر» سپس لبخندی زد و افزود:

«فکر می‌کردم حنجره‌اش از کار خواهد افتاد، اما این طور نشد و تا آخرین لحظه، همچنان یکریز فریاد می‌کشید!

«استاویتسکی» به آرامی پرسید:

«در آن موقع چه احساسی داشتید؟

«جنینفر» نیز به همان آرامی پاسخ داد: عالی!

گلستون از جا برخاست. سپس «استرن» خود را آماده بلند شدن از روی صندلی کرد. اما «استاویتسکی» از جایش تکان نخورد، در حالی که گزارش را از روی میز برمی‌داشت، گفت: این را با خود می‌برم.

فکر نمی‌کنم آنها نظرشان را عوض کنند.

«استاویتسکی» شانه‌هایش را بالا انداخت و گفت:

فکر نمی‌کنید؟ آنها تا دیروز می‌خواستند کمک کنند. اما امروز...

«گلستون» به آرامی گفت:

این سروان می‌کوشد از ما، آدمهای بی‌ثبات و دهنه‌می مزاجی به دست

دهد.



حرامزاده چه کار کرد. بسیار خوب، او «آموس رابرتس» را کشت. او یک تبهکار بود و خدا می‌داند که سزاوار چنین مرگی بود، اما این دلیل نمی‌شود که آن زن من و تو را هم به قتل برساند.

تو هنوز مثل اینکه متوجه نشده‌ای سروان این زن یک قاتل است. جنایتکار بی‌رحمی است که سه بار، نیروی خود را برای نابودی انسانها به کار برده است. سپس درحالی که مستقیماً به چهره «استاویتسکی» می‌نگریست و لبخند می‌زد، افزود:

بله، این زن یک قاتل است. آنگاه لبخندش به خنده ملایمی بدل شد. «استاویتسکی» که از این خنده بی‌موقع ناراحت شده بود، گفت:

پس عقیده داری که او آگاهانه همه ما را خواهد کشت؟ هر سه نفر ما را؟ «گلستون» محض رضای خدا دست بردار. او یک هیولا نیست. لبخند از لبان «گلستون» محو شد. روی میز به طرف «استاویتسکی» خم شد و گفت:

مریدک! لحظاتی فکر می‌کنی با کی طرفی؟ البته که او یک هیولا است. موجود خطرناکی است که به هیچ کس رحم نمی‌کند. از هر موجود زنده دیگری خطرناکتر است! حرفهایش را نشنیدی؟ یقین دارم که شنیدی اما هنوز نمی‌دانی که او چگونه موجودی است!

«استاویتسکی» از این یورش ناگهانی «گلستون» یک خورده، اما حرفی نزد. گلستون افزود:

او نوع کاملاً جدیدی از انسان است. باور کن سروان، یک هیولا است! آن بلایی که بر سر «آموس رابرتس» آورد، مستلزم نیرویی شگرف و باورنکردنی است و نیاز به کنترل پیچیده و نظریاتی دارد که از یک آدم معمولی هرگز ساخته نیست. مرگ «رابرتس» تنها بر اثر یک شکستگی ساده گردن به وقوع نپیوست. این‌طور نبود که تنها چیزی بشکند و یا جابه‌جا شود، بلکه او باز ذهنش به آن نقطه از بدن آن مرد رسوخ کرد! به زیر پوستش نفوذ کرد و به آنکه نظم چیزی را برهم زند به مامیچه‌ها رسید. سروان و بی‌آنکه در خارج از بدنش شکاف یا بریدگی‌ای ایجاد کند، دخل او را آورد! قابل ملاحظه است! به راستی خارق‌العاده است! آیا می‌دانی انجام این کار، مستلزم چه دقت زیادی است؟ آیا می‌دانی برای جدا کردن دو مهره از یکدیگر، چه نیروی عظیمی لازم است؟ او تنها به این کارها بسنده نکرد، تخلف را هم از جایش بیرون کشید! ما برای کشتن یک انسان، صدها راه وجود دارد. سروان، شاید هزاران راه وجود داشته باشد و من به اقتضای حرف‌ام، بیشتر آنها را دیده‌ام، اما باید اذعان کنم که این زن، برای کشتن «رابرتس» بی‌رحمانه‌ترین و سیعانه‌ترین راه را انتخاب کرد!

«گلستون» نفسی تازه کرد و افزود:

سروان، آیا هنگام تعریف ماجرا، چهره او را دیدی؟ آیا آنچه را که من دیدم، تو هم در چهره او مشاهده کردی؟ آیا می‌دانی از چه سخن می‌گویم؟

«استاویتسکی» پاسخی نداد. «گلستون» افزود:

بله، لذت و خوشی، سروان، ضعف و شادمانی! هنگام تعریف ماجرا، لذت و خوشی در چشمانش موج می‌زد. این‌طور نیست؟

«استاویتسکی» گفت:

بنابراین، نتیجه می‌گیریم که او دوست داشت آن مرد را به قتل برساند. از انجام این کار لذت می‌برد. اگر من هم به جای او بودم، از کشتن موجودی مانند «آموس رابرتس» همین لذت را احساس می‌کردم، اما این به آن معنی نیست که او مایل است هر کس دیگری را به قتل برساند. به این معنی نیست که کشتن انسانها برایش لذتبخش است!

«گلستون» گفت:

خب، اگر چنین اعتقادی داری، پس چرا این قدر موضوع را دنبال می‌کنی و برای بازداشت او، پافشاری به خرج می‌دهی؟

«استاویتسکی» نتوانست به این پرسش پاسخ گوید. درحقیقت پاسخی نداشت.

«گلستون» روی صندلی‌اش جابه‌جا شد و گفت:

چرا سروان؟ نکته فکر دیگری در سر داری، آیا واقعاً قصد داری جلوی او را بگیری؟

باز هم پاسخی نیامد. شاید فکر می‌کنی توانی نیروی عظیم این موجود خطرناک را مهار کنی و آن را

به طریقی به کار بگیری؟ آیا چنین فکری در سر نداری؟ هنوز قلباً متقاعد نشده‌ای که راهی برای کنترل و اداره چنین موجود خطرناکی وجود ندارد و نمی‌توان چنین قدرت عظیمی را مهار کرد. علت آنکه تاکنون، تن به این موضوع نداده‌ای آنست که از عاقبت کار مطمئن نیستی. این‌طور نیست؟

منظورت از همه این حرفها چیست؟

منظورم آن است که «جنیفر کیلبرت» را به پای میز محاکمه نخواهی کشید، و او را کنار نخواهی گذاشت، و یا او را مانند قهرمان داستان «جک لندن» تبدیل به یک جانور دست‌آموز نخواهی کرد. خلاصه، خودت را دست انداخته‌ای!

«استاویتسکی» نیز روی صندلی‌اش جابه‌جا شد و گفت:

بسیار خوب «گلستون» بگو ببینم من می‌خواهم چه کار کنم؟

تو می‌خواهی او را به قتل برسانی، سروان!

سکوت سنگینی دامن گلستون. «استاویتسکی» احساس کرد که گویی کره زمین از چرخش باز ایستاده است. نگاهی به «استون» انداخت. «استون» هم نگاهی

## می‌خواهید من از روی جنازه چهار نفر عبور کنم و از اینجا بروم و همه چیز را به دست فراموشی بسپارم؟ آیا همین را می‌خواهید؟

را به میز دوخت!

«گلستون» همان‌طور یک‌ریز حرف می‌زد و «استاویتسکی» ناگزیر بود سخنان او را بشنود. «گلستون» گفت:

راستش، ما شانس و فرصت اندکی داشتیم، فکر کردیم قبل از هر چیز، باید خیال آن زن را آسوده کنیم. باید او را متقاعد می‌ساختیم که خطری از جانب ما او را تهدید نمی‌کند. به همین علت، من و «استون» به آنجا رفتیم تا به او بگوییم که اشتباهی رخ داده و این گزارش اعتباری ندارد... به او بگوییم ما قادریم «استاویتسکی» را نیز متقاعد کنیم که عکسهای اشعه ایکس مربوط به «آموس رابرتس» نیست، بعد او را به حال خود رها می‌کردیم و کاری به کارش نداشتیم. به این ترتیب، او احساس امنیت می‌کرد، وقتی می‌دید ما سه نفر، هیچ خطری برایش نداریم حرف ما را باور می‌کرد. یقین دارم که باور می‌کرد. و ما می‌توانستیم این کار را انجام دهیم، اما ناگهان جنابعالی در نقش یک کارآگاه پلیس وارد صحنه شدی و اسلحه کشیدی و همه برنامه‌ها را خراب کردی!

«گلستون» به پشتی صندلی تکیه داد و درحالی که به «استاویتسکی» چشم می‌دوخت، رندانه افزود:

البته حالا دیگر بی‌خطر بودن ما منتفی شده است. سروان، نه اینکه فکر کنی واقعاً اهمیتی دارد، زیرا گمان می‌کنم به هرحال به همین جایی رسید. بله، حالا که درباره این موضوع فکر می‌کنم، به این نتیجه می‌رسم که تو مجبوری به هر تقدیر، او را به قتل برسانی. این تنها راه منطقی و عقلانی مسأله است. سروان، می‌دانی چه جور آدمی هستی؟ آدمی پیگیر و وسواسی. نمی‌توانی به آسانی موضوعی را فراموش کنی تا زمانی که آن زن زنده باشد مرتباً او را تحت فشار قرار خواهی داد، اما او در مقابل این فشار، می‌دانی چه واکنشی از خود نشان خواهد داد سروان؟ هیچ، فقط به آسانی می‌کشد!

«گلستون» نفسی تازه کرد و ادامه داد:

تنها تو را نمی‌کشد سروان... دیگران را نیز به قتل می‌رساند. این «ایرا»ی بیچاره را که کنار من نشسته است، «چینگ» و مرا نیز خواهد کشت. من عمر خود را کرده‌ام، اما علاقه‌ای به مردن ندارم. لالا، هنوز ندارم. مایل نیستم مثل «آموس رابرتس» به‌عیرم! بیا سروان، جای خود را بنوش. انگار از حرفهای من شوکه شده‌ای! آیا فکر می‌کنی این ماجرا هرگز برای تو اتفاق نخواهد افتاد؟

«استاویتسکی» درحالی که کنجان دیگری چای می‌نوشت، گفت:

نه، این اتفاق هیچ‌گاه برای من رخ نخواهد داد!

گلستون سری تکان داد و گفت:

بالاخره روزی به حرف من خواهی رسید. فقط امیدوارم که آن روز خیلی دیر نشده باشد.

خیلی دیر... منظورت از خیلی دیر چیست؟

خب، سروان، اگر حق با من باشد که هست، فرمان قتل ما صادر شده است. این فرمان، درحقیقت از همان لحظه‌ای که آن زن، ماجرای کشتن «رابرتس» را با آن آب و تاب برپایان تعریف کرد، صادر شده است. این زن، حالا به فکر فرو می‌رود به آنچه که به ما گفت می‌لندیشد. متوجه می‌شود که به همه چیز اعتراف کرده است. همین الان، در آنجا نشسته و فکر می‌کند که ما همه چیز را درباره او می‌دانیم... و درصدد طرح نقشه‌ای برمی‌آید تا همه ما را نابود کند!





# قاتل پاتریشیا!

خود «ماکس لین» هم کم‌کم داشت دچار تعجب می‌شد که چگونه جرات کرده بود حدود یک ساعت در جایی که جنازه نامزدش «پاتریشیا بیکر» در صندوق عقب اتومبیلش قرار داشت در خیابانها رانندگی کند. اما بالاخره جای دنجی را که خلوت هم نشان می‌داد، پیدا کرد «ماکس» مطمئن بود که در این وقت شب، هیچکس در قسمت انتهایی پارک «ادینگتون» وجود ندارد و حدسش هم درست بود.

«ماکس» با خونسردی از اتومبیل پیاده شد. صندوق را باز کرد و جنازه را زیر یکی از درختها گذاشت. دیگر کاری نمانده بود جز آنکه زودتر از منطقه دور شود اما در همین لحظه نگاهش به ساعت مچی دختر بیچاره افتاد و فکری به سرش زد. ساعت هشت و بیست دقیقه شب را نشان می‌داد. «ماکس» عقربه‌ها را جلو کشید و روی نه و بیست دقیقه تنظیم کرد. سپس مچ دست جنازه را گرفت و چند بار به قطعه سنگ بزرگی کوبید تا جایی که شیشه ساعت شکست و عقربه‌ها هم روی نه و بیست و یک دقیقه از حرکت افتاد. سپس به سرعت سوار اتومبیلش شده و از آن منطقه دور شد.

به اندازه کافی که از محل دور شد احساس راحتی کرد. اتومبیل را گوشه خیابان پارک کرد و سیگاری آتش زد. چند یک عمیق زد و به ادامه نقشه‌اش فکر کرد. «ماکس لین» تقریباً مطمئن بود که به محض پیدا شدن جنازه پاتریشیا، مأموران پلیس به سراغ او خواهند آمد. به دو علت: اول آنکه این اواخر تقریباً همه همسایه‌ها خبر داشتند که «پاتریشیا» نزد «ماکس» زندگی می‌کند و حتی یکی -دوبار متوجه زودخورد آنها شده بودند. دوم آنکه «ماکس لین» آنقدر سابقه شرارت داشت که طبیعی بود پلیس در وهله اول او را متهم به قتل کند.

به همین خاطر هم بود که «ماکس» ساعت «پاتریشیا» را یک ساعت جلو کشیده بود تا بتواند در این یک ساعت یکی -دو شاهد برای خودش بترشد که در لحظه وقوع قتل نزد آنها بوده است. «ماکس» چند دقیقه‌ای فکر کرد و سپس یاد «جیسر پاور» افتاد. البته «ماکس» و «جیسر» هیچ‌وقت با هم دوست نبودند، که دشمن هم بودند. اما «ماکس» می‌دانست جیسر می‌تواند بهترین شاهدش باشد. آن هم به خاطر مدارک زیادی که «ماکس» در مورد اقدامات قاچاق مواد مخدر از «جیسر پاور» در دست داشت. «جیسر» چندسالی بود که از همان راه قاچاق، یک شرکت بزرگ صادرات راه انداخته بود و قاچاق را به طور کلی کنار گذاشته بود. «ماکس» هم تقریباً تنها کسی بود که مدارک زیاد از «جیسر» داشت. اما هرگز به سراغ او نرفته بود تا با گرفتن یک حق السکوت ناچیز مدارکش را از دست بدهد. «ماکس» می‌دانست که دوست قدیمی‌اش، خانه یک فرد معتبر است و به همین خاطر استفاده از او را برای روزی گذاشته بود که واقعاً نیازمندش باشد و حالا «ماکس» فکر می‌کرد که آن روز فرارسیده است. چرا که لگر «ماکس» به مأموران پلیس می‌گفت که در لحظه وقوع قتل «پاتریشیا» در منزل دوستش آقای «پاور» بوده و «جیسر» هم حتماً

آن را تایید کند، دیگر هیچ خطری «ماکس» را تهدید نمی‌کرد. «ماکس» از نقشه‌ای که کشیده بود، راضی به نظر می‌رسید. دست داخل جیبش کرد و دفترچه تلفن خود را درآورد و شماره «جیسر» را پیدا کرد. سپس جلوی اولین پاسخ تلفن عمومی پارک کرد و داخل شد. همین که آخرین شماره منزل «جیسر» را گرفت، یک اتومبیل پلیس جلوی اتومبیل «ماکس» -در خیابان ایستاد. و دو مأمور منتظر بیرون آمدن او شدند. عرق سردی یک لحظه صورت «ماکس» را پرکرد. طوری که «جیسر پاور» از آن سوی سیم دوبار «الو -الو» گفت تا «ماکس» به خودش آمد و سپس با صدایی آرام و خیلی سریع گفت:

«خوب گوش کن «جیسر» منم، «ماکس» فرصت زیادی برای حرف زدن ندارم. فقط این را بدان که اگر می‌خواهی آن مدارک قدیمی دست مأموران پلیس نیفتد، باید در صورتی که پلیس به سراغت آمد، شهادت بدهی که من امشب بین ساعت ۸ تا ده در آپارتمان تو بودم چون که...

«جیسر» از آن سوی خط چند بار خواست حرف «ماکس» را قطع کند و بار آخر تقریباً فریاد زد:

«گوش کن ببین چه می‌گویم... اما «ماکس» فرصت سخن گفتن را از او گرفت و با لحنی تهدیدآمیز اما بی‌صدا ادامه داد:

«تو گوش کن «جیسر» قسم می‌خورم اگر غیر از این به پلیس چیزی بگویی تمام مدارک مربوط به قاچاق تو را به پلیس تحویل می‌دهم. در این لحظه «ماکس» که ترس داشت مأموران پلیس متوجه حرفهایش بشوند، بدون خداجافطی گوشه‌ای را گذاشت و بعد با خونسردی از پاسخ بیرون آمد. یکی از مأموران به آرامی رو به او گفت: ببخشید آقای لین اتومبیل مال شماست؟

«ماکس» فقط توانست با تکان دادن سر جواب مثبت بدهد که مأمور دیگر اضافه کرد:

«به پلاک جلو اتومبیل‌تان توجه کنید، یک بیج آن باز شده و دارد می‌افتد، اگر پلاک را کم کنبد خیلی دچار دردسر می‌شوید. «ماکس» فقط توانست تشکر کند و حتی متوجه نشد پلیس‌ها کی رفتند. سپس نفس راحتی کشید و داخل اتومبیلش نشست.

حالا فقط یک کار دیگر مانده بود. پیدا کردن شهادتی دیگر که نه او و نه «جیسر» را بشناسد و در صورت لزوم بتواند شهادت دهد که «ماکس» در بین ساعت ۸ تا ۱۰ در منزل «جیسر پاور» بوده است. کمی فکر کرد و سپس از اتومبیل پیاده شد و جلو اولین تاکسی را گرفت. راننده تاکسی مرد چهل ساله‌ای به نظر می‌رسید. «ماکس» به فکر پیدا کردن راه‌حلی برای جلب توجه بود که متوجه شد راننده عکس تیم فوتبال آرسنال را روی داشبورد اتومبیلش چسبانده، «ماکس» هم از همین فرصت استفاده کرد و سر حرف را باز کرد:

«هی رفیق! درست است که تو طرفدار آرسنال هستی، ولی من فکر می‌کنم امسال لیورپول قهرمان شود.

نه آقای محترم، من حاضریم شرط ببندم که آرسنال قهرمان است. «ماکس سین» لین بحث را تا خیابان «ساندی بودی» که آپارتمان «جیسر» در آنجا بود ادامه داد. بعد هم مخصوصاً به راننده گفت که مقابل مجتمع شماره ۳۷ بایستد که بیشتر در ذهنش باقی بماند و یک دلار هم به او انعام داد و خداجافطی کرد و تا داخل راهروی مجتمع هم رفت. تاکسی که دور شد «ماکس» هم راه رفته را برگشت. او کار زیادی با «جیسر» نداشت و مطمئن بود که او به خواسته‌هایش عمل خواهد کرد. «ماکس» می‌بایست هرچه زودتر به سراغ اتومبیل می‌رفت و به خانه‌اش برمی‌گشت تا آثار زودخوردش را با «پاتریشیا» از بین ببرد.

○○○

«ماکس» تازه صبحانه‌اش را خورده بود و عقربه ساعت ده صبح را نشان می‌دهد که زنگ خانه‌اش را زدند. او شک نداشت که پلیس‌ها هستند. حدسش هم درست بود. دو کارآگاه به اسمی «مایر» و «هوگو» طبق پیش‌بینی «ماکس» اول از همه به سراغ او آمده بودند. «ماکس» از



شنیدن خبر قتل نامزدش اظهار بی اطلاعی کرد که دو کار آگاه نیز بدون تردید حرفش را پذیرفتند.

سؤال و جوابهای پلیس تقریباً مشابه همان چیزهایی بود که «ماکس» از دیشب تا آن موقع با خود تکرار کرده بود.

«ماکس لین» چنان خود را متاثر نشان داد و آنقدر با عهات و خونسردی به سؤالات کارآگاهان پاسخ می داد که در رفتار آنها پیدا بود که احساس می کنند بیووده به او مظنون شده اند. یکی از کارآگاهان «مایر» با کمال احترام گفت:

«البته برای ما شکی باقی نمانده که شما در این قتل دست نداشته «ماکس». اما در صورتی که شاهدهی داری تا بتواند ثابت کند که شما در ساعت نه و بیست دقیقه پیش او بودی معرفی کن می فهمی که «ماکس» اینها تشریفاتی است.

بله آقای کارآگاه شما باید وظیفه خودتان را انجام بدهید. من در آن ساعتی که شما می گوئید یعنی دیشب منزل دوست قدیمی ام آقای «جیسرپاور» معروف بودم که حتماً او را می شناسید در ضمن چون باتری اتومبیل ضعیف بود با یک تاکسی به منزل دوستم رفتم البته اگر شما بتوانید آن را نمانده تاکسی را

«هوگو» کارآگاه دوم ضمن اینکه آدرس منزل «جیسر پاور» را می گرفت گفت: نگران نباش «ماکس» پیدا کردن آن راننده ده دقیقه کار دارد... و بعد کمی با «ماکس» خوش و بش کردند و از منزل خارج شدند.

«ماکس» یکی دو بار تصمیم گرفت به منزل «جیسر پاور» زنگ بزند و یک بار دیگر به او سفارش کند، اما به دو علت اینکه را نکرد اول اینکه ترسید خط تلفنش تحت کنترل باشد و دوم آنکه حتی یک لحظه هم تردید نداشت که «جیسر» به او کمک بزند زیرا در آن صورت خود «جیسر» هم با او به زندان می رفت.

○○○

ساعت نزدیک دوازده ظهر بود و «ماکس» خود را آماده بیرون رفتن از خانه می کرد که دوباره دو کارآگاه صبحی به سراغش آمدند. اما این بار چهره شان به رضایت صبح نبود. «ماکس» با خونسردی پرسید:

«اتفاق افتاده آقایان؟»

نه «ماکس» فقط اگر اشکال ندارد همان صحبت هایی را که صبح کردی یک بار دیگر و این بار در منزل آقای «جیسر پاور» تکرار کن.

«ماکس» چاره ای جز اطاعت نداشت سوار ماشین کارآگاهان شد و به طرف خیابان «ساندی بوری» راه افتاد. جلوی در مجتمع شماره ۲۷ پیاده شده و با اعتماد به نفس کامل سوار آسانسور شده و در طبقه چهارم پیاده شد خودش هم دست روی زنگ گذاشت و در حضور «هوگو» و «مایر» منتظر باز شدن در ماند، اما برخلاف انتظارش یک مرد غریبه در را باز کرد.

«ماکس» اول جا خورد، اما فکر کرد که شاید آن مرد مهمان «جیسر» باشد. که پرسید:

«پس «جیسر» کجاست؟»

مرد خنده ای کرد و گفت:

«آقای «ماکس» حق السکوت بگیر! امیدوارم لااقل قیافه مرا هم مثل صدایم با صدای دوست اشتباه نگیری»

«ماکس» هنوز چیزی از حرفهای مرد نمی فهمید که او ادامه داد:

«دوست من، آقای «جیسرپاور» سه روز قبل این آپارتمان را ترک کرد و در حال حاضر من مستاجر اینجا هستم. تو خیلی بدشانس و در عین حال خیلی عجولی آقای «لین» چون من این مطلب را دیشب یا تلفن هم می خواستم به تو بگویم اما تو آنقدر عجله داشتی که حتی فرصت ندادی من با تو حرف بزنم»

«ماکس» احساس می کرد که زمین زیر پایش می لرزد.

○○○

«ماکس لین» روی تختش داخل زندان دراز کشیده بود و داشت به بدشانسی بزرگش فکر می کرد. این اوج بد بیاری بود چرا که «ماکس» درست یک هفته قبل «جیسر پاور» را در همان آپارتمان دیده بود «جیسر» حتی یک کلمه هم از امکان جابجا شدنش حرفی نزده بود.

«ماکس» در همین افکار بود که در سلاش باز شد و زندانی جدیدی را داخل فرستادند «ماکس» حتی حوصله نگاه کردن به او را نداشت اما اگر هم نمی خواست، نمی توانست حرف تازه وارد را نشنود که می گفت:

«ای «ماکس لین» بی شعور، تو واقعاً یک احق تلم عیاری»

«ماکس» رو برگرداند و در سایه روشن سلول چهره دوست قدیمی اش «جیسر پاور» را شناخت.

## خاطرات کلانتر

# بهشت در جهنم

بقیه از صفحه ۳۳

من خوب می دانستم که سیامک لااقل به این دلیل که در آن محضر اجازه سیگار کشیدن ندارد اصلاً دوست ندارد آنجا وقت بگذراند! چرا که در آن لحظات اوج پیرانش! سیگار را از ۲۰۰ میلیون هم بیشتر دوست داشت! چک را که توشتم کمی با او شوخی کردم و سپس راهی خانه شدیم. دلم نمی خواست قبل از «کار آخر» سیامک با مظفر رویرو شود! این بود که وقتی ساعت ۱۱ صبح سیامک مثل خرس ترخان خوابید. معطل نکردم و به سرعت به بانک رفتم و چون قبلاً خود مظفر چند بار به کارمندان بانک مرا سفارش کرده بود، آنها بدون معطلی پولی را که قرار بود ساعتی دیگر از حساب سیامک به حساب پدر واریز شود دریافت نمودم (این پول دریافت بدهی های مظفر از طلبکارانش بود که او برای فرار از مالیات از آنها خواسته بود ابتدا پول را به حساب پسرش واریز کند و سپس سیامک پول را به حساب مظفر بریزد) و من نیز مخصوصاً چنین روزی را برای اجرای نقشه ام انتخاب کردم! پول را که گرفتم یک یادداشت کوتاه برای مظفر فرستادم «یک گرگ را باید مانند یک گرگ درید»!

◆◆◆

همه چیز به خوبی پیش رفت فردا صبح در خانه بودم که خبر «سکته ناقص» مظفر به گوشم رسید! ۲۰۰ میلیون شام شروت مشروب و غیره مشروب مظفر بود و او وقتی نامه مرا دریافت کرد و ساعتی بعد از قضیه چک سیامک با خبر شد، پکراست راهی بیمارستان شد!

حیف که پدر نگذاشت اگر به خودم بود حتی هزار تومان از آن پول را هم به مظفر بر نمی گرداندم! اما پدر که عصری حلال خورده بود نظر دیگری داشت.

نه دخترم... فقط حق خودمان را

من نیز فقط بخاطر پدر پذیرفتم! ۱۰۰ میلیون پول پدر را برداشتم، ۲۰ میلیون مهریه ام را نیز کسر کردم، و ۸۰ میلیون تومان بقیه را نیز موقعی به مظفر برگرداندم که سیامک سند طلاق مرا امضاء کرد...

و اما آخر... همه چیز خوب پیش رفت... همه چیز جز اینکه نیمه هرگز به سراغ من نیامد! و با اینکه حقیقت را فهمید! اما دیگر مرا لایق خودش ندانست! شاید حق با او باشد! شاید من اشتباه کرده باشم! شاید هم حق با او باشد و هم من اشتباه نکرده باشم!

◆◆◆

فریبا حرفهایش را که تمام کرد، گویی چند چین و چروک اضافه در صورتش به وجود آمد. محسن و استوار و سروان صادقی نیز چشمانشان خیس شده بود. من نیز بغض گلوگیرم شده بود! فریبا که دوست نداشت با این جو سنگین از جمع پرسنل کلانتری خداحافظی کند، تپسی کرد و با شوخی رو به محسن کرد و گفت:

«خب جناب سروان حالا که حقیقت رو اعتراف کردم، باز هم فکر می کنی من بی گناهم؟»

شما... شما بی گناهترین زن عالم هستی!

محسن این را گفت و بغض اش را فرو خورد و فریبا نیز خداحافظی کرد و رفت.

یاسخهای باهوش خود کلنجار بروید  
بقیه از صفحه ۴۹

مجروری در آمبولانس

تکه ای که زیر ذره بین بزرگ شده مربوط به محل دست چپ مأمور حمل مجروح به بیمارستان است.

یک رنگ و ویش سایه

سایه شماره (۲) بازنگ وسط کاملاً شبیه خواهد بود.

نقاشی مفقود شده

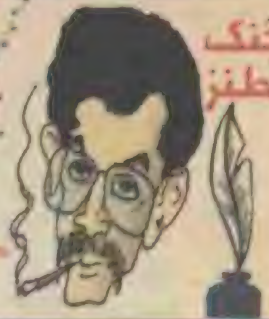
مأمور جهنم مقابل یک مرد ایستاده است!

نقاشی شبیه بی شباهت  
مردی در کنار گلبه

۱. گل پشت پای مرد با چشم مردی که آب به صورتش پاشیده شده ۲. سنگ اولی با گردی صندلی ۳. شکل سمت چپ روی زمین یا پشت صندلی ۴. در گلبه کوچک با لیوان زیر دست خانم ۵. پرواز بالای همین در گلبه با گره پیش بند خانم ۶. تلف وسطی سمت چپ گلبه یا پایه صندلی



جنگ  
طنز



# سبیل مردانه آقا رحمان

آقا رحمان، همسایه دیوار به دیوار خانه ما از آن آدم‌های نازنینی است که لگر تمام دنیا را بگیرد، محال است بتواند لنگه‌اش را پیدا کند. از وقتی او را شناختم، فقط این را دیده‌ام که سرش به کار خودش گرم بوده و تا به حال اتفاقاً نشنیده‌ام کوچک‌ترین رنجشی برای کسی به وجود آورده باشد و با وجودی که کارمند است و با مداخل محدودی که دارد هیچ وقت نتوانسته حریف خارج زندگی شود. همیشه صورتش را به ضرب سیلی سرخ نگه داشته و جلوی سر و همسر آبروداری کرده است. آقا رحمان، تا چند وقت پیش از مال دنیا یک زن داشت به انضمام دو قتره اولاد دختر و پسر که شیر به شیر هستند... همچنین سبیل پریش و پت و پین سیاه‌رنگی که کلی ابهت به چهره مردانه‌اش می‌داد و هر وقت بیکار می‌شد، با آن‌ها بازی می‌کرد و در مواقع غم و غصه آن را تاب می‌داد تا حواسش متمرکز شود و در مواقعی هم که عصبانی می‌شد، تارهای زیر آن را می‌جوید و خشم خود را فرو می‌برد و از شما چه پنهان، برای مرتب نگه داشتن سبیلش، یک شانه ریزه میزه و با مزه هم خریده بود که هر وقت کفش کوک بود، مشغول شانه زدن سبیلش می‌شد و این وضعیت، سال‌ها ادامه داشت تا یک روز غروب متعلقه‌اش به او خبر داد:

«قرار است آخر هفته برای دخترمان خواستگار بیاید»

مگر دخترمان به سن ازدواج رسیده؟ پس مصلحت نیست دست روی دست بگذاریم. می‌خواستی با خواستگاری که پیدا شده قرار بگذاری تا بیاید و حرف‌هایمان را بریزیم و تصمیمات لازم را بگیریم

«سبیل کار را کرده‌ام فقط چیزی که هست، دخترمان به من حاموویت داده تا حوش را با تو در میان بگذارم»

«قربان دخترم بروم که تا این حد نجیب است. لابد مهر خواستگار به دلش نشسته و می‌خواهد خواهش کند در برابرش سرسختی نشان ندهیم و...»

«کجای کاری مرد؟ دخترمان که هنوز خواستگار نایده؟»

«پس لابد می‌خواهد بگوید علاقت به ازدواج با کسی که او را ندیده و نمی‌شناسد، نیست؟ همسر از کوچه در رفت و با حالتی عصبی گفت:

«وای که چقدر حرف می‌زنی؟»

«پس چکار کنم؟»

«اجازه بده من هم حرفم را بریزم دخترمان مختصر آیرادی به سبیل تو دارد و فکر می‌کند سبیلت قیافه تو را شبیه قیافه خولی کرده و اگر خواستگارش را با این ریخت و قیافه ببیند رم می‌کند و قید ازدواج با او را می‌زند»

آقا رحمان با تعجب نگاهی به همسرش انداخت و او دنباله حرف خود را گرفت که:

«به نظر من هم، بی ربط نمی‌گوید. سبیل تو عین جاروی فراشی است و...»

«می‌فرمایید چکار کنم؟ سبیل خداندادی را که ایراد نمی‌گیرند؟»

«جسارت نباشد آقا! کسی ایراد نگرفته، فقط می‌خواستم به نمایندگی از طرف دخترمان خواهش کنم دستی به سر و گوش آن بکشی تا...»

«مثلاً چکار کنم؟»

عیال آقا رحمان، کمی سرش را عقب و جلو برد، چشمانش را تنگ و گشاد کرد و پس از دقتی کافی بر روی سبیل او، گفت: «ما که بدخواه تو نیستیم، غرض و مرضی هم که نداریم، فقط پیشنهاد کردم که...»

آقا رحمان به طرف آینه رفت به سبیلش دقت شد و به عیال و اولادش حق داد و به خود گفت: «زین بسترها درست می‌گویند. این هم سبیل است که من برای خودم گذاشته‌ام؟ در دنیایی به این بزرگی، هزار چیز دیگر وجود دارد که آدم می‌تواند دلش را به آن‌ها خوش کند، من چرا دم را به این چند تارمو خوش کرده‌ام؟»

از آن جا که آقا رحمان مشق و علاقه زیادی به وزن و بجایش داشت وقتی دید هنوز سرش به است و مغازه سلمانی سر کوچه‌اش باز است، کنش را پویند و به مغازه سلمانی رفت.

استاد جان افرغان دستش را که معنی است شارب‌های سبیل مرا ببری کوتاه کن استاد سلمانی چوبی را برداشت و در طرفه‌الغیبه سبیل‌های پاک‌پیری آقا رحمان را به صورت زان‌ها آورد. آقا رحمان خرمشکل و بخندان به خانه برگشت خواب شد.

«چه عرض کنم؟ از نظر من، به همان صورتی هم که بود، اشکالی نداشت با این وجود، از همکارانت هم یک نظر خواهی بکن و ببین آن‌ها چه می‌گویند»

آن شب، آقا رحمان با وجودی که مثل هر شب به بستر رفت، اما تا صبح خواب به چشمانش نیامد، فکر و خیالش مشغول بود و نگرانی داشت که مبادا همکاران سبیل جدیدش را نپسندند و اتفاقاً اولین همکاری که او را دید، زن زیر خنده:

«چرا این شکلی شده‌ای؟»

چشمان آقا رحمان از حلقه بیرون زد، چه شکلی شده‌ام؟

«چرا زیر سبیل هایت را زده‌ای؟»

«حکایتش مفصل است. واقعیت قضیه این است که...»

«من به علت قضیه کاری ندارم، ولی فکر می‌کنم سبیل لب‌نما براننده سن و سال تو نیست بیشتر شبیه جوان‌های ژینگولو شده‌ای»

«حالا چه خاکی به سرم بریزم؟ قرار است برای دخترم خواستگار بیاید و...»

«فاجعه‌ی اتفاق نیفتاده که دست و پات را کم کرده‌ای، اگر بالای سبیلت را بزنی، با قسمت پایین آن هماهنگی پیدا می‌کند و آن وقت قیافه‌ات کاملاً طبیعی می‌شود»

«جدی می‌گویی؟»

«خودت که می‌دانی من اهل شوخی نیستم»

آقا رحمان، بعد از ظهر که از اداره مرخص شد، دوباره به سراغ سلمانی رفت:

«آقا! قربان دست، مختصری هم قسمت بالای سبیل مرا بزن، به شکلی که با قسمت پایین آن حالت متقارن پیدا کند»

بعد از قیافه‌ی در آینه نگاهی به قیافه خود انداخت و دید الحق که دختر و همکارش حق داشته‌اند و تازه سبیلش به صورتی براننده درآمده است اما به محض آن‌که وارد خانه شد، پسرش با تعجب نگاهی به او انداخت:

«بابا! با این قیافه از خانه بیرون رفته بودی؟»

«آره مگر اشکالی دارد؟»

«اشکال که چه عرض کنم، اشکالات دارد، پدرجان! تو که پایین و بالای سبیلت را زده‌ای، کاش طرفین آن را هم قدری کوتاه می‌کردی که تناسب آن از چهار جهت اصلی حفظ شود»

«حق با شماست بابا جان! ملتفت این قضیه نبودم همین الان ترتیبش را می‌دهم. بساط اصلاح خود را پهن کرد و با نظارت پسرش سبیل خود را کوتاه کرد و شب، خوشحال و خندان از این‌که سبیلش دیگر هیچ عیب و ایرادی ندارد، به بستر رفت. اما وقتی صبح شد و به اداره رفت، همکاران هر کدام به شکلی حالش را گرفتند:

«پدر آمرزیده! این سبیل مضحک چیست که گذاشته‌ای؟... تو که از طول و عرض و ارتفاع سبیلت کم کرده‌ای، کاش فکری هم برای قطر آن می‌کردی. سبیلت آدم را به یاد بالشتک بالای صندلی اتومبیل‌ها می‌اندازد»

«جدی می‌گویید؟ سبیلم خیلی ناظم شده؟ حالا می‌فرمایید چکار کنم؟»

«الان کاری نمی‌شود کرد. ولی بعد از وقت اداری، برو سلمانی و بخواه کمی سبیلت را سبک کند»

آقا رحمان، پس از پایان کار و قبل از آن‌که به منزل برود، راهی مغازه سلمانی شد: استاد جان! دست و پنجه‌ات درد نکند. لطفاً تا جایی که ممکن است، سبیل‌های مرا سبک کن»

«بفرما بتشنی!»

نشست و وقتی کار استاد سلمانی تمام شد، دیگر عیبی در سبیل خود ندید. با این وجود، وقتی به خانه رسید، همسرش پتی زن زیر خنده که:

«وای خدا به دور! چرا سبیل هایت تنخ‌نما شده؟»

«چه می‌دانم، همکارانم گفتند به این صورت قشنگ‌تر است»

«بلانسیست شما که می‌شنوی، دوستانت غلط کردند سبیل به این کم پشتی، فقط برای وقتی خوب است که آدم بخواهد سبیل داکلاسی بگذارد»

«یعنی؟»

«یعنی این‌که باید یک مقدار دیگر از بالا و پایین سبیلت بزنی و...»

«اطاعت همین الان این کار را می‌کنم»

آقا رحمان آخرین تغییرات را هم در سبیل خود ایجاد کرد و بعد از نظاره‌پرسی از فرزندانش با اطمینان خاطر از این‌که سبیلش کاملاً مناسب و مد روز شده مشغول شام خوردن شد و سپس خوابید. ولی فردا، وقتی به اداره رفت همکارانش دوباره ایراد گرفتند که: مگر از پشت کوه آمده‌ای؟ سبیل داکلاسی سال‌هاست که مدته شده و بازار ندارد»

مگر سبیل هم از مد نیست می‌کند؟

«پدرجان! پرسیدن عیب نیست، ندانستن عیب است. وقتی از چیزی اطلاع نداری، لاف با چند نفر آدم مطلع و اهل فن مشورت کن! الان سبیل هیئتی مد است و آدم‌هایی که چنین سمیون داشته باشند، توی بورس هستند»

«تبرک مسیحا برای من باقی نمانده شان را به صورت هیئتی در بیآورم»





... اتفاقاً الان سبیلت جان می‌دهد برای مدل هیتلری، اگر به سلمانی سفارش کنی طریش را به اندازه سه چهار سانتی متر بزنند، درست شبیه سبیل هیتلر می‌شود.

... در آن صورت، مطمئناً که دیگر سبیل مرغوب می‌شود؟

... الان هم ایرانی به سبیلت وارد نیست. فقط اشکال این جا است که چنین سبیلی از مد افتاده و هرکس تو را با این ریخت و قیافه ببیند خیال می‌کند از موزه‌های متعلق به قرن نوزدهم قرار گرفته‌ای!

... خوب، روزگار هیتلر هم مدت‌هاست که سپری شده پس چرا می‌گویی سبیل هیتلری در بورس است و...

... هان... علتش این است که ظهور نئونازی‌ها در آلمان، باعث زنده شدن اسم هیتلر شده و دوباره نام او را بر سر زبان‌ها انداخته در حالی که پس از برگ داگلاس فربتس، هنوز بازیگری که مهارت او را در نقش آفرینی داشت باشد ظهور نکرده و همین امر باعث از یاد رفتن او شده است.

... عجب! من اصلاً نمی‌دانستم که سبیل بی‌قابلیت هم برای خودش تاریخچه و تشکیلات دارد!

... اگر می‌دانستی که سبیل نازینیت را به این حال و روز اسفناک نمی‌انداختی آقا رحمان، به اتاق کار خود رفت ولی تا آخر وقت اداری، دایم ذهنش مشغول بود و اظهار نظرهایی که از این و آن شنیده بود، در گوشش زنگ می‌زد و با خود فکر می‌کرد: «اصلاً یکی نیست به من احقر بگوید مرض داشتی از اول سبیل گذاشتی که در این مقطع از زمان، چنین دردسرهایی برایت درست شود؟» دو سه دفعه هم، در دل دخترش را نفرین کرد که: «اگر برای دخترت که جز جگر زده‌ام خواستگار پیدا نمی‌شد و آن ورپرویده فکر شوهر کردن به سرش نمی‌زد، در چنین مختصه‌یی نمی‌گذاشتم، اما چاره‌یی هم نبود و باید فکری برای بهبود بخشیدن به سبیلش می‌کرد این بود که منتظر پایان ساعت کار اداری خود نماند، از رئیسش، به اندازه یکی دو ساعت مرخصی گرفت، خودش را به آرایشگاه رساند و تقاضا کرد سبیلش به قوم هیتلری اصلاح شود و بعد از پایان کار استاد سلمانی، وقتی به آینه نگاه کرد، واقعا دلش برای خودش و سبیل‌های نازنینی که دود شده و به هوا رفته بود، سوخت. ظلمت احساس کرد به مرغی شبیه شده که بال و پرش را کنده باشند، اما ته دلش خوشحال بود که سبیلی مد روز دارد و برای آن که کمتر دلش برای تلف و تباہ شدن سبیل مردانه سابقش بسوزد، مشغول بلداری دادن خود شد.

... البته آن‌همه سبیلی هم که من گذاشته بودم، چیز جالب و به درد بخوری نبود، اغلب وقت‌ها، وقتی قیافه‌ام را در آینه می‌دیدم خودم خورف می‌کردم، خدا به داد آدم‌های دیگری برسد که آن‌همه سال مجبور بودند مرا تحمل کنند و دم بر نیاورند.

موقع برگشتن به خانه، آقا رحمان، که طی چند روز لاف به اندازه تمام طول سال، پول تری جیب سلمانی‌ها ریخته و حتی آن قدر پول ته جیبش باقی نمانده بود که بتواند یک بلیت اتوبوس بخرد و با آن به خانه برود، گلچین گلچین، با پای پیاده راه منزل را پیش گرفت و ضمناً برای آن که بازتاب سبیل جدید خود را در سیمای رهگذران ببیند، عمداً در چشم کسانی که از رویرو می‌آمدند، زل می‌زد و عجیباً که هیچ‌کس اعتراضی به سبیلش نکرد و همین امر تا حد زیادی او را دلگرم کرد. سبیلش هیچ عیب و ایراد کلی و جزئی نداشت و وقتی سر چهارراه بعدی، یکی از دوستان قدیمی خود را دید، برای این که سبیل جدیدش را به رخ او هم بکشد، با صدای بلند اسمش را به زبان آورد و سلام گفت. دوست آقا رحمان، با شنیدن نام خود، ویش را به سمت وی برگرداند، اما مثل غریبه‌ها نگاهش کرد:

... ببخشید، به چا نمی‌آورم!

... ای بابا! چطور مرا نمی‌شناسی؟ من رحمان هستم!

... داری دروغ می‌گویی؟

... چرا باید دروغ بگویم؟ مثلاً رحمان بودن چه مزیتی دارد که من بخواهم آن مزیت را به خودم اختصاص بدهم؟

دوست آقا رحمان، که با شنیدن صدای او، تا حدودی قانع شده بود که مخاطبش واقعا آقا رحمان است و مردد بود که نکند سرش کلاه برود، به زبان آمد: رحمانی که من می‌شناختم، به اندازه یک خومن سبیل داشت.

... خدا بدتر را ایام‌روزه که درست به هدف زدی خودت می‌گویی داشت... پس لابد می‌توانی بهبودی که هر چیزی از دست رفتنی است و من همان رحمانی هستم که می‌شناختم فقط سبیل‌های پر پشتم از دست رفته است!

... الهی می‌میرم! یعنی بیماری و مرضی گرفتی و سبیل‌هایت دود شد؟ نکند سرطان گرفته‌ای و تحت شیمی درمانی هستی و...

... شبی برملی کدام است؟ مگر موهای سرم را نمی‌بینی که مثل سیم ظرف‌شویی هر کدامش متقابل به یک جهت است؟

... پس چرا به این روز افتاده‌ای؟

... حکایتش مفصل است اگر اوجیت را بخوانی... آقا رحمان مشغول تفریح

حادثی شد که از سر گذرانده بود و دوستش که پیدا بود او هم دلش حساسی به درد آمده و جواب داد: خدا صبرت بدهد. واقعا می‌توانم احساس کنم چه حال و روزی داری و چطور مثل همیشه خودت را قربانی عیال و اولاد کرده‌ای ولی جان من، عزیز من! تو آدم هستی یا نه؟

... معلوم است که هستم

... به اندازه یک آرژن معرفت و عامله بر تو وجود دارد یا نه؟

... البته که وجود دارد

... اگر واقعا راست می‌گویی چطور دلت آمده خودت را به این ریخت مهیب در بیابوری؟

... اشکالتش کجاست؟

... سر تا پایش اشکال است مگر تو هیتلر را نمی‌شناسی؟

... دروغ چرا؟ تا حالا حتی اسمش به گوشم نخورده چه رسد به این که با او آشنایی و حشر و نشر داشته باشم

رفیق آقا رحمان، که کم و بیش از سانگی او اطلاع داشت و بعد هم نمی‌دانست او واقعا هیتلر را نشناخت، مشغول توضیح دادن در باره هیتلر شد: خدا لعنتش کند موجودی خبیث‌تر از چنگیز و آتلا بود، قصد داشت نسل بشر را از روی کره زمین بردارد. فقط خدا می‌داند چند نفر را زنده زنده در کوره‌های آدم‌سوزی انداخت و جزغاله کرد و...

وقتی آقا رحمان این حرف‌ها را شنید، نزدیک بود بغضش بترکد و گریه را سر بدهد و دوستش افزود آن وقت در شرایطی که کل جامعه بشری، می‌خواهد سر به تن هیتلر نباشد، تو سبیلی شبیه او گذاشتی تا چهره منحوسش را برای مردم تداعی کنی؟ خودت می‌دانی این کار چقدر کلیف و غیر انسانی است؟

... واقعا که حق به جانب شماست اگر این را می‌دانستم، غلط می‌کردم سبیل هیتلری بگذارم، اما حالا دیگر از سبیل چیزی باقی نمانده که بخواهم آن را اصلاح کنم و از این حالت مشمئز کننده در بیآورم.

رفیق آقا رحمان قیافه فیلسوفانه‌یی به خود گرفت: اصلاح لازم نیست، این سبیل را از ته بتراش و خودت را راحت کن. آدم اگر سبیل نداشته باشد، خیلی بهتر از آن است که چنین سبیل مخوفی پشت لبش باشد!

... یعنی می‌فرمایید اصلاً سبیل نداشته باشم؟

... چه ایرادی دارد؟ مگر این همه آدمی که در سطح دنیا سبیل ندارند، نانشان آخر شده یا بی رخت و لباس مانده‌اند؟

... نه.

... بنابراین، تو هم اگر سبیل نداشته باشی، سقف آسمان ترک بر نمی‌دارد

... از راهم‌نیت ممنونم.

آقا رحمان، وقتی به خانه رسید، آخرین توصیه دوستانه را هم به مرحله اجرا گذاشت و روز بعد، که قرار بود بعد از ظهر خواستگار بیاید، عیالش یادآوری کرد: برای پذیرایی از مهمان‌ها هیچ چیز در خانه نداریم.

... مثلاً چی؟

... چه می‌دانم بالاخره دو کیلو میوه که لازم است.

... حق با شماست یک فکری می‌کنم.

آقا رحمان موقع رفتن به اداره، موقع عبور از جلوی مغازه میوه‌فروشی محله که از مراکز تسبیه بردن همیشه‌اش بود، با میوه‌فروشی سلام و احوالپرسی گرمی کرد و گفت: برای امروز غروب، چند کیلو میوه مرغوب لازم داریم، بعد از ظهر پسر من را می‌فرستم تا ببرد.

... حالا تا بعد از ظهر!!

آقا رحمان، وقتی به اداره رسید، با عجله کارهایش را انجام داد و بعد از ظهر، زودتر از روزهای پیش به خانه رفت و پسرش را برای تحویل گرفتن و حمل میوه‌هایی که سفارش داده بود، به مغازه میوه‌فروشی فرستاد. اما نایابی بعد، پسرش بآلب و لوجه آویزان برگشت: میوه‌فروشی سلام رساند و گفت: اگر ممکن است بدهی‌های گذشته‌تان را بیاورید و بپردازید.

... ما که پولش را نخورده‌ایم مثل همیشه سر برج که حقوق بگیرم، طلبش را می‌پردازم... میوه‌هایی که برای امروز سفارش داده بودم چی شد؟

... میوه‌فروش گفت اگر تا حالا به آقا جان‌تان تسبیه می‌دادیم به حرمت سبیل‌های مردانه‌اش بود، حالا که ایشان فرنگی‌آب شده و سبیلش را تراشیده، به فکر تسبیه بردن از جای دیگری باشید!

عیال آقا رحمان چهره‌اش در هم رفت: به این ترتیب که آبرویان جلوی مردم می‌رود، حالا چه خاکی به سرمان بریزیم؟

آقا رحمان، که اگر کارش می‌زدی، خوش در نمی‌آمد، شانه‌هایش را بالا انداخت خاکی که می‌تروپ کرد را داشته باشد، چون حال و حوصله‌یی برایم باقی نمانده که دنبال پیدا کردن و لکس کردن برای شما بگردم







روز نسبتاً خوب!

بسته روزی است از نظر آب و هوا

خلاص!

مرید علی‌آباد از مشهد

بالآخره رسید، به برپان دانشگاه سلامی کرد و وارد شد. غور نیم ساعتی تا شروع کلاس‌ها وقت باقی بود. نفس عمیقی کشید و سعی کرد بر اضطراب خود غلبه کند روی یکی از نیمکت‌های محوطه آزاد نشست و به فکر فرو رفت. صبح که از خانه

بیرون زده بود اهل خانه همه خواب بودند و مثل همیشه فقط مادر بود که بیدار بود. حرفهای مادر را به خاطر آورد: «پسرم فقط به خدا توکل کن، برو خدا به همراهت» در افکار خود غوطه‌ور بود که صدایی او را به خود آورد: «سلام، صبح تشنگیه اجازه می‌دی بشنیم؟» سلام، خواهش می‌کنم بفرمائید تازه واردی؟ بله ترم چندمی؟



نمی‌دانست چه پاسخی بدهد. تبسمی کرد و سرش را به زیر انداخت. این دوروبرها ندیده بودمت. حتماً دانشجوی ترم یکی حوصله پاسخ دادن نداشت. لحظه به لحظه بر اضطرابش افزوده می‌شد. نگاهی به ساعتش انداخت و گفت: خیلی ببخشید، باید بروم الان کلاس شروع می‌شود. خواهش می‌کنم، خوشحال شدم من هم همینطور.

خدا حافظی کرد و به طرف دانشگاه انبیات به راه افتاد. وارد کلاس شد. کلاس تقریباً شلوغ بود. نیم‌نگاهی به دانشجویها انداخت. هرکس مشغول صحبت یا بغل‌دستی‌اش بود. هیچ‌کس توجهی به او نداشت. ترس به دل خود راه نداد و با اعتماد به نفس به طرف تخته سیاه به راه افتاد کچی را برداشته و «بنام خدا» زیبایی را بالای تخته نوشت. کلاس به یکباره غرق در سکوت شد. رو که برگردانند دانشجویها با قیافه‌های متعجب به احترام او از جا بلند شدند. گفت: «خواهش می‌کنم بفرمائید» سپس شروع به نوشتن کرد!

دستش پاک کرد. ۲۵ سال عمر کرده بود و توی این سالهای آخر، تنها چیزی که برایش مانده بود، خواستگارهای مختلفی بودند که می‌آمدند و می‌رفتند. به یاد نگاههای آنها که می‌افتاد، تنش می‌لرزید. می‌آمدند، چای و سیوه می‌خوردند و می‌رفتند و دیگر پیدایشان نمی‌شد! تازه آن موقع بود که فهمید زشت است و از وقتی اولین خواستگار برای خواهر ۱۷ ساله‌اش آمده بود، بیشتر این مطلب را حس کرده بود. قبلاً نمی‌دانست که دو چشم کاج و دولب درشت گشاده، زشت است! خودش را دوست داشت، خودش توی چشمهای خودش، صداقت را می‌دید و وقتی به لیانش نگاه می‌کرد، خوشحال بود که همیشه سعی کرده بود به همت و دروغ باز شوند و توی چهره‌اش با هم لک‌های بزرگ قهوه‌ای‌اش، حیات و نجابت را می‌دید اما نمی‌دانست چرا هیچ‌کس این چیزها را نمی‌بیند؟ شاید هم می‌دیدند و برایشان اهمیتی نداشت؟

خواستگاران خواهرش ول کن نبودند. پسر خوبی بود. تحصیلات بالایی هم داشت. از آنهایی بود که نظیرشان کم بود. وقتی توی چشمهای خواهرش رضایت را حس کرده بود، خودش پا پیش گذاشته و گفته بود که اصلاً برای من مهم نیست! کلی هم از بقیه خواهش کرده بود که قبول کنند! حالا هم روز «عقد» بود. ته دلش خیلی خوشحال بود. دوباره اشکهایش ریخت. تند و تند، مثل باران. دیگر زندگی برایش هیچ معنی نداشت. بعد از این می‌خواست چکار کند؟ زندگی‌اش بی‌معنی بود. خیلی بد شده بود. گوشه‌گیر، بدخلق و عصبانی. هر زن پیری را که می‌دید، بدش می‌آمد. یاد همان زن‌هایی می‌افتاد که خانه‌شان می‌آمدند و روی درهم می‌کشیدند و می‌رفتند. نمی‌دانست! شاید هم داشت دیوانه می‌شد!

نگاهش را از درختان پایین‌تر آورد و به چاه خیره شد. اگر برای شوهر کردنش کاری از دستش بر نمی‌آمد، لااقل، جانش که دست خودش بود؟ یک «استغفرا...» گفت و لب چاه ایستاد. باید تمامش می‌کرد. باید شجاعت به خرج می‌داد. تاکی و چراچنین آدمی باید زندگی‌اش را چشماش را بیست سعی کرد تصور کند که داخل یک گودال نیم متری می‌پرد. چشمانش را باز کرد به عمق چاه خیره شد. شاید پشیمان شود. خودش را در ته چاه، خون‌آلود مجسم کرد. خندید، اطمینان قلبش را پر کرد و نیم خیز هم شد که بپرد اما نه... نپريد همان جا که بود ایستاد. چشمانش را باز کرد. ته چاه ظلمت دید. به آسمان نگاه کرد! روشنایی ماه حسابی آسمان را روشن کرده بود. با خودش زمزمه کرد: «بهانه برای زندگی کردن زیاده، حالا چه زشت باشی و چه زیبا؟» سپس داخل خانه شد تا لباس بپوشد و زودتر به خانه خواهر تازه‌دروسی‌اش برود! «شب پانحوی خواهر، به آدم خیلی خوش می‌گذرد!» و آماده شد و خندید!





رفت سلام کنم، با لبخندی که هیچوقت از گوشه لبانش خداحافظی نمی‌کرد گفت: «سلام»  
چه قدر به دلم نشست بدون اینکه ناراحتی‌ام رو نشون بدم. برانش لبخند زدیم. آه خدایا چه قدر دیر کرد...  
وقتی از دور صدای جیرینگ جیرینگ زنگوله‌ها به گوش می‌رسد، پیرزن از خیالاتش بیرون می‌آید، با نیم نگاهی در آینه از خود احساس رضایت می‌کند. شتابان با استقبال پیرمرد می‌آید، با صدای بلند فریاد می‌زند:  
«حاج حسین بازم که دیر کردی؟»  
پیرمرد با لبخندی که هیچوقت از گوشه لبانش خداحافظی نمی‌کرد پاسخش را داد:  
سلام!



بازم مثل همیشه دیر کرد.  
خدایا چه قدر انتظار، دیگه خسته شدم همیشه اینطور مواقع یاد اولین قرارمون می‌افتم. اون روز هم حساسی دیر کرده بود باخودم گفتم: لکه اوعد بهش می‌گم: «راه من و تو جدا، نامزد بی‌نامزد تو را به خیر و مزایه سلامت!»  
اما وقتی که اوعد و چشمم به اون «افاقیایی خوشگل که میون دستاش جا باز کرده بودند خورد، همه چیز یادم رفت. حتی یادم

انتظار  
بند

خاطر خوا

بهاره میر  
دارم  
لرزه می‌گیرم



زدند فهمیدم که مرا به او نشان می‌دهد که ناکهان دیدم به سوی من می‌آیند، دست و پایم را گم کردم نمی‌دانستم چه بکنم  
آن دو همچنان نزدیک و نزدیکتر می‌شدند که یک‌فکعه آمدند و از کنارم رد شدند انگار مرا نمی‌دیدند، گویی من در آنجا نبودم سرم را برگرداندم تا بگویم من اینجا هستم که دیدم آنها به داخل باشگاه ورزشی خانم‌ها رفتند که تازه امروز افتتاح شده بود باورم نمی‌شود، یعنی او هر روز از اینجا رد می‌شد تا ببیند این باشگاه کی باز می‌شود؟ آه ای خدای من!

تمام

کنار تیر برق، پشت به یک ساختمان بزرگ در خیابان می‌ایستادم و او نیز همیشه از آن سوی خیابان عبور می‌کرد و من هر روز به امید او به آنجا می‌رفتم و منتظر او می‌شدم تا دوباره از آن سوی خیابان رد شود  
همین که هر روز او را از دور می‌دیدم، دلم خوش بود کاش می‌دانستم که او هم مرا دوست دارد یا نه؟ امروز هم رفتم و منتظرش ماندم آمد و یک لحظه ایستاد به این طرف خیره شد، نگاهی انداخت و لبخندی زد و رفت  
آنقدر خوشحال و هیجان‌زده بودم که ته چیزی را می‌شنیدم و نه می‌دیدم، تهمیدم چگونه به خانه رسیدم فقط به او فکر می‌کردم  
از آن روز به بعد هر وقت به آنجا رفتم او را می‌دیدم که به من نگاه می‌کند و هر روز خوشحالت و خندان‌تر می‌شود، دیگر طاقت نداشتم تصمیم گرفتم که با او صحبت کنم و این فریاد دلم را به او بگویم، می‌دانستم او نیز همین احساس را دارد.  
ایستاده بودم که آمد اما خیلی زود آمده بود یک نفر نیز با او بود این بار هم ایستاد و به من نگاهی کرد و به دوستش اشاره‌ای کرد و هر دو لبخندی

خیلی بهت و ایسته شدم. روزی نیست که بی‌توبه شب برسد دقیقاً یک

عضو  
جدان‌پذیری  
شدی  
با اینکه

خیلی حرفات،  
خیلی کارات  
اکثراً تکراری  
شده اما باز  
به چوری  
بهت علاقه  
دارم خیلی  
شبها تنها



خبر  
همه

بند

متکلم خونه تویی خیلی وقتاً از دست ناراحت می‌شوم، احابه علت علاقه مجبورم تورا ببخشم ماشالله همیشه حرف برای گفتن داری در هر ساعت شبانه‌روز آماده‌ای در مورد ۵ موضوع جداگانه حرف بزنی خیلی از حرفات و آغاه به دل می‌شیند حرف حساب خیلی حرفات هم اعصاب آدمو خرد می‌کنه امشب یک حرفی می‌زنی همه با تو موافقن، اما فردا عکس اون حرف را می‌زنی و همه اجباراً موافقن.  
فکر نکنی این‌ها فقط احساس منته‌ها؟ نه هفه تقریباً در مورد تو همین احساس را دارن. حالا یک کمی کمتر یا کمی بیشتر، بعضی‌ها به کارای تو اعتیاد دارن، حرفات تا عمق جوشنون نفوذ می‌کنند! همیشه تکیه کلامهای تو ورد زیانتشونه مال همین هم هست که بهترین جای خونه مال تونه مادر هر خانواده‌ای بهترین لباس گل‌دوزی شده را برای تو می‌خواد تویی آفتاب نمی‌ذارنت که داغ نکنی پهلوی بخاری نمی‌ذارت که عرق نکنی می‌بینی تلویزیون چه قدر مهم شده؟!

#### سحر خازنی - نوجوان از قم

نوشتات را خواندم، ولی قصه نبود، در حقیقت یک نفر بود شبیه به شعرهای زنده‌یاد، بانوی شعر ایران، مرحوم پروین اعتصامی یادت باشد که در قصه ابتکار و خلافت دق حرف است!

#### رویا - ح از تهران

«واقعیت» شما را خواندم! و عجیب و واقعی؟ دختر خوب اگر دلت به حال خودت نمی‌سوزد، لالفل برای دراندازه‌های من دل بسوزان که اگر بنده زندان بروم [آن هم بابت اشاعه فساد، وای وای!] بچه‌هایم حتی قدشان به تلفن قسمت ملاقات زندان هم نمی‌رسد! حالا خودت بماند! نه دخترجان این دفعه که می‌خواهی داستان غافلگیرانه بنویسی [حتی اگر مثل این داستان پایانش ابطال کننده لغتیت منفی باشد] ابتدا یادت باشم که فکر ابتدایی خواننده را هم در نظر بگیری! وانگهی، دلت به حال ما نیز بسوزد!

#### میلاد لاریف از شیراز

«سفر» را خواندم انتخابیات قشنگ بود. لالفل بگر بود! اما چیزی که مانع از چاپ قصه‌ات شد این بود که توضیحات واضح و غیرضروری زیاد داشتی! ضمن اینکه حتماً لازم نبود تمام آدم‌های قصه‌ات را تک‌تک، همراه با رفتارهایشان توصیف کنی! در یک کلام، بی‌دلیل بلند بود!

#### مهرناز عطایی از نظرآباد

«دعوا» را دیدم، هر طوری فکر می‌کنم می‌بینم «دعوا»ی لوسی بود! منظورم این است که نتوانستم بفهمم در مجموع این داستان پنج صفحه‌ای که سوزده‌اش شرح و توضیح یک دعوی خیابانی و جمل و فصل آن است، چه نکته‌ای وجود داشت که داستان شود؟ نه جاذبه زیادی داشت و نه پیام! با این نثر روان و قشنگی که داری، با کمی تخیل می‌توانی قصه‌های بهتر برایم بفرستی

ما  
سفر  
ما





## نتیجه تحقیق...

بقیه از صفحه ۱۹

□ خوبه خود مسوولان شوکت چه می گویند؟

● آنها می گویند هنگامی که شما نام کرم پاک کننده را آوردید پرسنال شرکت ما از آنجا که افرادی تیزهوش هستند خودشان به ماهیت ساخت این ماده پی برده اند!

□ و شما معتقد هستید که این گفته صحت ندارد؟

● صد در صد، هر کسی که در کار ساخت دارو تخصصی داشته و با مواد شیمیایی سروکار دارد می تواند گفته مرا تایید کند که به دست آوردن فرمول یک بخش کار است و تجزیه و ترکیب آن یک بخش دیگر و هر کسی نمی تواند حتی با آزمایش دقیق یک ماده به ماهیت آن پی ببرد، درحالی که اگر آنها درست می گویند من از تمام دست یافته هایم در همان زمان عقد قرارداد چند کیلو!! برای آنها نمونه بردم ولی چرا آنها فقط به ماهیت یک ماده پی برده و فرمول مابقی هنوز نرفته اند؟

آنها همین حالا پماد آرتروز، پماد سوختگی، ژل لاغری، کرم پاک کننده، ماده تغییر دهنده رنگ مو، داروی ضد عفونت، پماد ضد قارچ، پماد اکزما، ماده تقویت کننده خمیر دندان و دهها ماده دیگر را در اختیار دارند، ولی از تولید آن عاجز هستند درحالی که با یک حرکت تابش است هم سود خود را قطع کردند و هم هشت سال رحمت مرا به راحتی از دستم درآوردند.

□ چه مدت از شبانه روز رایحه تحقیق می گذرانید؟

● تحقیقات زمان مشخصی ندارد، چرا که گاهی وقتها از هفت صبح یک آزمایش را آغاز می کنم و تا هفت صبح روز بعد این کار ادامه پیدا می کند، ولی درحال حاضر مشکلات کاری و بحث پرداختن به کارخانه باعث شده است که زمان تحقیق من کاهش پیدا کند و من درگیر مسائل روزمره شده ام.

□ در این کارخانه چه چیزی تولید می شود؟

● من به همراه برانرم از کاغذهای باطله حبه های بسته بندی بسیار زیبایی می سازیم که تا به حال در کشور این کار انجام نشده است و به طور کلی من همیشه به دنبال مسائلی می روم که تاکنون حل نشده باقی مانده و این برایم لذت بخش است.

□ آیا داروهایی ساخته شده به خارج از کشور هم ارسال شده؟

● بله، درحال حاضر این داروها به کشورهای پیشرفته جهان ارسال شده و در آنجا استقبال زیادی از این مواد صورت گرفته است.

□ خانواده تان هم کار شما را تایید می کنند؟

● آنها مرا تشویق می کنند، اما درگیر شدن با کاغذبازیها و مشکلات باعث شد، تا امروز خانواده ام به من بگویند که اگر به جای این کار به یک شغل پردرآمد رو آورده بودی حالا ماجرایخیلی فرق می کرد.

□ چه انتظاری از مسوولان دارید؟

● اگر مسوولان بودجه لازم را برای تولید این محصولات در اختیار من بگذارند، بخصوص در مناطق محروم که بیکاری زیادی است، من قادر خواهم بود که با احدث کارخانه های بسیاری هم سود زیادی ایجاد کرده و هم ایجاد شغل جدید کنم.

□ خاطره ای برای گفتن دارید؟

● سالها پیش در زمینه از بین بردن سوسک و حشرات خانگی ماده ای را ساختم که در سه ثانیه سوسک را پودر کرده و هیچ گونه خطری برای اعضای خانواده ایجاد نمی کرد، محیط را کاملاً پاکسازی کرده و بوی خاصی هم نداشت، این دارو را هم به اداره بهداشت و سازمان حفظ نباتات ارائه دادم ولی به علت دوندگی های اداری معمول از دریافت مجوز آنهم محروم شدم و یکی از مسوولان در همان موقع با خنده به من گفت می دانی در صورتی که این ماده تولید شود چند کارخانه تولید شده مواد شیمیایی برای نابودی حشرات باید تعطیل شود و این توجیه بسیار خنده دار همیشه آویزه گوش من است.

او حرفهایش را تمام می کند اما ناگهان دوباره از جامی پرده و مثل کسی که چیز جدیدی پیدا کرده باشد، می گوید راستی گراموش کردم که بگویم من روغن ترمنز سفیدم و آن را برای آزمایش به شرکت نفت ارسال کرده ام و مبلغ یکصد و هشتاد و سه هزار و پانصد تومان بابت آزمایش پرداخته ام و نتیجه آزمایش این است که این روغن ترمنز نسبت به موارد مشابه از کیفیت بهتری برخوردار است اما لازمه تولید آن باز هم بهره برداری از همان خط تولید لغتی است!! این خط تولید همیشه و همه جا مانع کار من شده و همه این حرفها برمی گردد به اینکه در روزگار امروز هیچگاه علم بهتر از ثروت نیست بلکه علم با ثروت همه کار می تواند بکند!! من قضاوت رای به عهده شما می گذارم.

## داستان زندگی

## دوست دارم...

بقیه از صفحه ۲۹

و اما بعد: در طول این دو، سه سال، ارقام کمک هایی که بابت «بچه های خانه بهشت» ارسال شد، آنچنان می باشد که عرض کنم! خانم «ف»، بانوی نیکوکاری که مسوولیت این بچه ها را عهده دار است، به قول خودش آخر زمان که جز خانم خالی چیزی در خانه نداریم، اسیدمان فقط به خواننده های باسبب اطلاعات هفتگی است! علی ایحال مجموع این کمکها که به امید پروردگار ادامه خواهد داشت، نزد خانم «ف» محفوظ است.

همچنین در این مدت، بعضی از افراد خیر و خوانندگان باصفای اطلاعات هفتگی بوده اند که این حقیر سراپا تصویر را مورد اعتماد و وثوق خویش دانسته و هرازگاهی که نذرشان برآورده می شود، مبالغی را بابت کمک به نیازمندان ارسال داشته اند که فقط جهت اطلاع، چگونگی هزینه شدن آن مبالغ را بصورت فهرست وار تقدیم می کنم.

الف: پرداخت ۲۰۰ هزار تومان به محترمی جوان

که در معالجه خواهر کوچکترش درمانده بود و نه پدر داشت، نه مادر!

ب: پرداخت ۱۵۰ هزار تومان به تعدادی از خانواده های بی سرپرست در ورامین.

ج: پرداخت ۲۰۰ هزار تومان به یک بیمار عقوت کلیه که بایان کمک، عمرش به دنیا ماند.

د: و...

□

و اما آخر! شاید به نظر برخی از شما خوانندگان گرامی، شرح و بیان این توضیحات چندان ضروری نبود! اما من نظر دیگری دارم، من اگرچه خودم را شایسته اعتماد شما باشراف ترین انسانها نمی دانم، اما حالا که لایق این اعتماد قرار گرفته ام، پس خود را موظف می دانم که همچون یک کارگزار، شرح انجام وظایم را تقدیم کنم.

ضمناً مگر بدتان رفته در همان روزهایی که «گوشه ای از شهر آدم های خوشبخت» را نوشتم، خبر از وجود و حضور چند نفر دادم که مرا کلاهبرداری و شیاد و... چه و چه خواندند؟ شاید برایتان جالب باشد اگر بدانید که یکی دو نفر از آن افراد هنوز هستند و هرازگاهی تلفنی به من یا به سردبیر مجله رنگ می زنند و آنچه را که دلشان می خواهد بر زبان می آورند!

اگرچه من معتقدم که [کافر همه را به کیش خود

پندارد] اما حقیقتش را بخواهید، یا شما خوانندگان عزیز که همیشه یاورم بوده اید که رودرپستی ندارم، راستش را بخواهید این اواخر، بعضی از آنها بدجووری دلم را سوزانده اند! حرفهایشان مانند نیشتر داغ بر قلبم می نشیند و طعنه هایشان تا حفر استخوانم را می سوزاند! من برای آنها فقط یک چیز از پروردگار طلب می کنم، «خدایا به بزرگات قسم، هر کس که به خلق دل بندای را می شنکند، دلش را چنان بسوزان که خود دانی!»

آری، بعضی از این آدمهای به ظاهر انسان، این اواخر خیلی دلم را شکسته اند، خیلی دلم را سوزانده اند. گاهی اوقات در خلوت خود می نشینم و به حال خودم اشک می ریزم، به قول شاعر «وفا کنیم و ملامت کشیم و خوش باشیم!»، باز شما چه پنهان که این اواخر خیلی خسته شده ام، خیلی خسته شده ام و از شما، خوانندگان باشراف اطلاعات هفتگی، فقط یک التماس دعا دارم، دعا کنید که زخم زبانها و طعنه ها و تهمت های این به ظاهر انسانها، اگر دلم را می سوزاند عیب ندارد، دعا کنید خسته ام نکند! نمی دانم؟ شاید به مصداق این ضرب المثل که «آب شفاف هم وقتی زیاد جایی بماند گندیده می شود»، شاید به این نتیجه برسم که دیگر چنین کارهایی را متولی تبارم و اصلاً چیزی ننویسم، نمی دانم؟! □

□ محسن طیب









## جدول اطلاعات عمومی

اسلامی برندگان جدول شماره ۳۰۶۷

۱- رضا میرشکار از بهبهان

۲- سمیرا شکری از تهران

جوایز برندگان مستقیماً به آدرس آنها ارسال خواهد شد

از بین عزیزانی که هر هفته جدول مجله را صحیح حل کرده و به دفتر مجله ارسال نمایند، دو نفر به قید قرعه انتخاب و به هر یک هدیه ای به رسم یادبود تقدیم می‌گردد

### افقی:

۱. اثری بزرگ از «عبدالرحمن جامی».
۲. شهر موسیقی در اروپا - پایتختی در آسیا است - شهاب‌بخش بیهانوان - چاشنی غذا و سالاد - شیرینی تولد - شکاف و ترک - به خواب شدن - حرف بی‌پرده - کم‌طاقت و دیگر تعملی ندارد - راهرو سرپوشیده - ادیب نامدار آلمانی و برنده جایزه ادبیات نوبل در سال ۱۹۱۲ میلادی از کشور آلمان - عزویر و دورویی - با دوستان باید چنین رفتاری داشت - اندازه گرفتن دستی - شاعر توصیه کرده شکستن آن هنر نمی‌باشد - مرغ خوشبختی و سعادت - تقویت موج رادیویی - نمونه و الگو - من تیریزی - یکی از سیارات منظومه شمسی - دنبالش نباشید چون پیدا کردنی نیست - صاحب قدر و منزلت - مرکز سیستمی در آمریکا - توان و جرات - سازمان جاسوسی رژیم صهیونیستی - نقل کردن از دیگران - اشاره به شخص غایب - اسب چنار و قاصد - نامسلمان - آلو کوهی - طرف و جهت - بعضی‌ها وارونه می‌زنند - کارمندی را گویند که زیر دست رئیس اداره مشغول باشد - حکیم و خردمند - شاعر قرن ششم و مؤلف اثر «چهارمقاله» - نام دیگر سیاهدانه که در طب برای سرفه و سینه درد و یرقان کاربرد دارد - استوار ساختن - بچه مدرسه‌ای در مشق شب می‌زد - امیدواریم که همیشه چنین دل و روی داشته باشید - گونه و رنگ - خانه و سرا - یک دور بازی تنیس - گل سرخ - سفره به طعام آراسته - در خانه باشد و شاعر گرد جهان می‌گردد - خوش فطرتی و خوش ذاتی - اثری از نویسنده انگلیسی «جوزف کتراد»

### عمودی:

۱. اثر معروفی از نویسنده نامدار آمریکایی «یوجین اونیل» - قبل از افاده می‌آید تا نشانه تکبر باشد - فرارسیدن شر و بدی - خطابه و سخنرانی - گستاخ - واحدی در وزن - ارزش و قیمت - با خورشد کامل می‌شود - جسد حیوان مرده - باز کردن مزاحم از سر خود - حاکم و مرزبان - کاشف انگلیسی گردش خون - جانور موزی و ناقل بیماری طاعون - آخرین نامه و گزارش از زندگی آسمی - اثری از «اهلی شیرازی» - سالمترین منبع درآمد خانواده - در وهم و گمان افکندن - روز جشن و شادی - خسیس کجایس دهد - وسیله اولیه در تقاضای تابلو - عدل و انصاف - حد و اندازه یک زمین - بالا آمدن آب دریا - قدم - ماه شب چهارده - موی سیبل را می‌گذاشتند تا وایی دریافت کنند - لجن ته حوض و استخر - مورخ قرن هفتم

### حل جدول شماره ۳۰۶۷

۱۷	۱۶	۱۵	۱۴	۱۳	۱۲	۱۱	۱۰	۹	۸	۷	۶	۵	۴	۳	۲	۱
۱	۱۷	۱۶	۱۵	۱۴	۱۳	۱۲	۱۱	۱۰	۹	۸	۷	۶	۵	۴	۳	۲
۲	۱۷	۱۶	۱۵	۱۴	۱۳	۱۲	۱۱	۱۰	۹	۸	۷	۶	۵	۴	۳	۲
۳	۱۷	۱۶	۱۵	۱۴	۱۳	۱۲	۱۱	۱۰	۹	۸	۷	۶	۵	۴	۳	۲
۴	۱۷	۱۶	۱۵	۱۴	۱۳	۱۲	۱۱	۱۰	۹	۸	۷	۶	۵	۴	۳	۲
۵	۱۷	۱۶	۱۵	۱۴	۱۳	۱۲	۱۱	۱۰	۹	۸	۷	۶	۵	۴	۳	۲
۶	۱۷	۱۶	۱۵	۱۴	۱۳	۱۲	۱۱	۱۰	۹	۸	۷	۶	۵	۴	۳	۲
۷	۱۷	۱۶	۱۵	۱۴	۱۳	۱۲	۱۱	۱۰	۹	۸	۷	۶	۵	۴	۳	۲
۸	۱۷	۱۶	۱۵	۱۴	۱۳	۱۲	۱۱	۱۰	۹	۸	۷	۶	۵	۴	۳	۲
۹	۱۷	۱۶	۱۵	۱۴	۱۳	۱۲	۱۱	۱۰	۹	۸	۷	۶	۵	۴	۳	۲
۱۰	۱۷	۱۶	۱۵	۱۴	۱۳	۱۲	۱۱	۱۰	۹	۸	۷	۶	۵	۴	۳	۲
۱۱	۱۷	۱۶	۱۵	۱۴	۱۳	۱۲	۱۱	۱۰	۹	۸	۷	۶	۵	۴	۳	۲
۱۲	۱۷	۱۶	۱۵	۱۴	۱۳	۱۲	۱۱	۱۰	۹	۸	۷	۶	۵	۴	۳	۲
۱۳	۱۷	۱۶	۱۵	۱۴	۱۳	۱۲	۱۱	۱۰	۹	۸	۷	۶	۵	۴	۳	۲
۱۴	۱۷	۱۶	۱۵	۱۴	۱۳	۱۲	۱۱	۱۰	۹	۸	۷	۶	۵	۴	۳	۲
۱۵	۱۷	۱۶	۱۵	۱۴	۱۳	۱۲	۱۱	۱۰	۹	۸	۷	۶	۵	۴	۳	۲
۱۶	۱۷	۱۶	۱۵	۱۴	۱۳	۱۲	۱۱	۱۰	۹	۸	۷	۶	۵	۴	۳	۲
۱۷	۱۷	۱۶	۱۵	۱۴	۱۳	۱۲	۱۱	۱۰	۹	۸	۷	۶	۵	۴	۳	۲

هجری و صاحب اثر «نظام التواریخ» - ۱۰. معمولاً به گربه گم می‌کنند - این سبزی را برای کسی بیهوده خرد نمی‌کنند - فلزی سبک برای ساخت ظروف آشپزخانه - پشمیانی - ۱۱. تنها و یگانه - تیزهوشی و زیرکی - دشمن ظلمت و تاریکی - چنین پایه‌ای ساختمان را سرپانگه نخواهد داشت - علامت جمع - ۱۲. کشتی که در جنگ دریایی کاربرد دارد - یکی از انواع اشعه‌ها می‌باشد - اولین قوم ایرانی - ۱۳. از شهرهای بزرگ کشور پاکستان - نویسنده بزرگ فرانسوی و خالق اثر «معاون» - ۱۴. بی‌رنگ و جلا - جزئی در کشور ترکیه - از مشتقات نفت است که در جاده‌سازی مصرف دارد - ۱۵. نظیر و مانند - رشد و پرورش یافتن - قاطع و قطعی - مکار و حیله‌باز - سوره‌ای در قرآن سجد - ۱۶. مراقب باشید در آن نیفتید که سخت گرفتار می‌شوید - دستمزد و حقوق ماهیانه - توشه سفر - رنج و محنت - ۱۷. کشف «امیل فون بهرنیک» آلمانی که به خاطر آن در سال ۱۹۰۱ میلادی جایزه نوبل پزشکی را نصیب خود کرد و کشف او باعث نجات میلیون‌ها انسان بی‌گناه گردید



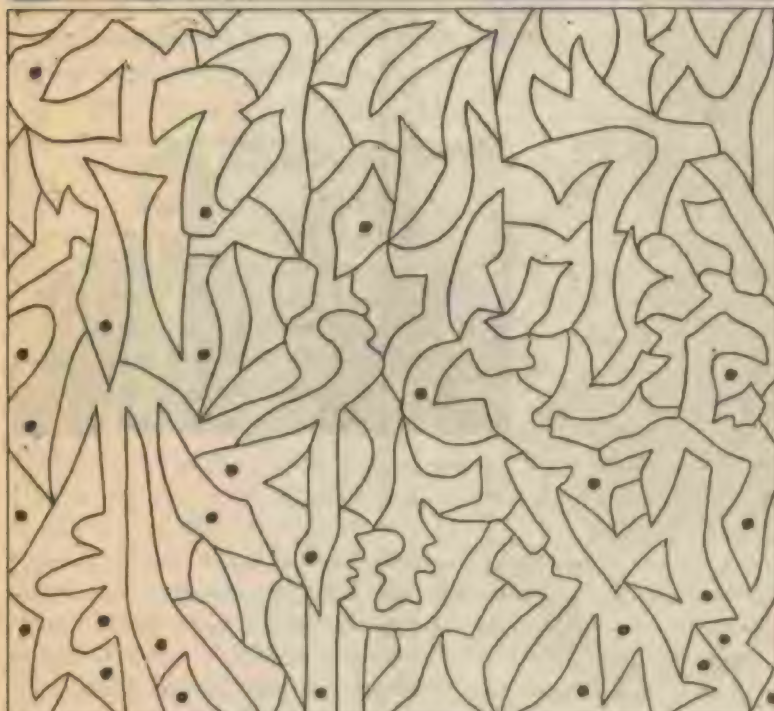
# باهوش خود کنجار بروید

از هوشنگ بختیاری



## معجزه‌چی در آمبولانس

معجزه‌چی را با آمبولانس به طرف بیمارستان می‌برند. نقاشی یک تکه از عکس را بزرگ کرده و زیر در زمین قرار داده. آیا شما می‌توانید حدس بزنید شکلی که زیر در زمین بزرگ شده مربوط به کدام قسمت از عکس می‌باشد؟



## عکس شگفت

### شده

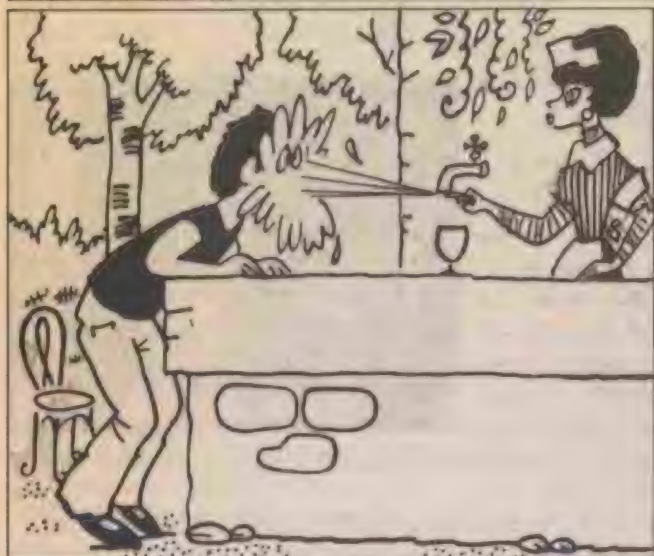
در این تصویر یک نقاشی ملغوب شده وجود دارد برای اینکه موفق به پیدا کردن این تصویر شوید باید یک مدار یا خودنگاری تهیه کرده و داخل خطوط که با نقطه سیاه مشخص شده رنگ کنید. پس از پایان رنگ کردن این تصویر با سوزن حالت جادو چشمان شما ظاهر خواهد شد!



## لنگه رنگ و شش سایه

در اینجا شما یک رنگ را در وسط و شش سایه رنگ ملاحظه می‌کنید. آیا می‌توانید حدس بزنید این شش سایه کدامیک مربوط به رنگ وسطی می‌باشد یا کسی وقت حتماً موفق به پیدا کردن این سایه خواهند شد.

پاسخها در  
صفحه ۴۱



## نقاشی شبیه بی شباهت مردی در کنار کلبه

این دو تصویر که یکی مردی را در کنار کلبه و دیگری خانمی را کنار شیر آب

نشان می‌دهد، ظاهراً هیچ شباهتی به هم ندارند اما اگر حوصله داشته باشید و با دقت به این دو تصویر نگاه کنید متوجه شش شباهت در بین این دو تصویر خواهید شد. حالا مدادی برداشته و این شباهتها را پیدا کرده و مشخص کنید.





## نوشابه‌های دل در داور

از یک طرف فضای دستپخت عدسی نصف شده (تبدیل دو صفحه به یک صفحه) و از طرف دیگر خبرنگاران افتخاری مجله در شهرستانها به جای یک عکس سوزده‌دار چند سوغات مصور زادگاهشان را می‌فرستند (مثل آقای رحمت‌الله زارع قوه‌بابا ساکن شهرستان گرمی واقع در استان اردبیل) لذا بنده هم برای اینکه نوبت به چاپ سایر تصاویر همکاران افتخاری برسد، ناچارم برخلاف میل باطنی فقط یکی از عکسها را که سوزده قویتری دارم، انتخاب کنم. در هرحال جناب «زارع قزه‌بابا» نفر سمت راست صحنه نوشابه‌خوران! در نامه افشاگرانه‌ای مرقوم فرموده: بنده و دوستم آقای «رحمت صفامهر» به عشق جایزه سکه طلا روزی چند بطری نوشابه مصرف می‌کنیم؛ اما تاکنون هیچ جایزه‌ای نصیبمان نشده. دروغ چرا؟ یا این توضیح که به جای سکه طلا در دل در داور گرفتیم! حقیر عدسی نویسنده ضمن آرزوی رفع دل‌درد! همکاران خوش باور! لازم به توضیح می‌دانم مغشوش کردن آرم بطری نوشابه کار این جانب است تا مقهم به نشر لکاذیب نشوم و آخر عمری کارم به دابگاه نگشد!



برادرمان آقای کیومرث صابری مدیر مسئول نشریات گل آقا نشریات گل آقا پیرامون چاپ دو اظهارنظر درباره سردبیری هفته‌نامه گل آقا که در شماره‌های مختلف مجله و از زبان همکارانمان آقای محمد پور لاهی و آقای رضا رفیع در مجله به چاپ رسیده بود، توضیخی فرستادند که عیناً به چاپ می‌رسد.

نشریات محترم هفته اطلاعات همدانی

با عرض سلام

در شماره‌های ۲۰۷ و ۲۰۷ آن مجله محترم اشاره‌ای در صفحه دستپخت عدسی به مساله سردبیری هفته‌نامه گل آقا رفته بود که نیاز به توضیح دارد. درخواست دارم به اطلاع خوانندگان برسانید که:

این جانب در مدت ۱۲ سال انتشار هفته‌نامه گل آقا از معاونت و مساعدت مرحوم فرجیان و آقایان معمارزاده و رفیع در بخش سردبیری هفته‌نامه گل آقا بهره‌مند بوده‌ام. اما سردبیری گل آقا را در عمل شخصاً برعهده داشته‌ام.

این حرف به معنای نفی توانایی و صلاحیت همکارانم نیست و این عزیزان در تمام ایام همکاری‌شان با بخش سردبیری هفته‌نامه گل آقا، وظایف و مسوولیت سنگینی را که عهده‌دار بودند صمیمانه انجام دادند. ولی اینجانب به دلایلی هیچ‌گاه توفیق آن را نیافتم که همه وظایف و اختیارات سردبیری را به دیگری واگذار کنم.

برادر شما: صابری (گل آقا)



## جالی خالی عباس بهروان

در فرهنگ اصیل ایرانی انجام کارهای پسندیده توصیه شده. مثل عیادت از بیماران و مصدومان هفته پیش بنده و همکار عکاسان از «عباس بهروان» مفسر بی‌طرف اصفهانی که نه قمرز است نه آبی، عیادت کردیم؛ منتها چون



حقیر عدسی نویسنده با چاپ عکس افراد سرشناس روی تخت بیمارستان با حالتی ناجور مخالف هستم. صلاح دیدم این تصویر که اوایل سال جاری در مراسم بزرگداشت یکی از پیشکسوت‌های ورزش گرفته شده کنار مطلب قرار بگیرد.

آن سالی که «قیصر امین‌پور» شاعر بلندآوازه معاصر با وضع مشابهی تصادف کرده بود، بنده و مجید شادمان‌نژاد به توصیه سردبیر اطلاعات هفتگی با گل و شیرینی در بیمارستان «خاتم‌الانبیاء» به ملاقاتش رفتیم؛ ولی تصاویر ناجور ایشان در آرشیو مجله پایگانی شد. حالا چهره متبسم «قیصر» به لطف پروردگار و تخصص پزشکان همدانی شده که قبلاً بود؛ خدا را شکر! رسیده بود بلایی ولی به خیر گذشت. به امید تندرستی کاسل عباس بهروان گزارشگر خوش‌بین و کم‌توق تلویزیون.

شما خوانندگان باصفای اطلاعات هفتگی هم بگویید: یارب العالمین.

## سنگ به در و در به سنگ می خورد

نه به سیاست چاه «ویل» شهرداری تهران که سالهاست علاوه بر فروش غیرقانونی تراکم اوکازاری آسمان شهر به بسازوفروشها! قدم به قدم جواز یاچه فروش مطبوعات صادر کرده (درواقع محل عرضه انواع سیگار قله‌چاق) و نه به سیاست مظلوم‌چران شهرداری «قائم‌شهر» که با جمع کردن بمساحت تعداد اندکی باجه رسمی فروش جراید که حتی کثرتور برق هم داشتند



باعث شده این شخص محترم پس از سالها خدمت به علاقه‌مندان مطبوعات با چنین وضعی امرامعاش نماید.

جناب «عباس نوکی شهیمیرزادی» خبرنگار پرکار اطلاعات هفتگی در «قائم‌شهر» ضمن اظهار تأسف از تصمیم شهردار زادگاهشان مرقوم فرموده: محل فعلی کسب روزنامه‌فروش مورد احترام اهل محل تا وقتی ثابت خواهد بود که کرکره صاحب مغازه پایین باشد، وگرنه در صورت باز شدن دکانی که در تصویر مشاهده می‌کنید، عرضه کننده گالای فرهنگی از این مکان نیز رانده خواهد شد. ضرب‌المثل باسما همیشه سنگ به در بسته می‌خورد!





## خبرها و رویدادهای هفته هنر

### تصویربرداری سریال تلویزیونی «چهره‌ها» ادامه دارد



داستان این سریال در سه مقطع تاریخی حفاصل سالهای ۱۳۲۹ تا ۱۳۵۶، سال ۱۳۵۷ و زمان حال اتفاق می‌افتد و ضمن روایت زندگی دو خانواده قدیمی تهران و نمایش تضادها و درگیریهای آنها، شرایط اجتماعی، سیاسی کشور در حفاصل سالهای مذکور نیز بررسی و تحلیل می‌شود. برخی وقایع تاریخی این دوره نیز تاثیر مستقیمی در زندگی شخصیت‌های اصلی داستان دارد. وقایعی همچون دستگیری اسام خمینی در محرم سال ۱۳۲۲ و تظاهرات پس از آن، ترور نافرجام شاه در سال ۴۴ توسط یکی از عوامل کاره جاویدان، اعدام طبیب حاج رضایی و...

خورشید اجلال (رویا تیموریان) شخصیت اصلی این سریال است. او زنی دقیق و منظم است و نسبت به نسل جوان نگاه خاص دارد و در مسائل فرهنگی معتقد به مسائل اخلاقی است. خورشید استاد دانشگاه و عضو هیات علمی دانشگاه است. رحمان افزاد صفاخو همسر او، در رویدادهای منتهی به پیروزی انقلاب اسلامی به شهادت رسیده است. خورشید پس از شهادت همسرش ازدواج نکرده است و با مادرش فخری ازهرآ سعیدی و تنها فرزندش رحیم امیر دلاوری زندگی می‌کند. رحیم علی‌رغم میل مادر به دانشگاه نرفته و حال قصد دارد با دوستانش شرکتی تبلیغاتی راه‌اندازی کند. مادر با تصمیم او مخالف است. در همین حین از سویی ایراز علاقه او دخترتری به غریبه به نام رعنا امیرم عبدالملکی و تصمیم او برای ازدواج با دختر، رابطه مادر و فرزند را به مرز حساسی می‌رساند و از سوی دیگر، با بازگشت پسرعموی خورشید قادر اسعید نیکپور، پس از بیست و دو سال به کشور، شرایط خاصی برای خورشید به وجود می‌آید. نادر از کودکی عاشق خورشید بوده و پس از ازدواج او با رحمان، در عشق شکست خورده است و... چهره‌ها در پانزده قسمت چهل و پنج دقیقه‌ای تهیه می‌شود. این سریال نیمه دوم اسفند ماه امسال همزمان با ایام محرم از شبکه پنجم سیما پخش خواهد شد.

داوود رشیدی، امیر دلاوری، فرداد صفاخو، شمسی فضل‌اللهی، شهرام پوراسد، آزاده زنگنه، فریبرز سمندرپور از دیگر بازیگران این مجموعه هستند. گروه زیر در تولید «چهره‌ها» حضور دارند، نویسنده و کارگردان ابوالقاسم معارفی، تهیه‌کننده محمود قلاح، مدیر تصویربرداری کاظم الشهبازی، مدیر تولید: فرشته مهدیزاده، روابط عمومی: رضا استادی. محصول گروه فیلم و سریال شبکه پنجم سیما.

عبدی و... دیگر بازیگران این مجموعه سیزده قسمتی هستند.

### محمد درمنش

درحال حاضر مشغول ساخت دومین فیلم بلند سینمایی خود با عنوان «زیتون‌های شکسته» است. این فیلم یکماه پیش در کشور سوریه جلوی دوربین رفته است. «دوشیزه»، اولین ساخته درمنش در نوبت اکران قرار دارد.

### عزت‌الله انتظامی

عزت‌الله خان انتظامی درحال حاضر مشغول بازی در جدیدترین کار فیلمساز و نماینده مجلس بهروز افخمی است. فیلمبرداری گاوخونی، جدیدترین کار افخمی در اصفهان ادامه دارد.



سروش صحت و آتیلا پسیانی دیگر بازیگران این فیلم هستند.

عزت‌الله خان بیماری‌اش برطرف شده و سر صحنه فیلمبرداری ایفای نقش می‌کند.

### جمشید هاشم‌پور

این بازیگر توانمند سینما در بیست و یکمین جشنواره بین‌المللی فیلم فجر با دو فیلم حضوری چشمگیر دارد. هاشم‌پور با ایفای دو نقش متفاوت در دو فیلم واکنش پنجم به کارگردانی تهیمه میلانی و مزرعه پدری به کارگردانی رسول ملاقلی‌پور توانایی‌های خود را بیش از پیش به رخ کشیده است. واکنش پنجم آماده نمایش و مزرعه پدری آخرین مراحل فیلمبرداری را طی می‌کند.

### غایبان بزرگ جشنواره ۲۱

مسعود کیمیایی، بهرام بیضایی، محسن مخملباف، داریوش مهرجویی، داوود میرباقری، رخشان بنی‌اعتماد، ابوالفضل جلیلی، عباس کیارستمی، ابراهیم حاتمی‌کیا و... از غایبان بزرگ جشنواره بیست و یکم فیلم فجر هستند. در بخش مسابقه سینمای ایران فیلمسازانی چون مجتبی راعی، فریدون جیرانی، کمال تبریزی، تهیمه میلانی و... حضور دارند.

### کی مشغول چه کاریه؟

#### رسول نجفیان

مشغول بازی در مجموعه‌ای تلویزیونی با عنوان «سرزمین رویاها» است. این مجموعه برای شبکه دوم سیما در ۲۶ قسمت ساخته می‌شود. مینا لاکانی دیگر بازیگر این مجموعه است. سرزمین رویاها را مسعود رشیدی می‌سازد.

#### رضا عطاران

رضا عطاران از چهره‌های موفق عرصه طنز تلویزیونی است. رضا بعد از پایان مجموعه تلویزیونی و طنز پاورچین، با مجموعه «خانه آقای تهرانی» میهمان خانه‌های بینندگان خواهد بود. خانه آقای تهرانی را عطاران نوشته و کارگردانی کرده و قرار است بعد از پاورچین در ۹۰ قسمت پخش شود.

یوسف تیموری، جواد رضویان و مجید صالحی بازیگران این مجموعه هستند. تصویربرداری این مجموعه از یکی، دو هفته آینده در تهران شروع می‌شود.

### فریا کوثری



این بازیگر حرفه‌ای که چند سالی را از سینما و عرصه بازیگری دور بود، درحال حاضر مشغول بازی در کار جدید داوود میرباقری با عنوان «معصومیت از دست رفته» است.

این مجموعه قرار است ایام ماه محرم از شبکه سوم سیما پخش شود. تا به حال ۷۰ درصد از مجموعه تصویربرداری شده است. امین تارخ، سارا خوتینی‌ها، داریوش فرهنگ، اکبر...

### فیلم‌ها به روایت گیشه

کلام‌قمری و سروتاز	۳۵ روز	۲۸۸ میلیون تومان
همکلاس	۲۰ روز	۵۷ میلیون تومان
بمانی	۲۵ روز	۲۱ میلیون تومان
خاکستری	۵ روز	۱۸ میلیون تومان
بوی بهشت	۵ روز	۶ میلیون تومان





گهی صمیمانه و خودمانی با هنرمند  
ارزنده رضا رویگری



گفتگو از: عرفان

## شمع فانوسهای رنگی ام کی روشن می شود؟

آخرین کاستم با عنوان «غوغا» دهم بهمن ماه سال جاری  
روانه بازار موسیقی می شود

● بهترین دیالوگهایی که بر روی صحنه با لذت تمام می‌گفتم و هنوز بعد از ۱۲ سال اجراهای مختلف آن برابرم تازگی خود را از دست نداده، نمایش معرکه در معرکه نوشته زیبایی داوود میربالقی بوده و هست. □ چه چیزی برای شما خیلی عجیب است؟  
● چیزی که برابرم در عرصه هنر بسیار عجیب است اینکه چرا ورود به عرصه بازیگری در ایران این قدر ساده و سهل است؟ چرا هر کسی بدون پشتوانه علمی و تجربه کافی وارد این حرفه می‌شود؟ مثلاً جوانی می‌بیند که فلان همسایه و آن هم‌کلاسی دیروز او، روز بعد وارد سینما شده و نقش اول را بازی می‌کند. آیا این بی‌حرمتی به حرفه مقدس بازیگری نیست؟ کدام بازیگر موفق خارجی را سراغ دارید که بدون گذراندن دوره‌های سخت و ریاضت کشیدن زیاد، پای به این عرصه مقدس و فرهنگی گذاشته باشد؟ چرا هر جوانی که در کوچه و خیابان است و ما را می‌بیند، می‌گوید به خدامن می‌دانم بازیگر خوبی هستم، شرایطش برابرم مهیا نیست. □ برای شما در حال حاضر چه چیز ناراحت کننده است؟

● اینکه بازیگری که سالیان سال برایش بودجه و هزینه و وقت صرف شده تا به بازیگری محبوب و حرفه‌ای بدل شود، به یکباره او را خانه‌نشین کنند. درحالی که تازه موقع استفاده از توان، تجربه و اندیشه‌های این هنرمند است. آیا نویسندگان فیلمنامه‌های ما در زمان نوشتن قصه فیلمنامه فقط چند جوان را می‌بینند؟ و تازه اگر کاراکتر ۵۰۴۰ ساله‌ای هم باشد یا پدر و مادر است یا میوه‌فروش و... اگر قدری دقیق به سینمای هالیوود نگاه کنیم، درمی‌یابیم که چگونه از بازیگران باتجربه در کنار جوانان استفاده صحیح می‌کنند. خود من هنوز فیلمی را که می‌خواهم به تماشا بنشینم، اگر بازیگران قدیمی و حرفه‌ای در آن باشند با لذت بیشتر آن را نگاه می‌کنم.

فکر نکرده بودم. ولی بعد از ورود به سینما مانند هر بازیگری امیدوار بودم به حد اعلای بازیگری برسم و اگر مسائلی باعث دوری چند ساله من از سینما نمی‌شد، شاید به آرزوی خود تا حدودی می‌رسیدم.

□ اکنون کجا ایستاده‌اید؟  
● در میانه راه  
□ آیا بازیگری یعنی ریاضت کشیدن و دست از خیلی چیزها کشیدن؟  
● بله ولی در چه سینمایی؟ درحال حاضر که این گونه نیست. اکثراً بدون پشتوانه وارد این حرفه می‌شوند. در صورتی که در زمانی که ما شروع به بازیگری کردیم از هشت صبح تا ۱۱ شب در کارگاه نمایش کار می‌کردیم و خاک صحنه می‌خوردیم ملاکمان فقط عشق بود و همدلی به دنبال پول و مادیات هم نبودیم. از نبود امکانات و مسائل مالی سه نفری روی هم پول می‌گذاشتیم و یک دیزی می‌خوردیم چون تئاتر همه چیزمان بود.  
□ پاسخ به نیازهای درونی بازیگر مستلزم چه شرایط و عواملی است؟  
● اینکه کار کند، حرمت و عزت حفظ شود و در جایگاه خودش قرار گیرد.  
□ از طریق بازیگری و بازی کردن به دنبال چه هستید؟

● در کنار مردم بودن و نیازهای منطقی آنها را برآورده کردن و اینکه بتوانم از خود آثاری به جای بگذارم که برای هنر مملکت افتخار آفرین باشم.  
□ دنیای زیر آب را دوست دارید یا روی آب را؟  
● هر دو آنها جذابیت‌های خاص خود را دارند. ولی اگر از دنیای زیر آب معنی پوشش گذاردن بر کارهایی که در حد یک هنرمند نیست باشد، ترجیح می‌دهم روی آب باشم و چیزی از مردم پنهان نکنم.  
□ بهترین دیالوگتان در کدام نقش و کدام کار بوده است؟

رضا رویگری هنرمند ارزنده‌ای است. او سالها خاک صحنه تئاتر را توتبای چشمانش کرده تا بتواند با کوله‌باری از تجربه و دانش در عرصه بازیگری حضوری ارزشمند و مفید داشته باشد.

او بازیگری است که بدون جنجال حضوری مثبت و سازنده در عرصه سینما و تئاتر دارد.

رضا اهل دل است. عاشق مردم است. باصفا و خاکی است و بیشتر بگویم از جنس شماس؛ مهربان و دوست‌داشتنی.

رضا صدای جذاب و دلنشینی دارد. صدای رضا رویگری همچنین یادآور روزهای انقلاب نیز هست: الله الله الله - الله اکبر - لا اله الا الله - ایوان، ایوان، ایران، رگبار مسلسلها...

با هماهنگی‌های بهروز پیروزیان با او گفتگویی انجام داده‌ایم که از نظر تان می‌گذرد:

○○○

□ رضا رویگری کیست او خودش را چگونه معرفی می‌کند؟

● بسیار تنها می‌توانم بگویم خوشبخت هستم و نسبت به استعدادهایی که در کارهای هنری دارم (بازیگری، نقاشی، نویسندگی، خوانندگی، آهنگسازی) آن طور که می‌خواستم موفق نبودم. ولی خدا را شکر به اندازه خودم در میان مردم محبوب هستم. خودم هم عاشق مردم و میهن هستم.

□ رضا رویگری چرا از میان هنرهای مختلف بازیگری را برای ایجاد ارتباط با مخاطب انتخاب کرد؟  
● ناخودآگاه به حرفه بازیگری گرایش پیدا کردم. به صدایم حرمت و اهمیت درخوری ندادم، و گرنه در خوانندگی موفق‌تر می‌شدم. با این حال نقاشی هم کردم و درحال حاضر به خوانندگی جدی‌تر فکر می‌کنم.

□ هدف‌تان از ورود به دنیای بازیگری چه بود؟  
● یک اتفاق آن هم به خاطر صدایی که زیاد آن را جدی نگرفتم، شاید اگر صدا نداشتم به حرفه بازیگری کشیده نمی‌شدم.

□ اولین نقشی که بازی کردید چه بود؟  
● اولین نقشی که بازی کردم در نمایشنامه «عبادت بر مصیبت حسین بن منصور حلاج» نوشته و کارگردانی خانم خجسته کیا بود که ایشان از مریدان حسین صلاح بود. در این کار چند آواز هم خواندم.  
□ آن زمان که وارد عرصه بازیگری شدید دوست داشتید تا به کجا پیش بروید و آینده کارتان را کجا می‌دیدید؟ درحال حاضر به آنچه فکر می‌کردید رسیده‌اید؟

● چون به بازیگری فکر نمی‌کردم به آینده آن هم



## اولین بار صبحها سر صف در مدرسه قرآن می خواندم

از دیوید لین پرسیدند سینما شامل چه عواملی است؟ گفت سه چیز: اول سناریو، دوم سناریو، سوم سناریو.

❑ شنیده‌ایم که می‌خواهید کاستی را زوایه بازار موسیقی کنید؟

● آخرین کاست من با عنوان «غوغا» هم بهمن ماه به بازار عرضه می‌شود. موسیقی آن را خودم گفته‌ام و زحمت بسیاری برایش کشیدم و دقیقاً ۱۸ ماه کار مداوم بر رویش انجام داده‌ام تا مورد پسند مخاطبان و هموطنان عزیزم قرار گیرد و از آن استقبال کنند.

❑ اولین بار کجا خواندید و چه کسی گفت صدای خوبی دارید؟

● اولین بار سر صف در مدرسه صبح‌ها قرآن می‌خواندم و به صورت حرفه‌ای آواز را در نمایش عبادتی بر مصیبت حسین بن منصور حلاج خواندم.

❑ مهم‌ترین چیزی که در زندگی و هنر به آن رسیده‌اید چیست؟

● مهم‌ترین چیزی که در زندگی هنری‌ام به آن رسیده‌ام این است که به اجبار ملودیهای آهنگهایم را خودم بنویسم، حال چقدر موفق بوده یا نه با شنوندگان کاستم است ولی تجربه بسیار لذت‌بخشی بود.

❑ چند سال از عرصه سینما دور بودید؟

● به‌طور ناخواسته چهار سال از سال ۷۰ تا ۷۴.

❑ نهایی‌تان را چگونه می‌گذرانید؟

● تنهایی‌ام را که بسیار زیاد است گاهی به نوشتن و اخیراً به دنبال شعر خوب و مورد علاقه‌ام گشتن و بر روی آن ملودی گذاشتن است. عاشق سفرم، تا چند سال پیش نقاشی هم می‌کردم که درحال حاضر مدتی است کنار گذاشته‌ام.

❑ کدام دوران زندگی‌تان را بیشتر دوست دارید، جوانی، کودکی یا حال حاضر را و چرا؟

● با اینکه دوران کودکی و نوجوانی‌ام در رفاه نبودم و پدرم یک باغبان بسیار ساده و مؤمن و انسانی پاک بود، با پول اندکی که از کارش می‌گرفت، زندگی می‌کردیم و من به او افتخار می‌کنم، هرچند چند سالی است مرا ترک کرده و به سرای باقی شتافته! اما دوران بسیار زیبا و شاد با او بودن را هیچ وقت فراموش نمی‌کنم. با اینکه من خواهر و برادر نداشتم، ولی باز هم درآمد او برای تنها فرزندش کاری نمی‌کرد، ولی من آنقدر دوستش داشتم و دارم که سناریویی براساس کودکی و جوانی‌ام با عنوان «فانوسهای رنگی» نوشته‌ام.

❑ آرزویی که دوست دارید آن را یکبار تجربه کنید.

● ساختن زندگینامه «فانوسهای رنگی» که امیدوارم شرایط ساختنش مهیا شود و تهیه‌کننده‌ای پیدا شود تا این کار به سرانجام برسد.

❑ اگر بگویند یک جمله درباره بازیگری بگو و با آن خداحافظی کن چه می‌گویی؟



## دو-سه ماه به پیروزی انقلاب مانده بود که سرود «ایران، ایران، ایران رگبار مسلسلها» را خواندم.

● این جبر است و در جبر هیچ وقت خواسته دل حکمرما نیست. خداحافظی واقعی یک بازیگر روزی است که نتواند یا نباشد و اگر بگویند بگو و خداحافظی کن می‌گویم خداحافظ زندگی، زیرا ۲۴ سال کار هنری خود یک زندگی است.

❑ مهم‌ترین سؤالی که دوست دارید از خودتان بکنید چیست؟

● این است که چرا از روزهای زندگی‌ام استفاده بهتری نکردم و این سؤال باعث می‌شود که لحظات آینده‌ام را پریارتر بگذرانم.

❑ دو-سه روز آینده، مصادف است با ایام مبارک دهه فجر. بد نیست از حال و هوای دوران پیروزی انقلاب اسلامی صحبت کنیم. از سرود زیبایی که شما خواندید و در خاطره‌ها مانده است، منظوم سرود «ایران، ایران، ایران، رگبار مسلسل‌هاست» است چه شد که این سرود را خواندید؟

● دو-سه ماه به پیروزی انقلاب مانده بود که تهیه‌کننده‌ای خصوصی از من برای خواندن این سرود دعوت به عمل آورد. نمی‌دانم صدایم را کجا شنیده بود، آمد و گفت که شعارهای مردم در تظاهرات و پشت بامها را می‌خواهیم به صورت یک سرود درآوریم. من هم قبول کردم و بعد هم از تلویزیون پخش شد.

❑ آهنگسازش که بود؟

● تهیه‌کننده و آهنگساز آقای خشنود بود.

❑ آن زمان چه حس و حالی برای خواندن آن سرود داشتید؟

● من با تردید این سرود را خواندم، چرا که نمی‌دانستم عاقبت این سرود چه می‌شود. آیا مردم حال و حوصله شنیدن این سرود را دارند یا نه، ولی

زمان پخش آن، برخوردها آن قدر جالب بود که هیچ وقت از تعلق نمی‌رود. مردم هم می‌گفتند این سرود واقعاً حال و هوای روزهای انقلاب را برآیند تداعی می‌کند.

❑ از برخورد مردم و آن روزها اگر خاطره دارید برآیند بگویید.

● خیلی‌ها نمی‌دانستند خواننده این سرود کیست و کجاست، البته دوستان و آشنایان می‌دانستند ولی مردم نه. تا اینکه بعد از چند سال، در یک برنامه رفته تلویزیونی این سرود را خواندم و با من گفتگویی انجام شد. مردم بیشتر مرا به عنوان بازیگر می‌شناختند نه خواننده سرود الله‌الله...

❑ اگر دوباره بخواهید آن سرود را بخوانید فکر می‌کنید به همان اندازه موفق باشید و مردم از آن استقبال کنند؟

● بعد از چند سال با موزیک متفاوتی، خواننده دیگری این سرود را خواند، ولی مردم آن استقبال نکردند. درحال حاضر هم با صدای کس دیگری خوانده شده ولی از برخوردهای مردم می‌توان فهمید که آنها همان سرود یا همان موزیک اوایل انقلاب را دوست دارند.

❑ برای خواندن آن سرود دستمزدی هم گرفتید؟

● بعد از گذشت ۲۴ سال، حتی یک ریال هم به من ندادند و از اینکه توانستم با آن سرود، شور و شغف انقلابی و ملی را دوچندان کنم، خوشحالم.

❑ در آن زمان که شما را به عنوان خواننده این سرود انتخاب کردند، چه‌کاره بودید؟

● بازیگر تئاتر بودم.

❑ فهرستی از کارهایتان را برآیند بگویید.

● بسیار زیاد است حدود ۵۰ نمایشنامه، شش سریال تلویزیونی، یک تله‌تئاتر، چندین نمایش ضبط شده برای تلویزیون، یک فیلم داستانی، ۲۶ فیلم سیمایی و نوشتن سه سناریو و سریال تلویزیونی که کار نشده و خاک می‌خورد...

❑ از زندگی خانوادگی‌تان بگویید.

● یک فرزند پسر دارم به نام کیارش که ۲۸ ساله است و ۱۲ ماه پیش از ایران رفت و از ما دور است. در کنار همسرم زندگی آرام و خوبی دارم. برخلاف تصویری که برخی از مردم درباره زندگی خانوادگی هنرمندان دارند و شاید هم در بعضی موارد درست باشد، من و همسرم در طول سی سال زندگی، عاشقانه با یکدیگر زندگی کردیم و مشکلی در زندگی نداشته و نداریم. پسر و همسرم را دوست دارم چون غیر از آنها کسی را ندارم.

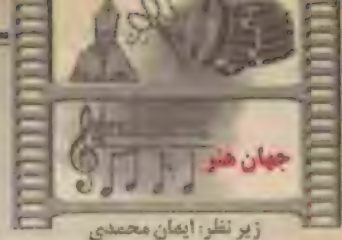
❑ اگر حرف خاصی دارید بفرمایید.

● از اینکه این فرصت را به من دادید تا با خوانندگان خوب شما صحبت کنم متشکرم و امیدوارم همیشه در خدمتتان باشم و بتوانم کارهای خوبی برای مردم مهربان و قدرشناس وطن عزیزم انجام دهم و اگر پرحرفی کردم بگذارید به پای این دل که حرفهایش تمامی ندارد.

❑ دوست دارید تیتراژ این مصاحبه چه باشد؟

● شمع فانوسهای رنگی‌ام کی روشن می‌شود؟





زیر نظر: ایمان محمدی

# بخت‌رنجای موسیقی ایران

پدرام کشتکار متولد ۱ اسفند ۱۳۵۲ است. او موسیقی را از چهار سالگی فراگرفت و با ورود به هنرستان موسیقی، دوره حرفه‌ای شدن را آغاز کرد. ساز تخصصی پدرام، سینت‌سایزر است و در حال حاضر با هشت سال زندگی حرفه‌ای، یکی از بهترین‌های موسیقی ایران محسوب می‌شود.

از آخرین فعالیت‌های او می‌توان به سه آلبوم به خوانندگی آقایان نادر مس‌چی، امیر شهباز و ژوبین اشاره کرد که هر سه در سبکی نو کار شده‌اند. به‌طوری که خود پدرام بر این اعتقاد است که این سه آلبوم می‌توانند در هنگام حضورشان در یازان برای خود جایگاهی داشته باشند. اما یکی از مهمترین سیاست‌هایی که به‌تازگی پدرام در کارش پیش گرفته این است که برعکس گذشته که به ترتیب اهمیت آهنگ، ملودی، شعر و سوز کار می‌کرد، این بار اولی به سوز و شعر اهمیت می‌دهد. بعد به ملودی و آهنگ به مراحل واقعیت این است که همه کارهای او خوب هستند. چه این جور، چه به این جور!

## بهروز صفاریان - آهنگساز (زبانزد همه)

«پیغام بگازید»  
آندو خلاصه  
و مفید است که  
هیچی درباره‌اش  
نمی‌شود نوشت.  
درست مثل  
حرف‌های خود  
به‌روز که جوابت  
را آنقدر  
سریع‌السر و  
می‌معلی. البته با  
مناقصاتی توصیف



نشدنی. می‌دهد که آدم حتی فرصت نمی‌کند فکر کند چه جوابی غیر از «چشم» می‌شود به او داد. اما به هر حال بهروز صفاریان هم در کار و هم در اخلاق در خوبی زبانزد است. این را خیلی‌ها می‌گویند... ولی خب قابل ذکر است که برعکس توصیف بالا، متأسفانه بسیار کم‌کار است و این را هم خودش با دستانی بالا گرفته اعتراف کرده است. البته خود بهروز بر این اعتقاد است که «کار کم باشد، اما ارزش داشته باشد». یکی هم نیست به او بگوید که آقای صفاریان باور کنید تو تمام کارهایت بالارزش است. کم و زیاد هم ندارد. پس بهانه نیاور...

## امیر قدیانی - آهنگساز (خوش اخلاق و متین)

«سلام، لطفاً  
کنید پیغام  
بگذارید»  
همه آنهایی  
که او را  
می‌شناسند به  
خوبی می‌دانند که  
منظور قدیانی بر  
پیغام‌گیریش این  
است که لطفاً  
کنید. صدایم کنید  
تا بتوانم جوابتان



را بدهم!

امیر قدیانی متولد ۱ آبان ۱۳۵۵ و فارغ‌التحصیل رشته موسیقی است. او از ۱۱ سالگی شروع به ساختن موسیقی کرد و در ۱۶ سالگی با ورود به کلاسهای استادان بزرگی چون علیرضا مشایخی موسیقی را به صورت جدی فراگرفت. به‌طوری که در ۱۷ سالگی موفق به تدریس شد.

او قبل از شروع فعالیت موسیقی پاپ در ایران، چند سالی در حوزه صدا و سیما مشغول به کار شد، اما با تولد پاپ در موسیقی، رشته نبوغ و استعدادش او نیز در این زمینه متولد شد. امیر قدیانی تا به امروز حدود صد ترانه کار کرده که به‌طور مثال می‌توان از قطعه «اشاره» به آهنگسازی و تنظیم امیر در آلبوم در رنگی بهنام صفاریان نام برد. ساز تخصصی او پیانو است و در حال حاضر در کنار کار بر روی دو فیلم سینمایی در حدود هفت آلبوم نیز به عنوان آهنگساز و تنظیم کننده مشغول به فعالیت است.

## بهنام ایمنی - آهنگساز (نادر و مهربان)

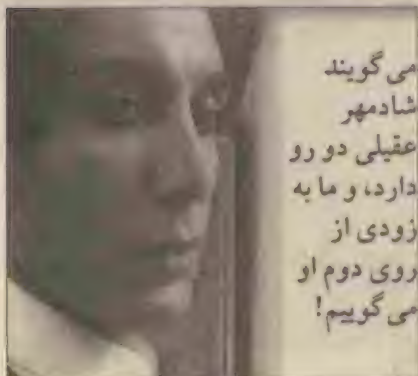
«دستگاه مشترک موردنظر خاموش است»  
البته این را یک خانمی می‌گوید و مطمئناً ربطی به پیغام‌گیر ندارد، اما چون ما در اکثر موارد این جمله را شنیده‌ایم، همین را هم می‌نویسیم!  
بهنام ایمنی - همان آهنگساز موسیقی دانشین فیلم اسکادران عشق - نیز یکی از پرکارترینها و یکی از بهترین درام‌نوازهای حال حاضر موسیقی است. در روزهای اخیر، مهمترین بخش فعالیت‌های بهنام، شامل آهنگسازی و تنظیم قطعاتی برای یک آلبوم بی‌کلام شده که مطمئناً ساز تخصصی‌اش در آن نقش مهمی را ایفا می‌کند.

## پدرام کشتکار (بی ادعترین موزیسین)

متأسفانه چون در پیغام‌گیر ایشان به زبان عربی چیزهایی گفته می‌شود که من جز یک کلمه (الرجال) هیچی ازش نمی‌فهمم. به خاطر همین هیچی هم نمی‌نویسم!!

## شادمهر عقیلی (استاره موسیقی و شادمان)

درست است که شادمهر - شاید به نوعی این تک‌ستاره موسیقی پاپ ایران - خیلی از ما نور است و بعضی‌ها هم اصلاً دوست ندارند نامی از او ببرند، اما اینجا هیچ‌کدام دلیل نمی‌شود برای اینکه ما هم او، ترانه‌ها و ترنم‌هایش را فراموش کنیم. واقعیت این



می‌گویند  
شادمهر  
عقیلی دورو  
دارد، و ما به  
زودی از  
روی دوم او  
می‌گوییم!

است که شادمهر از همان ابتدای کار، راز ماندگاری در این موسیقی را می‌دانست و حالا او چنان با این موسیقی، علائق و احساسات مردم عجین شده است که حتی حذف نام او از اینسترت آلبوم‌ها در خیال طریدرکنش از این موسیقی، فکری کاملاً عبث و بی‌هوده به نظر می‌رسد. چرا که مردم ما، خوشبختانه، برعکس بعضی‌ها هنر شادمهر و خود او در ایشان مهم است نه اسم و فامی! البته درباره شادمهر، شایعاتی وجود دارد که به زودی درباره آنها مطالب مفصلی خواهیم نوشت.

## نیما نورمحمدی - آهنگساز (خوب و حرفه‌ای)

این یکی را اگر پیدایش کردید، سلام ما را هم به او برسانید! همه جا هست. اما در عین حال همیشه هم در دسترس نیست!

نیما نورمحمدی متولد ۲۸ تیر ۱۳۵۲ و فارغ‌التحصیل رشته مکانیک است (یکی نیست به او بگوید که آخر چه ربطی دارد!) نوازنده پیانو، کی‌برد، اباور، کنیو محشر می‌زند!، گیتار، اکاردئون و سزپرست گروه پل به خوانندگی محمد خاکی‌پور او موسیقی را به‌طور جدی از پنج سالگی با آموختن ساز پیانو آغاز کرد و تا به امروز در حدود ۳۰۰ قطعه به عنوان آهنگساز و نوازنده حضور داشته است.

او در حال حاضر، رگوردار فعالترین تنظیم‌کنندگی در موسیقی پاپ ایران است. چرا که با ۲۵ خواننده مشغول به کار است (خدا بده برکت!) و حتی یکی از آلبومهای او به خوانندگی پرهام و با نام «تولک عشق» نامزد پرفروش‌ترین آلبوم سال است. خلاصه اینکه به قول خودمان کارش خیلی درست است! راستی یادم رفت، پیغام‌گیرش را آن اول بنویسم! حالا به جایش آخر می‌نویسم: اول به عنوان موسیقی متن قسمتی از قطعه عزوگ در آلبوم مهران لحراری را می‌شنوید و چند لحظه بعد، یک صدای همیشه خسته خطاب به شما می‌گوید: سلام. در حال حاضر مشغول ضبط در استودیو هستم (این یعنی استودیو = خانه و برعکس!) برایم پیغام بگذارید. با شما تماس می‌گیرم. متشکرم. یک توضیح: بشنو و باور نکن!! او صدای بوق!

نیایش



یادداشتی بر مجموعه تلویزیونی خاک سرخ ساخته ابراهیم حاتمی کیا



### ابراهیم حاتمی کیا از سینما تا سینما

بدون شک ابراهیم حاتمی کیا در عرصه سینمای دفاع مقدس، یکی از بهترینها و شاید سرآمد همه فیلمسازان این گونه سینما است. از همین رو اکثر علاقه‌مندان به سینما و هنر دفاع مقدس، آثار حاتمی کیا را دوست دارند. و این نکته نیز صحیح است که حاج ابراهیم حاتمی کیا دغدغه آدمهای دفاع مقدس را دارد و متن و حاشیه جنگ برایش ارزشمند است و با نعضبی خاص به آدمهای جنگ می‌اندیشد و سعی در بازنمایی درونیات آنان دارد، اما همه اینها باعث نمی‌شود که درعین دانستن خوبی‌های او، کمبودهای آثارش را بیان نکنیم و یا به‌زعم بسیاری از منتقدان از کنار ضعف‌های آخرین اثرش بگذریم. به این دلیل که حاتمی کیا، کارگردانی امتحان پس داده و فیلمسازی را بلد است ولی مگر بزرگترین فیلمسازان دنیا، در همه آثارشان موفق بوده‌اند؟

با این نگاه نگارنده معتقد است، سریال تلویزیونی «خاک سرخ» به هیچ عنوان اثر قابل قبولی از فیلمسازی چون حاتمی کیا نیست. این حرف نه به معنای بد بودن مجموعه است که درمیان این همه مجموعه‌های افتضاح که بی‌هزاران نورچشمی به روی آنتن می‌برند، قطعاً «خاک سرخ» می‌درخشد! چرا که لاف‌های یک دوچرخه‌سوار حرفه‌ای تمام‌عیار در نقش‌های کوچک و بزرگش، بازی کرده‌اند. اگرچه حضور اینها دلیل مطلوب شمردن اثر نمی‌شود!

اما چه چیز باعث شد که «خاک سرخ» به اصطلاح خوش‌ساخت و جذاب از کار درنیاپد و درمیان مردم جای خود را برخلاف تصور مسوولان خوش‌خیال رسانه سیمایاز نکند؟

به یقین اولین و بزرگترین مشکل و معضل همیشگی، به فیلمنامه سریال باز می‌گردد.

### ردهای هاج در خاک سرخ!

فیلمنامه سریال که بعضی از دوستان به آن لقب «دنباله هاج زنبور عمل» را داده‌اند، براساس ملودرامهای سطحی سینمای هند نگارش یافته است که البته مراحل نگارش و تصویب آن داستان جالبی

# «لیلا»ی ایرانی با داستانی هندی

دارد.

طرح اولیه با شام «لیلا و جنگ» که چندین بار در دفاتر مختلف سیمایاز شده بود، بالاخره توسط تهیه‌کننده فعلی آن که به هر حال دارای ارج و قربی در سیمایاز نیست، به مسوولان ارائه شد و با شروط حضور حاتمی کیا در پشت اثر، فیلمنامه مردود شده، تصویب و قرار ساخت آن گذاشته شد. حال اینکه در این میان، ارتباطات مافوقی قدر مؤثر بوده، مطلبی است که نگارنده در آینده‌ای نزدیک با نقد سازنده عملکرد بعضی از مسوولان محترم و فضای آلوده بعضی از دفاتر با اتکا به اسناد مربوطه به آن خواهد پرداخت.

اما در کل، فیلمنامه خاک سرخ، روند کند، کشدار و غیرقابل باوری را گذراند که نوع کارگردانی حاتمی کیا نیز بر کندی آن افزود.

اشکال اساسی فیلمنامه این سریال به شخصیت‌پردازهایی نه‌چندان قوی آن برمی‌گردد، آنهم در اثری از آثار حاتمی کیا که کلاً کارگردانی است که با آدمها و قصه‌هایشان آشنایی و صمیمیت عمیقی دارد. ایرج محبوب (با بازی نه‌چندان قوی پرستویی) کیست؟ آیا نشان دادن یک آدم منزوی و تنها با ادای چند کلمه «رفیق» می‌تواند توده‌ای بودن محبوب را بیان کند آیا در او تغییر و تحولی انجام شده است یا نه؟

لیالی (با بازی بد مهتاب کرامتی) زنی جنوبی است که کرامتی از او، زنی مغفل و بلسواد ساخته که میان این هر دو مانده است.

«لعلیا» یک دختر عصبی، آرماترگا و سخت است، اما پرداخت این شخصیت در فیلمنامه بسیار ضعیف بوده، که اگر حاتمی کیا به فریادش نمی‌رسید، مانند تیپهای متداول دیگر دختران همه فیلم‌های ایرانی می‌شد!

اما «لیلا»، شخصیت اصلی داستان که با اولین

حضور مهم «لاله اسکندری» در نقش اساسی، به روی صفحه تلویزیون آمده است، حرفی برای گفتن نداشت و شخصیت‌های فرعی مجموعه هم که دیگر جای خود را داشتند!

### سوز گرم میان سینما و تلویزیون

حاتمی کیا در این اثر، سعی کرده با ایجاد یک خط روایی، یعنی ماجرای جستجوی لیلا، به ماجراها و خطوط روایی فرعی نیز توجه نشان بدهد و قصه عده‌ای انسان بی‌دفاع را در برابر تجاوز به نمایش بگذارد که البته این ایده می‌تواند بستر مناسبی برای یک مجموعه باشد، به شرط آنکه نویسنده و کارگردان هر دو بتوانند آن موقعیت را درک نمایند و سپس آن را برای تماشاگر بیان کنند، اما شهری که «خاک سرخ» نشان می‌دهد، هیچ شباهتی به خرمشهر ندارد. حتی نگاره‌های کارشده به جای خرمشهر که تنها



### خاک سرخ در حد تواناییهای فیلمسازی چون حاتمی کیا نیست

### پروژه نابودی سلیقه تماشاگر در سیمایاز چه وقت تمام می‌شود؟

به دلیل سهولت در تصویربرداری ساخته شده (که در جای خود کار بسیار خوبی است) متأسفانه نتوانست برای تماشاگر قابل قبول باشد، چرا که تمامی دگورها لومی‌رفت و رنگ و لعاب آنها مشخص می‌کرد که آنجا یک شهر نیست!

در مجموع می‌توان این حرف‌ها را با چند جمله زیر به پایان برد:

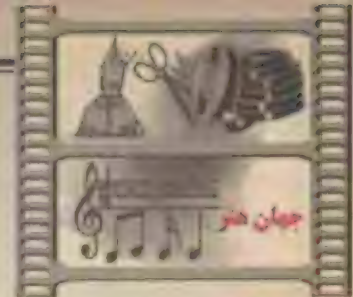
۱. کار کردن در تلویزیون، شناخت خاص خود را می‌خواهد که حاتمی کیا، فاقد این شناخت است و به همین دلیل، فیلمنامه، کارگردانی و بازیها، درمیان سینما و تلویزیون معلق مانده‌اند و این اثر نه در این (سیمایاز) و نه در آن (سینما) موفق نمی‌تواند باشد.

۲. تجربه نشان داده که پرداختن به سوزهای قدیمی و رنگ و روبرفته در حال حاضر نمی‌تواند درمیان تماشاگر جوان، جایی داشته باشد، مگر آنکه حاوی نکته‌ها و پرداخت جذاب تصویری و هنری باشد.

در پایان امید واثق داریم که این پروژه تلویزیونی سلیقه تماشاگر بالاخره یک روز از تلویزیون جمهوری اسلامی دور شود و رویکرد به آنتن ماوراهما تنها به دلیل استفاده از فن آوری نوین جهانی باشد، نه قرار از برنامه‌های پرخرج، اما بی‌فکر ایرانی!

○ فاطمه شعبانی





## سینمای جهان

فاطمه عنصلیب

### چهره‌ها و فیلم‌ها

«لیخند مونالیزا»

در چهره جولیا رابرتس

«مایک نیول» با

بازی جولیا رابرتس،

فیلم جدید خود را با

نام «لیخند مونالیزا»

جلوی دوربین برده

است. جولیا رابرتس

در این فیلم نقش یک

استاد را ایفا می‌کند

که در ماساچوست

تدریس می‌کند. این

استاد دانشگاه در

سالهای ۱۹۵۰ تحولی در تدریس تاریخ هنر و جنبش

فمینیسم ایجاد کرد. جولیا استایلز، مگی گیلن هال و

کرستن دیگر بازیگران لیخند مونالیزا هستند.



### زیردریایی را منفجر کن

پیش‌تولید فیلم «متفجرکن» آغاز شد. این فیلم جدید اکشن با بازی «وینی جونز» بازیگر نقش‌های خشن جلوی دوربین می‌رود. این هنرپیشه که در ایفای نقش‌های منفی و پرتحرک جاافتاده و شهرت دارد، در فیلم «متفجرکن» ایفاگر نقش یک سارق دریایی است و با سرعت یک نفتکش ماجراهایی خونین را در دریا رقم می‌زند.

### اعترافات یک جاسوس تلویزیونی!

نخستین تجربه کارگردانی «جرج کلونی» به نام

«اعترافات یک ذهن خطرناک» با تحسین اهالی سینما و منتقدان روبرو شده است. او این فیلم را به اتفاق استیون سودریک تهیه کرده و فیلمنامه فیلم براساس کتاب «چاک پاریس» تهیه شده است. چاک پاریس زندگی دوگانه‌ای با عناوین تهیه‌کننده تلویزیون و مأمور سازمان اطلاعات مرکزی داشته و قتل بیش از سی نفر را به او نسبت داده‌اند. در این فیلم نقش چاک پاریس را «اسلم راک ول» و نقش مأمور سازمان اطلاعات مرکزی را «جولیا رابرتس» ایفا کرده‌اند.

### «انگمار برگمان» با «سازاباند» می‌آید

انگمار برگمان فیلمساز شهیر سوئدی در هشتاد و چهار سالگی، یکبار دیگر بر روی صندلی کارگردانی نشسته است. او که پس از فیلم «فانی و الکساندر» از فیلمسازی فاصله گرفته بود، با فیلم «سازاباند» به سینما برگشته است. در فیلم جدید برگمان اولاندرسون لیو اولمان و ژولیا دلفینوس ایفای نقش کرده‌اند. برگمان این فیلم را ادامه فیلم «صحنه‌هایی از یک زندگی زنانه» معرفی کرده است.

### «جیم کری» و «الایجاوود»

در مانگری می‌کنند!

فیلم «نشاط جاودانی ذهن پاک» که مدتی است به کارگردانی «میشل گوندن» با بازی جیم کری و کیت وینسلت جلوی دوربین رفته، بازیگر دیگری را جذب خود کرد. این بازیگر «الایجاوود» است که در این فیلم نقش یک تکنسین را ایفا می‌کند.

«نشاط جاودانی ذهن پاک» داستان زن و شوهری است که در زمانی سخت را برای بهبود زندگی‌شان باید متحمل شوند. فیلمنامه این فیلم را چارلی کافمن نوشته و در کنار بازیگران مذکور، تام ویلکینسون و مارک یوگالو نیز ایفای نقش می‌کنند.

### خریدار اسکارهای سرگردان!

استیون اسپیلبرگ اخیراً در اقدامی قابل تحسین، جایزه اسکار «بست دیوس» را که در معرض حراج گذاشته شده بود، به خاطر آنکه از فضای هنری و سینمایی خارج نشود، به قیمت دویست و هفت هزار و پانصد دلار خرید. «بست دیوس» مرحوم این جایزه را به خاطر بازی خویش در فیلم «خطرناک» دریافت کرده بود.

اسپیلبرگ پیشتر نیز جایزه «کلارک گیبل» را با قیمت ششصد و هفت هزار و پانصد دلار خریده بود. این کارگردان و تهیه‌کننده معروف سینما، اسکارها را تحویل آکادمی هنر و علوم سینمایی داده است.

### «گرچه» با بازی «مایک مایرز»

«گرچه» در کلاه» یکی از داستانهای قصه‌پرداز مشهور «دکتر ستوس» با بازی «مایک مایرز» و به کارگردانی «یو ولگ» جلوی دوربین رفته است. مایک مایرز در این اثر کمدی / فانتزی نقش گرچه را بازی می‌کند. تهیه این فیلم را «برایان گریزر» برعهده دارد و در کنار مایرز، آلک بالدوین و داکوتا فانینگ نیز ایفای نقش می‌کنند. این فیلم نخستین تجربه کارگردانی یو ولگ است. او پیشتر طراح دکور فیلم «مردان سیاه‌پوش» بوده است.

### شارلوت در خواب هرگز!



شارلوت رامپلینگ هنرپیشه قدیمی بریتانیایی، این روزها سرگرم ایفای نقش در تریلر جدید «مایک هاجس» به نام «می‌خواهم وقتی که مرده‌ام» است. این فیلم که فیلمنامه آن را

«تور پرستن» نوشته، ماجرای ورود عده‌ای گانگستر به جمع دزدان و جیب‌برها است. مالکون مک‌دونل و جاناتان رایس در کنار شارلوت در این فیلم ایفای نقش می‌کنند.

### کاترین دونوو و ایرنه پاپاس

و «کتاب گویا»

«مانوئل دالیو پیرا» سینماگر قدیمی پرتغالی، فیلم جدیدش به نام «یک کتاب گویا» را آماده نمایش کرد. موضوع فیلم درباره سفر دریایی عده‌ای مسافر است. در این فیلم کاترین دونوو، جان مالکونیچ و ایرنه پاپاس ایفاگر نقش‌های اصلی هستند.

### شما و جهان هنر

۲۹۹۹۳۳۸۲

نقد‌های این عزیزان به «جهان هنر» رسید  
نقی شیرانی، نصرت موسوی، سعید طالبانی، لعلیا محمدی، صفیه کاشفی، نادر احمدی، علی میرفتاحی، اصغر پشروی، کیارش آذری، نرگس آمیت، لادن صادقی، سیما روشن‌خسبر، کاظم حسینی، کیمیا جوهری، فهیمه کاظمی، سحر از تهران، آثر معصومی از لاهیجان، عبدالله الفتی از اسلام‌آباد، غریبه مجید کلنلی، توغاب از گناباد، ملوس مشتاقی، شهیمیری از قائم‌شهر، ابوالفضل محمدی رضایی از مشهد، گل‌بنفشه ناصری از سمنان، محمدعلی اسماعیلی از

آبادان، فرخ‌للا وفلیه‌دوست از اندیمشک، نسرين و شسترن افخمی از رشت، سکینم از آمل، نواز اورزانی از آلود، همایون اشکالی از یزد، سامیه گردوانی از اهواز، قادر بابایی از پاوه، سیمیندخت رحیمی از زنجان، نسیم معصومی از تبریز، جلال گروبی از کرمان.

نامه‌های این عزیزان برای مسابقه بهترین‌های موسیقی رسید

عباس حکیمی، سلیمه رستگاری، مسلم رفیعا، عبدالرضا صالحی، تقی غفاری، علی مصطفیان، سرور میری، لیلا شیرزادی، عدیه دانگستر، آرمین سلامی، جواد مرتضوی و شیرین کریمی از تهران، سوسن

نامه‌ها و مطالب این گرامیان واصل شد  
سیروس فحیمی‌پور و افسانه دانیایی از بندرانزلی، یحیی علوی از قارص، سنانز مروتی از تهران، شیما سهروردی از فریدون‌کنار، علی نوازی از خلخال، سروناز آروسی از آمل، صفیر علی کلیمیا از بناب، ناصر سواج از اسلام‌شهر، نادیا فحیمی از تهران، سردار علی یاسری از بجنورد و خابره علیشاهی از تاکستان







# شش ماساکه راز

© دو دویشتی از فاطمه ناظری - کرمانشاه

## هوای بیستون

هوای بیستون و دشت شالی  
به هم آمیخته در این حوالی  
صبور و سبز و عائن پیشه هم  
دلم «گود» است و روح من «شالی»

## ماده

دلش آبی، زلال و آسمانی  
نگاهش، شعر ناب مهریانی  
خلاصه تر بگویم من براتان  
صمیمی، ماده و مازندران

زیر نظر: محمدرضا مهدیزاده



## شب‌دیز عشق

خشک دیدم کشتزار خویش را  
بی ثمر باغ بهار خویش را  
زیر سقف آسمان بی‌کی  
غربت شبهای تار خویش را  
دیده‌ام در دست طوفان بلا  
صد بیابان برگ و بار خویش را  
در مه و تودید و شب گم کرده‌ام  
آه، عمری روزگار خویش را  
می‌برم هر سو دل گمگشته را  
می‌کنم بر دوش بار خویش را  
بر سر آنم که با شب‌دیز عشق  
طی کنم این شوره‌زار خویش را  
راه دور است ای دریغا، من چرا؟  
پر نکردم کوله بار خویش را!

محمد رحیمی (قنوس) زربین شهر

© تقدیم به دکتر اسدالله آزاد

## نام تو

هزار پنجره جبران خواب و بیداری است  
شب‌ی که نام تو در کوچه باغ ما جاری است  
در انتظار تو ای فرصت سفر کرده  
تمام باغ در اندیشه فداکاری است  
برای زخم دل آسمان خسته شب  
حضور گرم نگاه تو مرهمی کاری است  
تمام حرف بهاری که بی تو بر خیزد  
ترانه‌های غبارین پارو پیروای است  
بیا و از شب میلاد خویش صحبت کن  
دلم گرفته از اینجا چقدر تکراری است  
بیا تمام مرا بسز کن خدایی کن  
هزار پنجره جبران خواب و بیداری است

سعید خرمحمدی - مشهد

## خانه‌ام ابری ست...

خانه‌ام ابری ست  
یکسره روی زمین ابری ست با آن.  
از فراز گردنه خرد و خراب و مت  
باد می‌پیچد  
یکسره دنیا خراب از اوست  
و حواس من!  
آی نی‌زن، که ترا آوای نی برده ست دور از ره، کجایی؟  
خانه‌ام ابری ست  
ابر بارانش گرفته ست.  
در خیال روزهای روشنم کز دست رفتدم،  
من به روی آفتابم  
می‌برم در ساحت دریا نظاره.  
و همه دنیا خواب و خرد از باد است  
و به ره، نی‌زن که دایم می‌نوازد نی، در این دنیای ابراندود  
راه خود را دارد اندر پیش.

نیما یوشیج

© دو غزل از رضا حدادیان - کرمانشاه

## پس از او

وقتی عروسی خوابها اینجا نباشد  
دروازه شهر تبسم و انباشد  
در دخمه تاریک تنهایی، پس از او  
فرقی ندارد نور باشد یا نباشد  
بگذار قادر این میان، پروانه، هرگز  
دل‌واپس پژمردن گلها نباشد  
یا اینکه در ذهن شب غمگین پاییز  
چشم انتظار دیدن فردا نباشد  
مجنون شدن اندیشه‌ای بوج است، وقتی  
آن کس که باید، در میان ما نباشد  
با من مگو از کوچه باغ نور و لبخند!  
می‌خواهم این دنیا پس از لایلا نباشد

## تنها دلیل بودن

تنها دلیل بودن فردای دلپذیر!  
راهی نمانده است برایت، در این میر  
اندیشه شکفته شدن رنگ غم گرفت  
با درد کهنه دل پژمرده ات بمیر!  
انگار سالهاست که از یاد رفته‌ای  
چشم به دور دست و دلت در قفس اسیر  
آه، ای غروب غمزه! رویای ناتمام!  
غربت نشین دخمه شب امونس کویر!  
بانوی سرزمین گل سرخ و آفتاب  
آمد برای دیدنت، اما چقدر دیر!





آدم نمی گزردم خودم می دانم آری،  
آدم نگزردد آن کس که حوایی ندارد  
«کاتب گنبداره»

## زمزمه‌ای در تنهایی

امشب قناری دل آوایی ندارد  
در چشم شبنم باغبان جایی ندارد  
شب تا سحر در بهت و تردیدیم ای دل  
عاشق شدن امروز معنایی ندارد  
بیهوده گل با بلبل از دریا سخن گفت  
این ساحل اندیشه دریایی ندارد  
بازیچه‌ای در دست طفل روزگاریم  
این نه فلک دیگر اهورایی ندارد  
در کوچه‌های آرزو می گزرد آرام  
اما بجز ویرانه ماوایی ندارد  
پوشانده ابر و مه هوای جان مارا  
دریاچه دل قنوی زیبایی ندارد  
از غصه‌های یار دیرین قصه‌ها گفت  
شمع شب افروزی که فردایی ندارد  
سردرگزیان می روم همراه پاییز  
دردی که دارد جان، مداوایی ندارد  
ما مرد جنگیم و ز کس پروا نداریم  
شاعر که از آینده پروایی ندارد  
در محفل رندان عاشق «مجد» بختون  
هرگز به دل ییمی ز رسوایی ندارد  
محمد مجد



از مجموعه شعر جدیدالانشاء «اگر قابل  
پدانی» سروده محمدعلی نیکومتش

## عاشقی

یارانی ام و نگاه پر نسیم دارم  
سوغات برایتان فقط غم دارم  
تو غرق سخاوتی و افسوس که من  
انگیزه برای عاشقی کم دارم

نامه‌هایشان را خواندم، منشکرم.

مسعود نبیچی: تهران، معصومه اسدی، لالش،  
حسین رحیمی، کرج، معصومه رضایی، گرگان،  
سپیده ابوالفتحی، تهران، کیوان محمدزاده، بانه،  
مهدی غیاثوند، شهرقدس، مهدی مجرد تاکستانی،  
بندرعباس، شیرین احترامی، تهران، مجتبی حاجیلو،  
شهرری، آرزو دهقان‌پور، زربخش، افروز، شایلی،  
حاجی‌زاده، بجنورد، علی سینا محمدپور، بندر گناوه،  
میترا قدمی، تربت جام.

## می آبی

تو روزی باز می آبی  
حضورت گرم و روایی  
و عشقت همچو عشق باستان پاک و اهورایی  
کلامت شعر و موسیقی  
لطیف و دلکش و موزون  
نگاهت وسعت دریا  
عمیق و سرکش و محزون  
تو می آبی  
برایم شبنم و گل هدیه می آبی.

تیسیم ایراهیم‌زاده، تهران

جواد شاکری، درگز  
ردیف و قالیچه در سرودستان رعایت شده اما وزن  
به هم خورده است.

منیژه عباسی، کرمانشاه

وزن باید ملکه ذهن‌تان شود و این فقط با حفظ  
کردن شعر میسر است. خواندن کتابهایی که در  
زمینه عروض و وزن شعر نوشته شده به شما کمک  
می‌کند تا به‌طور علمی با وزن آشنا شوید. فعلاً  
سروده‌های شما اشکالات فراوان وزنی دارد.  
نمی‌آیی ای دوست چرا پیشم  
من از تو بیگانه، تویی خویشم

صدیقه مرندی، مرند

بیتی از حافظ را تطبیع می‌کنیم:

شربتی از لب لعلش نجشیدیم و برفت

روی عه‌پیکر او سیر ندیدیم و برفت

شربتی از «فاعلاتن»

لب لعلش «فاعلاتن»

نجشیدیم «فاعلاتن»

م و برفت «فاعلاتن»

روی مه‌پید «فاعلاتن»

کر او سیر «فاعلاتن»

ر ندیدیم «فاعلاتن»

م و برفت «فاعلاتن»

نازنین رحمت‌زاده، ایلام

ایلام شاعران خوبی دارد. در انجمن ادبی  
شرکت کنید تا ایرادهای جزئی سروده‌هایشان

برطرف شود.

تورا با بهار

دیدم

تورا با عشق

شنیدم

و تورا

باز زمزمه‌ها

به دست نسیم سیر دم

## صفا

دو کلبه تار ما صفا آوردی  
آیته به مهمانی ما آوردی  
جای تو بود به چشم ما، حرف بز  
در شهر سکوت ما، صدا آوردی  
عباس سوری، نویسرگان

## دریا

دریاچه وسیع است  
چه عمیق و پر شور  
دریاچه تنه‌است  
اگر موجها نبودند  
کسی صدای دریا را  
نمی‌شنید  
اگر دریا به آسمان برسد  
ما می‌توانیم می‌مانیم

شیرین عبدیان، تهران



## پزشکان اشتباهی روده زنی را بریدند

چند روز پیش مردی با مراجعه به یکی از شعب دادگاههای عمومی از پزشکان بیمارستان ... الف شکایت کرد. این مرد در شکایت خود مدعی شد که در تاریخ هشتم دی همسر را برای زایمان به بیمارستان ... الف بردم و از پزشکان آنجا خواستم تا همسر را سزارین کنند، اما به دلیل آنکه فشارخون وی بالا بود، پزشکان عمل سزارین را صلاح ندانستند و اعلام کردند احتمال دارد همسر پس از عمل دیگر به هوش نیاید به همین دلیل قرار بر آن شد تا وی به صورت طبیعی زایمان کند. فردای آن شب همسر را به اتاق زایمان برده و پس از ساعتی بیرون آوردند و ۲۲ ساعت بعد از زایمان با دستور پزشک همسر و نوزادش از بیمارستان مرخصشان کردند. اما ساعتی پس از آنکه به خانه بازگشتیم، دردهای شدیدی سراغ همسر ۲۲ ساله ام آمد. درد آنقدر شدید بود که از حال رفت. تا آنکه او را نزد پزشک متخصص بردیم و او پس از معاینه همسر اعلام کرد که پزشکان حین زایمان دچار قصور شدند. آنها زمانی که قصد داشتند بند ناف را ببرند، اشتباهی روده همسر را قیچی کرده اند و برای جبران اشتباه روده را بخیه زده اند که بخیه ها فردای همان روز پاره شد. این مرد با اعلام شکایت از پزشکان بیمارستان خواستار مجازات آنها و پیگیری پرونده شد.

راوی

## شنیدن بهترین پیام زندگی از طریق بی سیم

چند روز پیش یکی از افسران ارشد پلیس کشور سوئیس از طریق بی سیم از همکاری که او نیز افسر پلیس بود، خواستگاری کرد.

این افسر پلیس که ۳۸ سال داشت از مدت ها قبل عاشق افسر زیردستش شده بود که خانمی با شخصیت، فداکار و ۲۶ ساله بود. اما هر بار که می خواست از او خواستگاری کند، از شدت خجالت از تصمیم خود منصرف می شد تا اینکه یک سال بدین ترتیب سپری شد و در این مدت مشکلات بی خوابی او را رها نکرد. تا اینکه این افسر نجیب و خجالتی در یک لحظه تصمیم گرفت از طریق بی سیم از همکاری جوانش خواستگاری کند و او هم که منتظر چنین روزی بود، گفت بهترین پیام زندگی خود را دریافت کرده و بدون هیچ مکی جواب مثبت داد.

اینترنت

## معلم ابهری جان خود را به علم هدیه کرد

معلم جوانی به نام «البرز بیگلی» متفرده از شهرستان ابهر، طبق برنامه هفتمی برای تدریس به مقصد روستای قفس آباد حرکت کرد. اما به منزل بازنگشت. پدر نامبرده پس از چند روز جستجو، کم شدن فرزندش را به کلاتری ۱۱ فرامدهی انتظامی شهرستان خرمدره اطلاع داد و پس از پیگیریهای مکرر جسد او را در جاده فرعی روستای محل تدریس

پیدا کردند. به دنبال انتقال او به پزشکی قانونی علت مرگ سرمازدگی تشخیص داده شد.

جام جم

## مواقف میهمانان جشن تولد باشید!

عرضه فیلم جشن تولد یک دختر دانشجو در یکی از شهرهای خراسان باعث بروز مشکلاتی برای دختران شرکت کننده در مراسم شده است.

سردار جواد کریمی فرمانده نیروی مقاومت بسیج خراسان در جلسه شورای فرهنگ خراسان با اعلام این خبر ضمن هشدار به خانواده ها گفت یکی از دانشجویان شرکت کننده فیلم جشن تولد و رقص دختران را به قیمت بالایی فروخته است و متعاقب آن این فیلم در سطح شهرهای خراسان و مشهد تکثیر شده است. براساس این گزارش تکثیر این فیلم توسط مراکز غیرمجاز، مشکلاتی را برای دختران شرکت کننده و خانواده های آنها دربر داشته است. ناگفته نماند که با خیانت به دوستانش نوار جشن را فروخته شناسایی نشده است.

راوی

## سگی که جان خود را برای ازدواج گذاشت!

به گزارش خبرگزاری پترا در اردن، پسر جوانی که شاگرد بقال بود پس از سه سال عشق و عاشقی به خواستگاری دختر مورد علاقه اش رفت اما پدر دختر جواب رد به او داد و این پاسخ باعث شد تا این پسر جوان فکری عجیب به مغزش خطور کند.



او سگی را تربیت کرد که بتواند نامه های عاشقانه و سوزناک او را به دختر برساند و صبر کند تا جواب نامه را هم به شاگرد بقال برساند.

بعد از این ماجرا همسایه ها همیشه سگی را زوزه کتان پشت در خانه دختر می دیدند. اما نمی دانستند قرار است چه اتفاقی بیفتد. تا اینکه یک روز که دختر جوان می خواست نامه را از سگ بگیرد، برادرش سر راهش قرار گرفت و از موضوع باخبر شد. برادرش که شدت عصبانی شده بود، یک سنگ بزرگ بر سر سگ کوبید و او را کشت و خواهرش با کشته شدن سگ غش کرد. اما وقتی مسئله ها از موضوع باخبر شدند و لاشه سگ بی گناه را دیدند، خیلی ناراحت شدند و تصمیم گرفتند به اتفاق پسر به خانه پدر دختر مورد علاقه اش بروند و او را متقاعد کنند تا آنها با هم ازدواج کنند. در این میان پدر دختر که به دلیل نداشتن تحصیلات و شغل معتبر پسر، دخترش را به او نمی داد بالاخره راضی به این کار شد و سرانجام این دو جوان پس از چندین سال با هم ازدواج کردند.

پیش ۲۰ بهمن

## گنجشک ها از تلفن همراه ناراضی هستند

امواج الکترومغناطیسی ساطع شده از تلفن های همراه در انگلیس باعث نازا شدن پرندگان از جمله گنجشک ها شده است. تاکتوئ کربها، گنجشک سلجده ای و عایق شیمیایی باهما عامل مرگ گنجشک ها و پرندگان بوده اند. اما از این پس تلفن همراه نیز به عنوان قاتل جدید، این پرندگان را مورد تهدید جدی قرار داده است. ظرف ۲۰ سال اخیر جمعیت ۲۴ میلیون پرند ه ها به ۱۲ میلیون رسیده است. این اتفاق در لندن بیش از بقیه نقاط دنیا مشاهده شده است. تا جایی که ۷۵ درصد پرند ه ها در آنجا از میان رفته اند.

## مواقف باشید. قبضی آب هم سخته می آورده!

هفته گذشته مردی با مشاهده رقم بالای قبضی آب منزلش که در حیاط خانه اش افتاده بود، سخته کرد. او به محض اینکه دید مبلغ پرداختی قبضی مورد نظر ۵۰۰ هزار تومان است، در یک لحظه دچار ایست قلبی شد. درپی این ماجرا وی به وسیله اعضای خانواده اش بلافاصله به بیمارستان منتقل و در بخش سی سی یو بستری شد.

آخرین خبر اینکه حال وی رضایت بخش اعلام شده است و با تحقیقاتی که به عمل آمده معلوم گردید اداره آب و فاضلاب تهران، مبلغ پرداختی سه هزار و ۵۰۰ تومان را به اشتباه پانصد هزار تومان درج کرده است. و اینجاست که باید خطاب به مسئولان محترم سازمان آب و برق و تلفن گفت از اشتباه بیفرغید، چرا که مردم بیچاره زیرخبط فقر کشورمان به طور معمول می شوند، دیدن رقم واقعی این قبوض دچار ایست قلبی می شوند، چه برسد به اینکه این رقم چندین برابر اشتباه بشود!

## کشف اتفاقی یک خانه فساد!

چند روز پیش که مأموران نیروی انتظامی اصفهان در جست و جوی یک دختر ربوده شده بودند، یک مرکز فساد و فحشا را کشف کردند!

دایرکنندگان این مرکز، زن و شوهری بودند که زن و دختران جوان و معصوم را با فریب و نیرنگ به دام خود می کشیدند.

اما ماجرای ربوده شدن به این صورت بود که یکی از اعضای این باند دختر نوجوان یک خانواده اصفهانی را با طرح نقشه ای از خیابان ربوده و سپس با تماس تلفنی از خانواده اش درخواست آزادی دخترشان، درخواست چند میلیون تومان وجه نقد کرد که پدر دختر فوراً به مرکز پلیس رفت و ضمن اعلام این آدم ربایی خواستار کمک برای نجات جان فرزندش شد. پس از اعلام شکایت مأموران نیروی انتظامی، با کنترل مکالمات و به دست آوردن سر نخهایی، سرانجام موفق به دستگیری آدم ربایان شدند و دختر جوان را نجات دادند، اما کارآگاهان این شهر در جریان تحقیق و بازجویی ها دریافتند که آدم ربایان با یک خانه فساد که توسط زن و شوهری اداره می شود، در ارتباط می باشند و هم اکنون این زن و شوهر و هم دستان آنها دستگیر و در بازداشت بسر می برند و پرونده متهمان برای رسیدگی به دادگاه ارجاع شده است. اعتماد



## چرا آسفالت نمی ریزند!

مدتی است آسفالت خیابان اصلی جاده سیحان ازکال دروی تا «دهرود» توسط دستگاههای مخصوص برداشته شده است تا آسفالت این خیابان ترمیم و نو شود ولی اکنون بیش از چهار ماه است که زندگی اهالی ساکن در این مناطق از کل و لای مختل شده است. فرزندان این مناطق در معرض انواع بیماری‌ها قرار دارند لذا خواهش می‌کنیم مسئولین ذریعیه سریعاً نسبت به آسفالت این جاده اقدام نمایند. ابوالفضل صمدی رضایی از مشهد

## علت کمبود آب چي است؟

شهر لوشان با بیش از ۲۲۰۰ خانوار و با جمعیت بالغ بر ۲۰ هزار نفر، بیش از ۴۰ واحد تولیدی دارد این شهر روزی هشت ساعت آب ندارد در این شهر و درحالی که زمستان است ۵۰۰۰ دانش‌آموز با نبود آب روبرو هستند. متأسفانه هیچکس هم نمی‌داند علت قطعی آب چي است؟ اهالی این شهر امیدوارند مسئولان سازمان آب منطقه فکری بحال نبود آب بکنند! خبرنگار اطلاعات هفتگی

## گردشگری توجیه جدی می‌خواهد

امروزه صنعت گردشگری یکی از پُرمُردم‌ترین صنایع جهان است و از بُعد اشتغال، درآمد و جنبه های اقتصادی اهمیت فراوانی دارد استان کرمان به دلیل برخورداری از آثار باستانی، اماکن مذهبی و جاذبه‌های گردشگری فراوان دارای پتانسیلها و توانهای جهانگردی گوناگونی است که می‌تواند هر ساله جهانگردان بسیاری را بسوی خود جذب کند و این امر علاوه بر توسعه گردشگری می‌تواند موجب توسعه اقتصادی و اجتماعی این استان گردد.

اما متأسفانه عدم سرمایه‌گذاری مناسب و عدم انطباق با معیارها و استانداردهای جهانی صنعت گردشگری را در این استان با معضل جدی مواجه ساخته است و درحالی‌که امروزه صنعت

گردشگری نخستین صنعت بدون دود جهان است و درآمد حاصل از آن با درآمد نفتی و اتومبیل‌سازی در جهان برابری می‌کند، جایگاه استان کرمان در موقعیت جهانی این صنعت تا سَفِ پار است.

بنابراین پیشنهاد می‌شود مسئولان مربوطه با تبلیغات گسترده در مورد جاذبه‌های دیدنی این استان، تهیه نقشه‌های اختصاصی و تأمین راهنماهای متخصص، تسریع در صدور و تمدید ویزا برای جهانگردان، ساماندهی هتلها و اماکن بین‌رأمی و ارائه راهکارهای مناسب ترتیبی اتخاذ نمایند تا استان کرمان بتواند هرچه سریعتر جایگاه اصلی خود را پیدا نموده و به یکی از قطب‌های اصلی گردشگری در کشور تبدیل گردد.

محمود کوهبانی

مشکلات زیر است

۱. بهداشتکار دهان و دندان ندارد و دلاکهاکار آنها را انجام می‌دهند و یا ناچارند دو ساعت راه تا شیراز بروند.

۲. طرح هادی در آن اجرا نشده است.

۳. جاده آن آسفالت نیست

۴. منبع آب آن کوچک است و کفاف اهالی ده را نمی‌دهد.

۵. پاسگاه انتظامی ندارد خوب است در آن یک پایگاه مقاومت بسیج فعال دایر شود.

۶. بهداشت محیط و عمومی آن اسفبار است.

محمد حسین دهقان

## تغزیرات چه می‌کنند؟

بعضی از کسبه خودشان روی اجناس قیمت می‌گذارند. برای خرید پاکت نامه به مغازه‌ای مراجعه کردم مغازه‌دار قیمت آن را ۱۵ تومان اعلام کرد در حالیکه مغازه بالا دست او، همان پاکت را ۱۰ تومان می‌فروخت.

این نوسان قیمت و سلیقه در قیمت گذاری روی همه اجناس وجود دارد. اداره تغزیرات چرا به این گران فروشی‌ها توجهی ندارد؟ راستی چه کسی باید به وضع قیمت‌ها نظارت داشت باشد و با متخلفان بطور جدی برخورد کند؟

حسین داوری از میانه

## بلیط هواپیما را بی دلیل گران کردند



بلیط هواپیما به طور بی‌رویه افزایش یافته است قیمت بلیط از تبریز به تهران از هیجده هزار تومان به ۲۲ هزار و پانصد تومان افزایش یافته است.

سؤال اینجا است، آیا این اجحاف در حق مردم بخصوص مسافران هواپیما نیست؟

با وجود اینکه نمایندگان مجلس شورای اسلامی بطور مختصر به افزایش قیمت بلیط هواپیما اعتراض کردند اما بی‌تفاوتی نمایندگان نسبت به موضوع باعث شد تا هزینه سفر با هواپیما افزایش یابد.

از طرفی با توجه به اینکه مسئولان هواپیمایی اعلام کرده‌اند هر ساعت صندلی پرواز هیجده هزار تومان است چرا پرواز ۵۰ دقیقه‌ای تهران تبریز ۲۲۵۰۰ تومان است؟

نیک رفتار، خبرنگار اطلاعات هفتگی، تبریز



## روغن گران کوپنی

یکماه از اعلام کوپن روغن به شماره ۲۵۹ گذشت است. سهمیه هر نفر ۹۰۰ گرم به بهای ۲۰۷۲ ریال است. اهالی بهبهان با مراجعه به عاملان توزیع روغن با نرخ بالاتر از نرخ تعادلی آنهم به قیمت ۲۳۷۵ ریال مواجه شدند.

آیا نرخ تعادلی اعلام شده شامل این شهرستان نیست؟ مسئولان بازرگانی بهبهان چه خوب است پاسخ مناسبی به این سؤال بدهند.

فتح‌الله دانی زاده، خبرنگار اطلاعات هفتگی

## بیرم دانشگاه می‌خواهد

شهر بیرم از تولید استان فارس و یکی از شهرهای پرجمعیت لارستان می‌باشد. در این شهر جوانان بعد از گذراندن دوره دبیرستان برای ادامه تحصیل به یکی از دانشگاههای این استان مراجعه می‌کنند. این شهر از داشتن دانشگاه محروم است.

از مسئولان محترم شهرستان لار بخصوص مرکز استان خواستار رسیدگی نیازها و مشکلات و تلاش برای از بین بردن محرومیت این شهر هستیم.

محمد غلامی، بیرم

## چمن آباء خدمات پستی ندارد

روستای چمن آباء خواف واقع در ۶۰ کیلومتری خواف، یک دفتر پستی دارد. مدت زیادی است ساختمان آن همچنان متروکه و تعطیل است و هیچگونه فعالیتی در آن شکل نگرفته است.

از مسئولان محترم پستی بخصوص اداره محترم پست خواف تقاضا داریم نسبت به راه‌اندازی، تعمیر و مرمت ساختمان این دفتر پستی اقدام کنند تا اهالی روستا ناچار نباشند برای امور پستی ۶۰ کیلومتر راه طی کنند.

مجید کاظمی، خبرنگار اطلاعات هفتگی

## بهداشت محیط است‌بار در خواف

روستای ده گپ واقع در ممسنی فارس دچار



راحله خیرالله زاده:

# در ایران خانمها از آقایان مستعدترند

مقدمه

با گذشت سه ماه از پایان بازیهای آسیایی بوسان، هنوز دلش پر است و دوست دارد در جواب سوالات ما قریباً بزند تا شاید همه بپرسند و باور کنند که ورزش بانوان چقدر مورد کم لطفی و کم توجهی مسئولان ورزشی ما قرار دارد.

«راحله خیرالله زاده» عضو ۲۴ ساله تیم ملی تیراندازی بانوان کشورمان که تابستان امسال توانست نخستین سهمیه المپیک کاروان ورزشی ما در آتن را به نام خودش به دست آورد. دل چندان خوشی برای ادامه فعالیت در عرصه ورزش بانوان ندارد.

او در گفتگو با ما از همه چیز صحبت کرد، از عدم توجه به ورزش بانوان، از نبود امکانات کافی، از عدم تأمین مالی بانوان ورزشکار، از نبود علم رور ورزش در کشورمان و از اینکه با تمام این مشکلات باز هم ما می توانیم با استعداد سرشار ایرانی در بین تیمهای پروری و برقی آسیا قداست کنیم و روی سکوی افتخار برویم.

در زیر صحبت های عضو ثابت تیم ملی تیراندازی بانوان کشورمان از نظران می گذرد.



□ خانم خیرالله زاده چند سال دارد و از چه سالی

به ورزش تیراندازی روی آوردید؟

● متولد سال ۱۳۵۷ هستم و فوق دیپلم در رشته تربیت بدنی، در سال ۷۴ به تشویق مربی تیم تیراندازی دبیرستانمان به این رشته روی آوردم و یک سال بعد در رده سنی جوانان اول شدم و بعد از آن به طور رسمی به تیم ملی دعوت شدم. البته در این بین دو سال به دلیل مشکلات از صحنه رقابتهای رسمی دور بودم و سال ۸۰ دوباره به تیم ملی برگشتم و موفق شدم رکورد ایران را در رشته تفنگ بادی ارتقا دهم. خردانه امسال هم با رکوردی که در مسابقات جام جهانی ایتالیا ثبت کردم، جوان حضور در رقابتهای المپیک آتن را به دست آوردم.

□ از کودکی به این رشته علاقه مند بودی؟

● راستش تا قبل از سال ۷۴ هیچگاه به رشته تیراندازی فکر نکرده بودم و علاقه زیادی هم به این رشته نداشتم. من از ۶ سالگی ورزش را با ژیمناستیک شروع کردم و در مقطع دبیرستان هم عضو تیم هندبال بودم. اما وقتی شرایط و ابواب حضور در رشته تیراندازی مهیا دیدم با توجه به اینکه این رشته در ورزش بانوان تنها رشته اعزامی به خارج از کشور بود، احساس کردم می توانم در تیراندازی پیشرفت کنم.

□ مشوق اصلی شما در این زمینه چه شخصی یا اشخاصی بودند؟

● خانوادام در راه پیشرفت من در ورزش نقش زیادی ایفا کردند. پدرم مشوق اصلی من است چرا که او خودش یک مربی بدنسازی است. مشوق دیگر من خواهرم، ایلا است که خودش در رشته دوومیدانی فعالیت می کند.

□ تاکنون نزد کدام مربیان فعالیت کرده اید؟

● خانم الهه الهگرمسی آذلی دوله گاری، خانم کان چون غینگه، آقای کوهپایه زاده و خانم شینگ لینا مربیانی بودند که برای موفقیت من و سایر تیراندازان زن زحمات زیادی کشیده اند.

□ نگرش جامعه ما نسبت به ورزش بانوان چگونه است و چگونه باید باشد؟

● بانوان نگرش خوبی نسبت به فعالیت هایشان دارند اما نگرش کلی جامعه به ورزش بانوان افتضاح است و خیلی ها ترجیح می دهند اصلاً ورزش بانوان وجود نداشته باشد و یا در سطح محدودی به انجام برسد. این درحالی است که در رشته هایی نظیر تیراندازی و قایقرانی رکورد خانمها از آقایان بهتر است و این طور که به نظر می رسد خانمها در ایران از آقایان مستعدترند اما در عوض موقعیت مربی که مثلاً به شکل آماتور در رشته فوتبال فعالیت می کند با خانمی که عضو سابقه دار تیم ملی بانوان است به هیچ وجه قابل مقایسه نیست.

□ چه عوانمی بر سر راه گسترش و توفیق ورزش بانوان وجود دارد؟

● مهمترین عامل، نگرش بد مسئولان ورزشی ما به ورزش بانوان و انحصاری بودن ورزش کشور به یک یا چند رشته خاص است. تیم تیراندازی ما در المپیک بوسان صاحب گلدن آویز برنز شد درحالی که کاروان ورزشی ما در بسیاری از رشته ها از کسب مدال صرور شد و در فوتبال و والیبال هم صاحب یک مدال طلا و یک مدال نقره شدیم اما ارزشی که این دو مدال برای جامعه ورزشی ما داشت زمین تا آسمان با ارزش مدال برنز تیم تیراندازی بانوان تفاوت داشت. شما اگر می بینید چینی همیشه در مسابقات المپیک با

اقتدار قهرمان می شود بدین خاطر است که روی ورزش های انفرادی مثل ژیمناستیک، شنا، تیراندازی، دوومیدانی و... سرمایه گذاری کرده است و روی زنان ورزشکارش هم به همین ترتیب در رشته ای نظیر تیراندازی ۶۰ مدال در المپیک توزیع می شود ولی در فوتبال و والیبال تنها یک مدال، ولی اینجا آقایان ترجیح می دهند روی این گونه رشته های تیمی سرمایه گذاری کنند و دلیل عقب افتادگی ورزش ما هم همین است.

□ داشتن حجاب و پوشش اسلامی در این بین منع کننده نیست؟

● ما در رشته هایی اجازه اعزام ورزشکاران خانم را داریم که پوشش لباسی در آنها منع کننده نیست، با وجود این در سالهای اول زیاد در جمع ورزشکاران خارجی احساس راحتی نمی کردیم چرا که آنها از طرز لباس پوشیدن ما تعجب می کردند و حتی از ما می ترسیدند ولی الان دیگر این گونه نیست.

□ فعالیت در رشته تیراندازی و اصولاً ورزش چه تا ثیری در شخصیت شما گذاشته است؟

● با توجه به اینکه من دختر هیچانی هستم، تیراندازی به دلیل ایستاد بودنش خونریزی و آرامش زیادی را در من ایجاد کرده است. از سوی دیگر تیراندازی نیاز به روحیه بالایی دارد و شخص تیرانداز باید از صبر بالایی برخوردار باشد و اینها همه از تاثیرات مثبت این ورزش به روی ورزشکار است.

□ در تیراندازی چه کمبودهایی وجود دارد؟ آیا امکانات موجود کافی است؟

● بودجه ای که سالیانه در اختیار فدراسیون تیراندازی بانوان قرار می گیرد هشت میلیون تومان است درحالی که قیمت خرید یک سلاح تیراندازی دو میلیون تومان است. به همین خاطر ما الان هفت سال

در رشته ای نظیر تیراندازی ۶۰ مدال در المپیک توزیع می شود اما در فوتبال و والیبال تنها یک مدال!

نگرش کلی جامعه به ورزش بانوان افتضاح است و خیلی ها ترجیح می دهند ورزش بانوان وجود نداشته باشد.





تیمهای شرکت کننده به حدنصاب نمی‌رسید و بازیها انجام نمی‌شد  
 □ مسابقات داخلی در چه سطح کیفی برگزار می‌شود؟

● در مسابقات داخلی از سال ۷۶ تاکنون به ما اجازه شرکت نداده‌اند و اسمال گریه‌ایه دلیل افتخاراتی که کسب کرده‌ایم قرار است مجوز برگزاری مسابقات را بدهند به عبارتی تا امروز اعضای تیم ملی تیراندازی فقط در مسابقات جهانی و یا آسیایی شرکت می‌کردند و هیچ مسابقه داخلی رسمی نبود که ما خودمان را در آن محک بزنیم البته مسابقات غیررسمی هم که در سطح استان برگزار می‌شد از سطح پایینی برخوردار بود

□ بهترین تیم و بدترین تیمی که در دوره خود خوانده‌ای چه بوده است؟

● بهترین تیم مربوط به رکوردگیری بازیهای بوسان بود که نوشته بودند «خیرالمراده آماده‌ترین» و بدترین تیمی که «یک برنز واقعی و یک برنز یادآورده» که بعد از بازگشت تیم تیراندازی از بوسان نوشتند بدترین خاطره‌ام نیز بی‌ارتباط با این تیم نیست چرا که بعد از بازگشت از بوسان فکر می‌کردیم همه از ما استقبال خوبی انجام دهند، ولی برخورد عناصی با ما نشد و با اینکه ما برای کشورمان مدال آورده و فشارهای زیادی را تحمل کرده بودیم همه نسبت به ما بد بدی داشتند

□ سازمان تربیت بدنی پاداش اعضای تیم تیراندازی را پرداخت کرد یا نه؟

● از طرف ورزش بانوان به اعضای تیم یک سکه بهار آزادی اهدا شد، اما شخص رئیس جمهور هم قول داده بود که ۵۰ سکه به تیم تیراندازی بانوان اهدا شود که هنوز خبری از آن سکه‌ها نیست  
 □ آخرین حرف

● حرفی نمانده فقط این نکته را بگویم که وقتی یک خبرنگار با مسؤولی رسمی افتد، درست نیست که ورزشکاران آن رشته را زیر سؤال ببرد

باشد و همه اینها به شرایط سنی ورزشکار سنگی دارد  
 □ تیم سه نفره تیراندازی ما در عین ناباوری همگان روی سکورفت در این مورد توضیح می‌دهید که چه اتفاقی سبب شد که ما به این راحتی صاحب مدال برنز شدیم؟!

● خیلی‌ها گفتند در این رشته تنها سه تیم حضور داشتند و به همین خاطر مدال برنز نصیب ما شد درحالی که در تیراندازی با هدف متحرک چهار تیم شرکت داشتند و ما توانستیم بالاتر از قزاقستان در رتبه سوم بایستیم تیم توانمند ما هم در المپیک همین وضعیت را داشت و حتی آنها مشترکاً با یک تیم دیگر سوم شدند اما همه انگشت انتقادشان را روی ما گذاشتند و هیچ‌کس چشم بدیدن این مدال را نداشت در این رابطه مطبوعات ورزشی هم برخورد مناسبی با ما نداشتند و اینگونه مطرح کردند که این مدال حق ما نبوده است درحالی که بازیهای آسیایی جایی نیست که بتوان با حلقه بازی صلح مدال شد و ما هم هیچ کار غیرقانونی در این راستا انجام ندادیم که شایسته این همه سرزنش باشیم

□ چگونه مدال برنز نصیب ما شد؟

● اصلاً قرار نبود ما در رشته تفنگ متحرک شرکت کنیم اما از آنجایی که این رشته بارشته تفنگ یابی ۱۰ متر شباهت‌های زیادی داشت و سلاحشان هم شبیه هم بود و فقط نوع مگسکشان باهم فرق داشت تیم سه نفره ما متشکل از من، لیدا فریمان و الهام هاشمی که هر سه نفرمان تیراندازی سرعتی هستیم به درخواست کراهی‌ها در این مسابقات شرکت کردیم و بدون اینکه حتی یک تیرمان را از دست بدهیم با امتیاز بالایی بعد از کره جنوبی و هند به مقام سوم رسیدیم و تازه با توجه به اختلاف کم امتیازاتمان با تیم هند، افسوس خوردیم که چرا توانستیم مدال نقره را به دست آوریم

□ چرا به درخواست کراهی‌ها؟

● آنها به فکر مدال طلای خودشان بودند اما اگر ما شرکت نمی‌کردیم با توجه به اینکه دیگر تیمها امکانات و شرایط حضور در این رشته را نداشتند، تعداد

است که هیچ سلاحی نخریده‌ایم و از همان سلاحهای فرسوده و قدیمی استفاده می‌کنیم ما حتی در مسابقات بین‌المللی از همان اسلحه‌هایی استفاده می‌کنیم که در تمرین و مسابقات داخلی در اختیار داریم و لباسهایی که بر تن داریم در بعضی قسمتهایش پوسیدگی دارد درحالی که لباس‌های مخصوص تیراندازی باید سفت و خشک باشد و هر سال باید عوض شود. کلاً متدها و وسایل ما آنچنان قدیمی است، هرگاه در مسابقات رسمی شرکت می‌کنیم چیزهایی می‌بینیم که تا قبل از آن ندیده بودیم و اینها همگی جزو کمبودها و نیازهای ما به شمار می‌رود

□ فعالیت در رشته تیراندازی نیازهای مالی شما را تا چه حد مرتفع کرده است؟

● این رشته نه تنها سودی برای من نداشته بلکه ضرر هم داشته است، تمام هزینه‌های جانبی از جمله هزینه رفت و آمد به ورزشگاه آزادی و یا خرید وسایل پای خودمان است. انجمن فقط و فقط یک دست‌کت و شلوار، کفش و دستکش تیراندازی برای ما تهیه کرده است آنها حتی پولی برای خرید کاور روی چشم و فیلتر روی سلاح به ما نداده‌اند و ما ۳۷۰ دلار از جیب خودمان دادیم

□ برای ورزش تیراندازی محدودیت سنی هم وجود دارد؟

● محدودیت سنی وجود ندارد، ولی فکر می‌کنم ورزشکاران نهایتاً تا چهل سال می‌توانند در این رشته فعالیت کنند. اما ایده‌آل‌ترین سن ۲۵ تا ۳۰ سال است چرا که آرامش ورزشکار در این سنین بیشتر است

□ شما تا چه سالی این ورزش را ادامه می‌دهید؟

● من قصد دارم تا ۲۰ سالگی این ورزش را ادامه دهم زیرا دلم می‌خواهد همیشه در لوج باشم و هیچ‌گاه دوست ندارم افت کنم ورزش تیراندازی به بدنسازی سختی نیاز دارد، مثلاً کمربند شانه‌ای ما باید خیلی قوی باشد و کلاً برای اینکه یک تیرانداز لرزش نداشته باشد باید از قدرت بدنی بالایی برخوردار بود و برای چیس کردن نفس هم باید حجم ریوی بالایی داشته

در سالهای نخست در جمع ورزشکاران خارجی احساس راحتی نمی‌کردیم، چرا که آنها از طرز لباس پوشیدن ما تعجب می‌کردند و حتی از ما می‌ترسیدند، اما الان...



تیم ملی دیروز پرید، شنبه بازی می کند

## همایون خان، در اولین خان



آب و هوای هنگ کنگ چطور است؟! این سؤال را اگر از اداره هواشناسی بپرسید، از روی نقشه های اقلیمی و با اندکی خطا به شما جواب می دهد، اما بدون شک آنها هم به اندازه اعضای تیم ملی کشورمان که دیروز - سه شنبه - فرودگاه مهرآباد را به مقصد هنگ کنگ ترک کردند و اکنون در یکی از هتل های چندستاره این کشور، بخوانید پنج ستاره - اسکان

با توجه به اینکه بازیهای تیم ملی در تورنمنت چهار سال پیش هنگ کنگ هم به صورت رتبه برای علاقه مندان پیش شد، این امیدواری وجود دارد که این مسوول سازمان صدا و سیما هم پیش ما بدقول نشود، البته گوش شیطان کرا!

زمان دیدارهای ایران در هنگ کنگ ۱۲ ظهر یا ۱۴ بعدازظهر می باشد، ولی اگر این زمانهاتیم ساعت بالا و پایین شد زیاد به ما خبره نگیرید

### مسافران هنگ کنگ

بالاخره پس از دو هفته از اعلام لیست ۴۱ نفره تیم ملی برای حضور در تورنمنت هنگ کنگ ۲۲ بازیکن به سلیقه سرمربی تیم ملی مسافر جنوب شرق آسیا شدند تا از نام جمهوری اسلامی ایران در تورنمنت هنگ کنگ دفاع کنند.

اسامی نفراتی که دیروز با ارائه بلیت از پلکان هوایما بالا رفتند به شرح زیر می باشد:

داوود قنایی، ابراهیم میرزاپور، سید مهدی رحمتی، آنتن پیرواتی، یحیی مکر محمدی، جلال کاملی، محمد نصرتی، حمید عزیززاده، علی بدای، مهدی امیرآبادی، حسین کعبی، مهرداد میناوند، جواد نکونام، حامد کاویانپور، یدالله اکبری، محرم نویدکیا، علیرضا ولادی، نیکبخت، مهرداد معدنی، ایمان معیلی، خداداد عزیزی، علی سامره، محسن بیانی، تیاو راتین محتشمی

دارند، نمی توانند شرایط این کشور تازه استقلال یافته را توصیف کنند.

تیم ملی کشورمان که برای شرکت در تورنمنت چهارجانبه هنگ کنگ به این کشور سفر کرده است، روز شنبه در اولین دیدار خود به مصاف تیم پر قدرت دانمارک می رود تا در صورت کسب پیروزی در روز سه شنبه اولین تجربه همایون خان شاهرخ خواهد بود و طبق روال بازیهای دوستانه در صورت باخت دیگر برده و باخت معنا پیدانی کند. آنگاه اتفاق خاصی رخ نخواهد داد و در این صورت روز سه شنبه با بازنده دیدار هنگ کنگ و اروگوئه بازی می کنیم اما بخوانید و بشنوید از تلاش مسوولان صدا و سیما برای پیش مستقیم دیدارهای تیم ملی در هنگ کنگ، البته تا این لحظه که مطلب برای حرفچینی آماده می شود پیش مستقیم بازی ایران - دانمارک از طریق رادیو تصویری شده و از یکی از مسوولان سازمان صدا و سیما هم قول گرفته ایم که دو بازی تیم ملی را به صورت زنده از تلویزیونهایمان تماشا کنیم

خداداد زنده، مطلق کریم طاقت دیدن چنین صحنه ای را نداشت و درست همان روز بود که شایعه کردند، بیرون زمین خبرهایی بوده و دانه درشتها اعصاب «کریم» را خراب کرده بودند!

چند ماه بعد از روزی که او قید تیم ملی را برای همیشه زد، انتظار داشت حداقل یک نفر به دنبالش بیاید به راستی کریم باقری آنقدر بزرگ بود که حتی قهر کردنش هم برای این و آن دستاویز شود و چند نفری سعی کنند از نمد خدایمانی تلخ او برای خودشان کلاه درست کنند.

او آنقدر مردانگی داشت که راه خودش را انتخاب کند و برای همیشه برود، اما در این فوتبال خیلی ها که ادعای پدری دارند، دیگر جرات نمی کنند گوش به هایشان را بپیچانند پدرهایی که روزی با کوچکترین اشتباه فرزند، چوب فلک را به دست می گرفتند و یکبار برای همیشه راه «خروج» را نشان می دادند. انگار روزهایی که اسفند محرمی با اشاره پروین قید دلارهای نفتی کشورهای عربی را می زدند و با زمانی

زود هم متوجه می شوند که مبلغ قراردادشان از کل دارایی سرپرست و مدیر و گاهای سرمربی تیم بیشتر است سپس اگر کمی شانس داشته باشند یک نفر مثل بلاژیچ از راه می رسد و لباس تیم ملی را برتن آنها می کند و تازه آن وقت است که می توانند باندبازی راه ببندارند. هشت سر فلان و بهمان قصه درست کنند، سر بازیکن جوانتر از خود داد بزنند و کوتاهی ها را به گردن دیگر بازیکنان و سرمربی بیندازند.

اگر نسل جدید آنقدر جسارت دارد که جلو هزاران دوربین تلویزیونی آبروی فوتبال ما را ببرد و فریاد بزند که این فوتبال لعنتی حتی اگر رئیس فدراسیونش معلوم باشد، باز هم بی صاحب است گناه قلم چیست؟

وقتی یک عده آدم مثلاً مدیر از صبح تا شب آماده اند تا هنرنمایی بازیکنان خود را رفع و رجوع کنند و ملی پوش جوان ما خیالش راحت است که بزرگترین تنبیه او چهل و پنج دقیقه نیمکت نشینی است، دیگر کدام قدرت معنوی می تواند جلودار این کج رویها باشد؟

رضایی ۱۰

تیم	گلی	برد	مساوی	باخت	گلزده	گل خورده	امتیاز
۱- سپاهان اصفهان	۱۴	۱۰	۱	۲	۲۵	۱۰	۳۱
۲- پرسپولیس تهران	۱۴	۶	۵	۲	۱۵	۱۰	۲۴
۳- پاس تهران	۱۲	۶	۲	۲	۱۵	۱۱	۲۱
۴- فجرسیاسی شیراز	۱۳	۶	۲	۲	۱۵	۱۱	۲۱
۵- استقلال تهران	۱۳	۵	۵	۲	۱۹	۱۲	۲۰
۶- سایپا تهران	۱۳	۴	۲	۲	۱۵	۱۵	۱۹
۷- پیکان تهران	۱۲	۴	۶	۳	۱۳	۸	۱۸
۸- ذوب آهن اصفهان	۱۲	۵	۳	۵	۱۰	۷	۱۸
۹- فولاد خوزستان	۱۲	۴	۵	۴	۱۲	۱۴	۱۷
۱۰- برق شیراز	۱۲	۲	۷	۲	۱۲	۱۴	۱۷
۱۱- صنعت نفت آبادان	۱۲	۲	۵	۵	۸	۱۹	۱۲
۱۲- اهراسلم مشهد	۱۲	۲	۵	۶	۱۱	۱۲	۱۱
۱۳- استقلال اهواز	۱۳	۲	۵	۶	۹	۱۷	۱۱
۱۴- ملوان بندرانزلی	۱۳	۲	۶	۸	۵	۱۶	۹

که دو دروازه بان مطرح همچون قلیچ و سلطانی بدون حرف و حدیث با هم رقابت می کردند و صدا از هیچ کدام در نمی آمد و یا دوره ای که مدافعانی همچون پنجعلی تا آخرین توان برای مریضی بازی می کردند، سپرد شده است.

حالا حتی نسل بازیکنانی نظیر «کریم باقری» هم گذشته است و فوتبال امروز در تصرف بازیکنان جوانی است که در یک تیم گمنام چهره می شوند و بعد با یک قرارداد نجومی پیراهن سرخهایی را می پوشند و خیلی

## نسل نوجوان



وقتی یک عده آدم مثلاً مدیر آماده اند تا هنرنمایی بازیکنان خود را رفع و رجوع کنند، دیگر کدام قدرت معنوی می تواند جلودار این کج رویها باشد؟

کریم باقری انگیزه ای شد که چند خطی را به رشته تحریر درآورم زمانی که کریم در میدان بود خیالمان راحت بود او در تمام سالهایی که برای تیم ملی بازی کرد، هیچ گاه برای مسائل حاشیه ای ابروهایش را درهم نکشید و حاشیه درست نکرد، فقط یکبار باقری از کوره در رفت و آن هم وقتی بود که قطری ها توی گوش





### مرد یک بزرگ

**خوان آلبرتو اسکافیانو** یا به قول اروگوئه ایها شیافیانو، بازیکن بزرگ تیم ملی اروگوئه در ۷۷ سالگی از جهان رفت. اسکافیانو در جهان فوتبال به خاطر گلی که در بیدار پایانی جام جهانی ۱۹۵۰ وارد دروازه برزیل کرد و باعث قهرمانی اروگوئه در جهان شد، اشتهار فراوانی به دست آورده است. اسکافیانو پس از درخشش در اروگوئه به عنوان بازیکن حرفه‌ای به ایتالیا رفت و در تیم آ.ث. میلان عضویت یافت و پس از آن هم به تابعیت ایتالیا درآمد و پس از آن که ۳۰ بار برای تیم ملی اروگوئه بازی کرده بود، چهار بار هم پیراهن تیم ملی ایتالیا را بر تن کرد. اسکافیانو یکی از خطرناکترین مهاجمین جهان فوتبال به شمار می‌رفت.

### تماشاگر برهنه در زندان

یک مرد جوان سوئیسی به نام لوکل در هنگام مسابقه‌ای در لیگ سراسری سوئیس پس از به ثمر رسیدن گلی توسط تیم محبوب خود از شدت خوشحالی فراموش کرد که در میان هزاران تماشاگر دیگر قرار دارد و تمامی لباسهایش را درآورد. پلیس به سرعت او را بازداشت کرد و دادگاه نیز او را به پرداخت ۱۲ هزار دلار جریمه نقدی و یا پانزده ماه زندان محکوم کرد. اما لوکل که نتوانسته بود جریمه نقدی را بپردازد به زندان رفته است. دوستانش قول داده‌اند تا مبلغ جریمه را جمع‌آوری کرده و او را از زندان بیرون آورند.

### ژاک سانتینی و امیدهای فرانسه

سرانجام پس از نمایش فاجعه‌بار فرانسه در جام جهانی ۲۰۰۲ و پایان کار روژه لسه به عنوان مربی تیم ملی فرانسه این ژاک سانتینی مربی لیون بود که گوی سبقت را از نزدیکترین رقبای خود یعنی فیلیپ تروسیه مربی اسبق تیم ملی ژاپن و همچنین تورو مربی موفق تیم ملی سنگال که فرانسه را در جام جهانی شکست داده بود، ربود و به عنوان سیزدهمین مربی تیم ملی فرانسه در تاریخ فوتبال این کشور انتخاب شد. مجله ورلداسکر در شماره ماه ژانویه خود طی مصاحبه مفصلی با او راجع به شانسهایی فرانسه در

جام ملتهای اروپا که سال ۲۰۰۴ در پرتغال برگزار می‌شود، پرسید که آیا فرانسه می‌تواند با موفقیت از مقام قهرمانی خود در یورو ۲۰۰۰ دفاع کند؟ ژاک سانتینی در پاسخ جواب داده بود: «این اولین مسوولیت خطیر من است که باید از عنوان قهرمانی خود دفاع کنیم، اما ابتدا باید در مسابقات انتخابی موفق ظاهر شویم. تاکنون از سه مسابقه انجام شده همه ۹ امتیاز ممکن را به دست آورده‌ایم و این یک شروع ایده‌آل است. و به نظر می‌رسد که اعتماد به نفس به بازیکنان تیم ملی فرانسه بازگشته است. اما هنوز باید جام جهانی ۲۰۰۲ را به خاطر آوریم و قبول کنیم که هر اتفاقی اسکان‌پذیر است.»

ژاک سانتینی از موفق‌ترین مربیان باشگاهی فرانسه به شمار می‌رود. او با تیم باشگاهی خود، لیون موفق شد که در سال ۲۰۰۱ جام حذفی و در سال ۲۰۰۲ جام باشگاههای فرانسه را فتح کند.

### نبرد پایان ناپذیر بین مک‌کارتی و روی کین

اختلاف بین مربی

مشهور ایرلندی میک مک‌کارتی و ستاره ایرلندی و بازیکن بزرگ منچستر یونایتد روی کین نه تنها پایان نگرفت بلکه به اوج رسید و سرانجام سبب شد تا مک‌کارتی از مربیگری تیم ملی ایرلند استعفا کند.

جام جهانی ۲۰۰۲ را به خاطر داریم که مک‌کارتی در اردوی تیم ملی ایرلند که در جزیره سسایین در ژاپن برقرار بود،

ناگهان روی کین را به دلیل اعتراض او نسبت به شرایط اردویی از تیم ملی ایرلند اخراج کرد و جنجال بزرگی در جهان فوتبال به راه انداخت. این جنجال پس از بازگشت روی کین به ایرلند نیز ادامه یافت. به نظر



می‌رسید که در ایرلند و منچستر طرفداران کاملاً به دو دسته تقسیم شده بودند. بعضی از مک‌کارتی حمایت می‌کردند و نیم دیگر از روی کین، حتی این اختلاف بین مربیان و بازیکنان دیگر نیز دیده می‌شد و هر کدام از یکی یا دیگری طرفداری می‌کردند.

**مجله ورلداسکر** در آخرین شماره خود درباره اختلاف بین این دو و استعفای مک‌کارتی از مربیگری تیم ملی ایرلند چنین نوشته است: «واقعیت این است که هم مک‌کارتی و هم کین در ایجاد این جنجال مقصر هستند. آنها درحالی که می‌توانستند همان ابتدا با گفتگو مساله را حل کرده و با یکدیگر به سازش برسند، اجازه دادند تا موضوع از کنترل خارج شود. درواقع هر دو در انتقاد به یکدیگر حق داشتند. مک‌کارتی حق داشت که کین را به خاطر رفتار و کلماتش، انتقاد و سرزنش کند و روی کین هم حق داشت تا از شرایط اردو در یک جزیره دورافتاده در ژاپن انتقاد کند. همچنین مک‌کارتی نمی‌بایست در برابر چند بازیکن دیگر با کلمات تند از کاپیتان تیم خود انتقاد کند. اما وقتی که اختلاف پایان گرفت کار برای مک‌کارتی مشکل‌تر شد. شکست‌های پیاپی در مسابقات مقدماتی جام ملتهای اروپا ۲۰۰۴ که ضمن آن ایرلند در برابر روسیه و سوئیس تن به شکست داد، مک‌کارتی را در شرایط بسیار نامتعادلی قرار داده بود. بویژه شکست در برابر سوئیس که یک قدرت اروپایی به شمار نمی‌رود و بسیاری از کارشناسان معتقدند که حضور روی کین می‌توانست وزنه بزرگ روحی و تاکتیکی در تیم ملی ایرلند در آن مسابقه باشد و از شکست ایرلند جلوگیری کند. سرانجام پس از مسابقه با سوئیس بود که مک‌کارتی هم مانند روی کین راه خروج را انتخاب کرد و از مربیگری ایرلند استعفا داد. حال با توجه به اینکه هر دو در تیم ملی ایرلند دیگر نقشی ندارند باید دید که آیا این اختلاف سرانجام پایان می‌پذیرد یا نه؟»

### هونگ میونگ بو به آمریکا می‌رود

سرانجام یکی از بزرگترین بازیکنان تاریخ فوتبال کره جنوبی، هونگ میونگ بو، در پایان مسابقه دوستانه با تیم ملی برزیل که به شکست سه بر دو تیم ملی کره جنوبی منجر شد، برای همیشه از تیم ملی کره جنوبی خداحافظی کرده و برای پایان دادن به دوران فوتبال پرافتخار خود عازم لس‌آنجلس شد تا در مسابقات باشگاهی آمریکا در تیم گالکسی عضویت یابد.

هونگ میونگ بو اولین بار در جام جهانی ۱۹۹۰ ایتالیا پیراهن تیم ملی کره جنوبی را به تن کرد و در مدت دوازده سالی که در این تیم عضویت داشت، در یکصد و بیست مسابقه ملی ظاهر شد. او در جامهای جهانی ۹۸، ۹۴، ۹۰ و ۲۰۰۲ در تیم ملی کره جنوبی بازی کرد، ضمن آنکه در جام ملتهای آسیا در سالهای ۹۶، ۹۲ و ۲۰۰۰ هم عضو تیم ملی بود. در ضمن او در سالهای ۱۹۹۰، ۱۹۹۴ و ۱۹۹۸ نیز در بازیهای آسیایی عضویت تیم ملی کره جنوبی را یافته بود. هونگ میونگ بو ۲۳ ساله است و امیدوار است که دو سال دیگر به فوتبال خود در آمریکا به صورت حرفه‌ای ادامه دهد.



# نقاشی های شما



باغ شمسینی



رضا آزادی  
۴ ساله  
از تهران



سرور کوهکن  
۱۲ ساله از علی آباد



عهدیه کوهستانی  
۱۰ ساله از علی آباد کتول



احمد رفیعی نایب زاده  
۱۱ ساله از علی آباد کتول



یوسفی



مهدی کاظمی  
از لوشان



علی اعظمی  
۱۱ ساله از علی آباد



سحر طالب زاده  
۴/۵ ساله از سرستان



مهدیار کوربین نوده  
۱۱ ساله از گرگان



رضا ملک زاده



مریم درفشی  
۶ ساله از تهران



خشانبار آذری  
۷ ساله از امل



مریم آقاخانی  
از شهرضا



زینب شهیازی  
۱۱ ساله از علی آباد کتول



مجتبی مهدی زاده



زهرا و مسعود مراغ از قزوین



محمد طاهر نواد  
۶ ساله از امل



ابوالفضل  
ایرانمنش  
۹ ساله  
از کرمان



حنیقه نبائی بود  
۱۰ ساله از علی آباد کتول



بهمن یار بیگی درویشوند  
کلاس چهارم



افسانه  
بهلولان  
۱۱ ساله



امین قلیان ساز از لوشان



آزاده وطنی  
۱۱ ساله از علی آباد



آناهیتا درخششی  
۵ ساله  
از اصفهان



حمید دیو خود



مسعود قنایان ۸ ساله از مارلیک



علی عطایی  
از لوشان



اعظم کریم نشت  
۱۰ ساله  
از فردوس



مدینه محبوب نیا  
۱۲ ساله  
از علی آباد



میشم ساغری



یونه صفرقلی ۶ ساله از تهر لئ



علی رشیدی



فریدین چگنی از لوشان



جواد قاسمی



محمد رضا فتحی  
از لوشان



از بهترین رستورانهای ایران  
با **الچی** لذت ببرید

## جدیدترین پدیده تکنولوژی

از تاریخ ۸۱/۹/۲۵ تا ۸۱/۱۲/۲۵

با خرید هر مدل DVD ال جی می توانید از کارتهای استفاده رایگان در بهترین رستورانهای ایران بهره مند شوید

مصرف کنندگان گرامی، لطفاً در هنگام خرید اطمینان حاصل نمایید که  
کوین های استفاده رایگان  
از دستورالعمل انتخاب در داخل کارتن دستگاه می باشد.



# DVD players

# DW-6550SP



電話 04-64-287100 傳真 04-64-287101

ماہنامہ نگار

- کیفیت عالی
- قیمت مناسب
- بهترین زمان خرید
- پیشرفته ترین خدمات پس از فروش

لطفا محصولات ال جی را فقط با **قمانیت نامه** فارسی خریداری نمایید



با استفاده از کپیهای رایگان داخل جعبه DVD ال‌جی می‌توانید از رستورانه‌های زیر استفاده فرمایید.





بانک ملی ایران

بیش از

۱۰ هزار میلیارد



۲۴

خودرو سواری زانتیا



۲۴

خودرو سواری مزدا



۱۰۴

خودرو سواری پژو ۲۰۶



۱۱۴

خودرو سواری پراید

بزرگترین قرعه کشی

حسابهای سپرده قرض الحسنه پس انداز

بانک ملی ایران

هر پانجاه هزار ریال هر روز یک امتیاز

میلیارد  
ریال



۴۴

کمک هزینه خرید مسکن



۲۵۴

کمک هزینه سفر زیرزمینی حج عمره



۲۷۴

کمک هزینه سفر عتبات عالیات



۲۶۴

کمک هزینه تهیه جهیزیه  
و ازدواج

فریزر

ساعت مچی

مایکروفر گریل دار

انواع سکه بهار آزادی

لباسشویی تمام اتوماتیک

و

میلیون ها ریال جوایز نقدی

موجودی بیشتر = امتیاز بیشتر